



诗词世界

汝瓷出窑

李晓伟

叮叮淙淙 叮叮淙淙
那种天籁般的开片声
从如今一直回溯到北宋
有烟有火 有生命里的律动
用坚硬的质地描述着历史的云烟
却脆弱着月亮般的忧伤与纯净

土与火构筑
吸取了水的亮色
渗透着火的灵动
倾诉成凝固的语言
厮守着日光流年的年轮
复活成一种如此青绿般高贵的永恒

在生命的阵痛中
紧紧拥抱火焰深处不断迸发的热情
呼唤着一身荣耀于世的美感 等待出炉
一条波澜壮阔的河流
蜿蜒成独具的神奇纹路
从此有了意境 有了旷古幽思之情

泥土伸展后的颤栗
获得最圆满 最精致的构架
任凭风雨的吹打或抚摸
炉中日月 以嘴傲群伦之势
把生命演绎得惊心动魄
凤凰涅槃 浴火重生

优雅为衣 神秘作序
千年沧桑做了底
大道至简 静默成景
一把钥匙敲击着古城深处
不媚不俗 音色脆嫩
葳蕤着淡雅清新的水墨丹青

一道无比绚烂的阳光
依旧保持着一份热烈的虔诚
灼烧成神奇的蓝天白云
烙印在柔滑的肌肤或者灵魂
让梦想在烈焰中坚定执着
就像民族坚实的脊梁
包含着那一轮火的纯真与透明

深沉着古典的纯美
升腾着忘忧的清辉
叮叮淙淙 叮叮淙淙
那种天籁般的开片声
宛如一种深沉的叮叮
在历史深处忘忧地缭绕 升腾

箕山登岳望而却步南天门

张长年

风舞荻花溪水寒，层林尽染紫云山。
岿然古寨悬崖矗，惊悚碉楼叠翠巉。
狂想巉峰学虎啸，痛惜竹杖步维艰。
凌云壮志难酬梦，朽木残炉生暮烟。
登大峪南天门失败，特赋诗记之。

紫云山赏秋

刘世杰

紫云秋色醒炉红，深浅分明晴日隆。
色彩袂风乘野兴，时惊彩羽唱青空。
才吟木叶心头爱，不意荻花崖下逢。
留影开怀生动力，再攀古寨享群躬。

浣溪沙·紫云山红叶颂

马素萍

缝缕秋光惹念情。层林尽染万花生。游人醉在紫云峰。
岁月无声扶翠叶，轻风不语访红枫。诗情画意满山形。

赏秋

魏玉兰

遍野黄芦赛火红，芦白点缀翠成丛。
风和丘壑摇菊朵，日丽青山披彩虹。
屠笑如花光影倩，身柔似燕步伐轻。
高歌婉转惊天外，美景良辰醉众英。



月亮地儿

魏郭

农历九月十六，这是一个满月的夜晚，空中只有几片白云，乌蓝的天空，那么高，那么远，没有一丝风儿，月儿静静挂在天幕中。

这个游园原先是一个椭圆形的水坑，有两个足球场那么大。后来经过改造，沿着水坑铺上了沥青路面，栽植了垂柳，安装了古色古香的路灯。又过了几年，路灯坏掉，只留下越来越繁茂的柳树，倒也清静。我和妻子散步在柳荫下，树叶已经显出稀疏的样子，所以月光能够稀稀拉拉地洒下来，月亮地儿就这样来了。

因为是满月，月亮地儿似乎比往日亮了许多，这引起了我的在意。

月光如水，似霜，让我情不自禁想起李白的那句诗：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

这月亮地儿，似乎好久没有仔细品味过了，自从许多年前离开老家，进了城，城市夜色的流光溢彩，让我很少能够看到霜白的月亮地儿了。而这如此宁静的月亮地儿，却常常在我的梦里晃晃悠悠，不曾有一点忘却。

