

魏沟人的自豪

马少利

在汝州的大街上时常会出现魏沟豆腐、魏沟生态猪肉的招牌，魏沟人用自己的真诚和谦逊，打造了自己的品牌。

初识魏沟还是1995年12月份，从单位同事写的一篇《当代愚公魏沟人》的报道中，才知道魏沟是位于汝州市焦村乡东北部一个深山村，也是出了名的穷山村。它地处郟县、禹州、汝州三个市县的交界处，全村仅有人口780人。在这780人当中，有304人都没去过当地乡政府，更没进过县城，仅30岁以上的单身汉就有64人。魏沟人尝到了太多没有路的苦头，因为没有路，家人有病只得用担架抬，等抬到医院人已经断了气；因为没有路，接出的水果卖不出去，只能烂在家里；打点粮食想卖也拉不出去；因为没有路，外村的闺女都不愿嫁进来，道路不通成为阻碍魏沟人发展的头等大事。1995年冬天，魏沟人豁出去了，在乡政府的号召下，他们全村老少齐出动，你三百，他捐五百，有的村民把娶媳妇的钱都捐了出来，全村凑了12万元，买来雷管、导火线和炸药。每天一大早就上山开工修路，饿了啃口干粮，渴了喝口凉水，在陡峭的山隘上打孔放炮，翻越了17道沟、18道岭，硬是在山坡上开辟了一条5米宽、30里长的盘山路基，后又经上级拨款硬化修成了现在的水泥路。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。2013年11月，习近平总书记在视察湘西十八

洞村时提出了“精准扶贫”的口号，提出了要坚持分类施策，因人因地施策，因贫困原因施策，因贫困类型施策的扶贫政策。党的扶贫政策像春风一样，吹遍华夏大地，也吹到了魏沟这个不起眼的小山村，扶贫路上一个都不能少。在汝州市委、市政府的引领下，汝州市物价办和魏沟村结成对子，成为魏沟的脱贫致富帮扶单位。有了单位的支援，魏沟人脱贫致富的劲头更足了，大山也抖起了精神，百年古树也昂起了头，仿佛一夜间为这里增添了生机。小草从裸石的夹缝中挤出来，像刚睡醒的娃娃反反复复眨着眼睛，感觉一切都是那样新鲜。山坡上的草木如同一个个小精灵被春风从长梦中唤醒，瞧它们那欢呼雀跃的样子，定然是准备着新一轮的精彩演出。

魏沟村，也是汝州的一个古村落，它是在大山的最低洼处，这里的人与石头亲密结缘，石屋、石院、石桌、石椅、石碾、石井、石头路……石头是他们生活中的情趣，石头圆了他们的生活梦，暖了他们的心，磨练出了像石头一样坚强不屈的心。一块块石头，一棵棵参天的古树，一个个小院见证了魏沟的磨难与沧桑，沉淀了他们的人生智慧。

汝州魏沟村，古朴、古典、古味，风光秀丽旖旎。来到这里，你会感觉大山的气息扑面而来，这里的人厚道热情，当那长满老茧的山里人，伸出双手热情地握住我们的手

时，会使我们顿感暖烘烘的。在市物价办和当地村委会的共同努力下，这里正悄然发生着变化，路基进一步加宽；物价办为贫困户办起了“魏沟农民脱贫讲习所”为贫困农民讲政策，想点子促使其尽快脱贫；请来汝州作协的作家办起了汝州作家魏沟创作基地；建立汝州市古村落示范村，让这个古村落榜上有名。在物价办扶贫帮扶下，村里道路上的牛、羊粪不见了，厕所干净了，庭院更美丽了，村里村外的墙壁上到处是脱贫致富的标语口号。人们的干劲更足了，致富的信心更大了，关键是农民的致富意识增强了。

2018年元旦，魏沟村新时代广场搭建的舞台，“汝州市物价办2018元旦文艺汇演进魏沟”正在演出，他们送戏下乡，宣传法律知识、宣传党的扶贫政策，把最美的精神食粮让山民们共享！舞台两旁的红色条幅格外醒目：左侧，撸起袖子加油干；右侧，脱贫攻坚奔小康！显示出市物价办扶贫工作队和魏沟群众共同奔小康的决心。

扶贫要扶志，脱贫要扶智。市物价办的同志和山民们打成一片，他们爱魏沟的山山水水，一草一木，爱这里的风景秀丽，更爱这里的淳朴民风。扶贫工作队员和当地村民打成一片，蹲得住，沉得下，每天深入贫困户家中，了解每家贫困户的技术专长，主动为魏沟村的脱贫致富出主意想办法。他们把这里当作自己的第二故乡，帮助贫困户每周至少