就像今夜这难得的满月，月光静亮，忽然就触发了我的神经。

仿佛还在昨天的夜晚，故乡的院落里，粗大的泡桐下，我就蹲坐在奶奶的脚边，看着一个银盘，慢慢高过东厢房的屋顶，勾勒出的一棱一棱的灰瓦的剪影。

奶奶指着银盘里一片一片黑色的阴影，给我讲着月奶奶与桂花树的故事。那时候有什么诗情画意，只觉得黄白色的银盘上，那一片黑乎乎的东西，就像没有洗净的盘子那样难看。只是在奶奶慢悠悠地讲述中，我才会仰着脸盯着那银盘一动不动地看呀看呀，越来越觉得那黑乎乎的一片一片，越来越像一棵桂花树的样子了。

然而更多的时候，在奶奶的吆喝声中，我开了大门，跑到土街上，和小伙伴们玩着乡村的游戏。

游戏很多，有藏麻胡，这里的“藏”在我们那里是读作“墙”音的，有举举龙砍大刀，有星星过月，有挤脓疱，有鸡叨架，有倒背鞋，有摔面包，都是月色下好玩的游戏。

那时的土街两旁，几乎全是土坯瓦房，临街没有房屋的墙上堆着一层层的干红薯瓢子，地上靠着一排排的玉米秆，是家里喂养的牛呀驴呀猪呀冬天的口粮。这些玉米秆因为斜斜地靠在墙上，形成一个美妙的藏麻胡的洞穴。

藏麻胡，一般是采用压指头的办法，最后输的那个人担任逮人的角色，闭上眼睛，从几十个数开始大声喊着倒数，其他的小伙伴迅速寻找玉米秆的洞穴藏好。谁第一个被发现，谁就成为下一个逮人的人。这样简单的游戏，在那时看来，却是最好玩的游戏。常常有犯迷糊的小伙伴，因为藏的洞穴隐蔽，一直玩到最后，也没有被发现，竟然在洞穴里睡着了。有的藏得时间长了，憋不住尿裤子的都有。这些趣事，成为小伙伴们经久不衰的笑谈。

鸡叨架的游戏，是把右腿搬起来，用左手捞住裤管，靠左腿向前蹦跳，去攻击对方，对方被攻击得右腿挨地或者摔倒，视为我方胜利。

举举龙砍大刀，就是小伙伴分成两组，手拉手站成面对面的两排，中间相隔五六米的样子，每组每次选一名强壮的对手，轮流向对方奔冲，若将对方手拉手的两个人的手臂撞开，则对方被撞开的两个人归我方，若未撞开，则我方的该人员被对方俘虏。

挤脓疱，就是小伙伴靠墙站成一排，互相扛膀子，把相邻的小伙伴挤出去，视为胜利，反之，则为失败。失败者可以从两边再往里边挤扛。

头顶是明晃晃的月亮，如此之类的游戏，一年四季都可以玩耍，百玩不厌。

许多的乡村游戏，如今只记得名字了，早已忘记了玩法。那时候，村庄里几乎连黑白电视都没有，放电影也是稀罕事儿，小伙伴从父辈那里传承下来的乡村游戏，成为夜色下最好玩的娱乐项目。

彼时，我常常被睡醒一觉的父亲开开大门，吆喝着，恋恋不舍地离开游戏场。

月亮地儿，实在给童年的我留下了太多的记忆。除了游戏，就是偶尔看到下午骑着自行车，带着三四个铁皮箱子，从村子东边大路上走过的电影放映员。有好事的小伙伴早已跟上去，着急地询问放映员晚上去哪个

村放电影。

得到放映员确切的消息后，还得头伸到铁皮箱子的侧面，用自己刚刚认得的几个字，看箱子上用红漆写的电影的名字，向小伙伴们炫耀着自己第一手的信息。

为了看一场外村的电影，小伙伴催促父母早早做晚饭，有的跟不上吃完饭，就拿一个馒头、一棵葱，开始向邻村进发。

动不动就停电，片头烧了，等另外一个同时放电影的村庄转过来的片子，凡此种种的耽搁，等到两部电影放映结束，都是更深半夜了。

这时候的月亮地儿真是美极了，比手电筒还管用。弯弯曲曲的乡间小道，两边就是齐刷刷的麦子，或者一人多高的玉米，无数的虫儿在草丛里此起彼伏地欢唱，乡村的原野，此时真如世外桃源一般让人敞亮。

偶尔，道上还有几天前下雨汇聚的小水坑，在月光的漫照下，反而成了白干干的路面，一脚踩进去，才发现是陷阱。这是走夜路最爆笑的小插曲。

乡村的月亮地儿，发生着太多太多的故事。小伙伴们相约去西瓜地里偷瓜，到沟河里烤大火，到打麦场里钻麦秸窝，到桑葚园里摘桑葚，似乎永远都有新的乐趣在发现。

这一个月亮地儿的夜晚，悄悄划走了我的童年……

离开童年已经很久了，离开老家已经很久了，那些月亮地儿的欢快往事，常常出现在梦里，清清楚楚，却又恍恍惚惚。

月亮地儿的喧闹和宁静，成为我对于老家最难忘的记忆。

有时，回到老家住上一两个夜晚，我喜欢坐在月亮地儿，和父亲母亲慢慢唠着家长里短的琐事，看着月儿在云彩里缓缓行走。此时，有了数十年人生阅历的我，觉得自己此时就坐着一只小船儿，划行在一片洁白的芦苇荡里，或者撒满唐诗的诗行里，这种宁静之美，美得让我无法用言语形容。

就像今晚这游园里的月亮地儿。

它和如今的我的老家的月亮地儿，应该是相连的，甚至，和我童年时的月亮地儿，也是相连的，我以为。

京杭大运河之难忘那一座座桥

殷艳蕊

世界上有很多桥。有雄伟的跨河大桥、有古朴典雅的小水桥，还有石拱桥和木拱桥，无论是什么桥，都是加强沟通的重要渠道。它缩短了两岸之间的距离，把天然地堑变成了一条通道。

就像大运河上的一座座桥，每一座桥，都便利着交通，经历着沧桑，见证着历史，化为一个个神奇的传说。

元朝定都北京后，为了贯通南北，将运河裁弯取直，使大运河不再绕道洛阳，而是从通州南下，直达江南。

举世闻名的京杭大运河北起通州，南到杭州，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，全长1794公里，比绕道洛阳的隋唐大运河缩短了九百多公里。

大运河贯通了南北，却割裂了东西。于是大运河上出现了一座又一座桥梁，它们如同一颗颗纽扣，将运河东西两侧紧密相连；它们如同一条条彩虹，让运河东西向的天堑变成了通途。它们也见证了运河从兴起、到繁荣、到繁华落尽的命运……

通运桥就是其中之一。我们的大运河之行始于通运桥。通运桥也是我们寻梦之旅的第一站。

位于京杭大运河的北端萧太后河上的通运桥，原来是座木桥，万历皇帝生母李太后是今通州人，她个人投资百分之五十，把木桥改成了石桥，万历皇帝赐名“通运桥”。

通运桥长39米，宽10米，两侧各有22根海棠望柱，柱头雕狮，雄雌相间，神态各异，活灵活现；两柱间嵌有栏板，栏板两面雕有宝瓶荷叶，荷叶和瓶口形状不一，寥寥几道的叶脉纹没有雷同之笔，简练而有神韵。栏板内外两面均有浮雕纹饰的古桥为通运桥独见。栏杆两端麒麟昂头蹲坐，威风凛凛。

通运桥的北侧，就是古时的张家湾城；通运桥的南侧，是张家湾城的郊外。张家湾是京杭大运河的起点，有“大运河第一码头”之称。明清时期的张家湾城商号林立，作大运河北端码头长达七百余年。据说曹

雪芹家的天顺隆当铺就在张家湾古镇内的花枝巷，当铺旁边的染坊也是曹家的产业；也有专家说曹家的坟地就在张家湾，张家湾也是曹雪芹创作《红楼梦》之起因。清嘉庆之后，漕运改走海道，张家湾城开始走向衰落。

如今昔日的张家湾城已不复存在，只剩下一个城门；郊外的张家湾变成了张家湾镇。

唯有通运桥上那深深的车辙印在告诉人们过去这里是如何的繁华。

拱宸桥位于京杭大运河的最南端，是京杭大运河到杭州的终点标志，也是杭州城最高最长的石拱桥。第一眼看见拱宸桥，就觉得它是属于南方的。不同于北方桥的古朴、厚重，拱宸桥精巧、灵动，像一个漂亮的小姑娘。

拱宸桥是座三孔薄墩石拱桥，桥长98米，高16米。始建于明崇祯四年，当时举人祝华封，募集资金造桥。清朝顺治八年，桥坍塌。康熙五十三年，由布政使段志熙倡导并率先捐款，林云寺的慧恪和尚竭力募捐相助，历时四年，建成现在的这座拱宸桥。

1895年，丧权辱国的《中日马关条约》签订后，杭州列为通商口岸。1896年在此地建立洋关，抗战胜利后，洋关废除。中间几经兴废，古老的拱宸桥，以更坚强的形象，依然横跨在运河上。

如今的拱宸桥上很是热闹。桥上的人，或是正在拍风景，或是正在看风景，或是在这里拍过了、看过了风景，正在换个地方拍风景、看风景。桥的西端，建有运河文化街，杭州市工艺美术博物馆、杭州市水文水资源科普展厅、中国扇博物馆、中国刀剑博物馆都在这里。桥的东端建有运河文化广场，杭州市京杭大运河博物馆就在广场旁边。

坐在拱宸桥的台阶上，桥下河水静静流过，镇水神兽安静如眠，身边人来人往，游人如织。此情此景，让我想起了集运桥，想起了集运桥上那一道道深深的车辙痕……

位于苏州的宝带桥，是我国现存最长、保存最完整的一座大型古代连拱石桥。远远看去，真的如同在水上飘着的一条带子，又如一条龙，横卧在大运河与澹台湖之间的玳玳河上。

宝带桥全长为316.08米，宽4.1米，53个桥孔。它形状如带，它最初的建桥资金也是来自一条宝带。唐代刺史王仲舒，为筹措建桥资金，带头将自己身上所束玉带捐了出来。王仲舒是今山西太原人，他任苏州刺史时，谋民生之艰，做惠民实事，政绩卓著，深得百姓爱戴。

1962年，国家邮政总局出版发行了一套“中国四大名桥”的邮票（特50），其中一座就是苏州宝带桥。

1956年，在宝带桥西侧，新建了一座与它平行的公路桥，以减轻宝带桥的负荷，从此，宝带桥只剩下了景观功能和历史功能。

1200多年历史的宝带桥历经沧桑。清朝康熙九年（1670年）石桥被大水冲垮，三年内修复。清同治二年（1863年），英国洋枪队头目戈登舰攻打苏州，拆去桥中间大孔，致使连锁倒塌26孔，同治十一年（1872年）才得以重建。抗日战争初期，日军飞机又炸毁南端6孔，直至1956年才得以修复。

现在的宝带桥，仍然伫立在运河旁边，成为运河和苏州的见证者，静静守望着运河中的来来往往的船只。

我觉得通运桥很像一位老者，虽饱经沧桑，但“老骥伏枥，志在千里”；宝带桥就像一个智者，看过了沧海桑田，虽波瀾不惊；拱宸桥更像是一个苗条的少女，轻灵而活泼。

大运河上的桥实在是太多太多了。它们在漫漫的历史长河中，有的已经完全湮灭成了一个名字；有的只剩下一处遗址，成了国家的文物保护单位；而有的在新的历史时期，还在继续完成着自己的使命。

有资料显示，大运河上现有桥梁500多座，其中有不少是新建的桥梁。它们和那些曾经存在、或依然存在的桥梁一样，为社会、为历史，肩负着、承担着、奉献着！