打扫一次庭院，每人赠送贫困户一盆鲜花，每周和贫困户吃一顿饭的“三个一”活动，像当年的焦裕禄、八路军那样，让贫困户既知冷暖又送温暖，想方设法为贫困户排忧解难。魏沟村饲草资源丰富，便于农民依靠本地资源优势，他们帮助群众在养牛、养羊、养猪等养殖业上做文章；魏沟的山上都是青石，他们帮助农民就地取材，让能工巧匠发展石材加工业；魏沟满山都是藤条，他们也会组织农民发展手工编织业；还有在山上发展风电、种植药材，利用优质的山泉水磨豆腐等等，这些都是帮助农民脱贫致富的好项目。他们还帮助不宜居住的危农户开展易地搬迁，部分村民已经搬出大山在汝州城区村庄落户。

如今的魏沟村，已经成为汝州市脱贫致富的明星示范村，魏沟的豆腐，魏沟的生态猪肉、羊肉，魏沟的红薯已经在汝州小有名气，他们以山民的质朴冲出魏沟把自己的产品销售在汝州城区的大街小巷，魏沟的名字也深深地印在汝州市民的心里。

还是那里的山、那里的水、那里的树、那里的人，如今已今非昔比，可以看到村民们那一张张幸福的笑脸，一块块精美的石头，一棵棵参天的古树，正伴着和美的音乐，魏沟人已经演奏出一首首动人的路之歌、人之歌、山之歌，更演绎出一曲动人的乡村振兴的幸福之歌！

夔员的传说

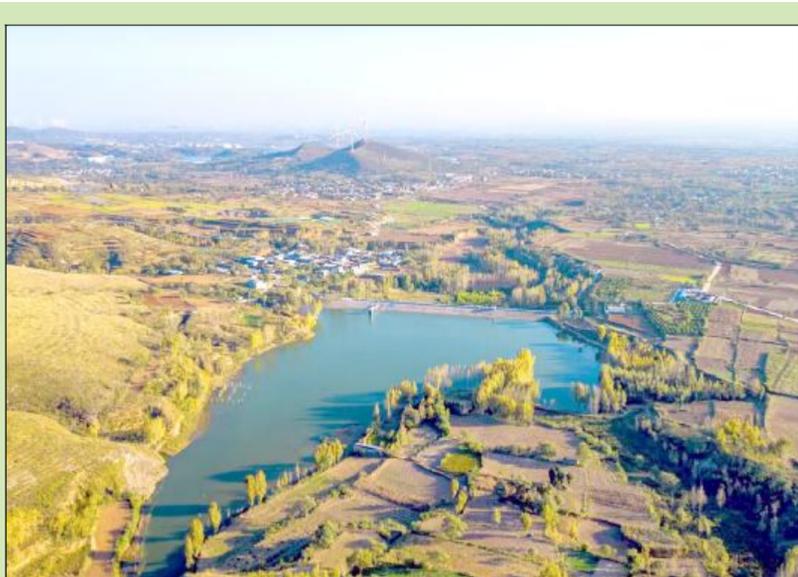
风穴寺大殿前有几块大石碑，大石碑由几个大龟驮着。传说这龟叫夔员，原来是东海龙王太子敖广。敖广生性顽皮，好动，力大无穷。敖广咋到风穴寺来驮碑来了呢？这里边有段传说故事。

很早很早的时候，汝州一带一片汪洋大海，州南的焦古山上还挂着水草哩。洪水泛滥，老百姓饱受水灾之苦。大禹听了，就带人到汝州来治水。大禹到汝州查看了地势，就在龙门打开一道口子，撤干汝州境内的洪水，救百姓脱离水患。大禹治水造福百姓，大伙儿都很卖力，可是龙王八太子敖广却到处捣乱，大禹刚堵好的口子，他偷偷去扒个漏子，大禹刚疏通的水道，他偷偷去堵住。大伙儿都不喜欢他，对大禹说：敖广四处捣乱，可得好好治他。有一天，大禹招待治水有功人员，把敖广也请去了。宴席上，大禹不但没有批评敖广，还称赞敖广力气大，为治水出了大力。敖广听了，心里很高兴，再干活时也不捣乱了。哪儿需要堵水了，敖广力气大，就跑到很远很远的地方背过来一架山；哪儿需要疏通河道了，敖广用双手往地上一扒，就挖开了一条河，再也没有捣乱过，还立了好多大功。

汝州的水治住了，人们都怕敖广性不正，啥时候性子一起，又扒口子可咋办呢？大伙儿都把自己的担心对大禹说了。大禹微微一笑，说：“敖广再也不会扒漏子啦！我有办法。”等到开庆功大会时大禹宣布封敖广为治水英雄，并亲自写了功德碑文，让人刻在巨大的石碑上。大禹对敖广说：这是你的荣誉，可要好好珍惜啊！敖广高兴地把大石碑驮到背上，从此再也舍不得丢掉了。当然再也不会调皮捣蛋扒漏子了。

民间故事

来源《汝州民间故事》



秋日原野

黎新民 摄于焦村镇水沟村

老行当之钉锅镢锅

李晓伟

这个老行当，对当下的年轻人来说，估计连听说过的人也不多。但在上世纪70年代以前，这个老行当，却是老百姓生活中不可或缺的重要行当。

“钉锅镢锅的来了没”。记得小时候，每隔一段时间，街坊的大妈大婶们都会相互询问，期盼着匠人们的到来。因为，家里的炒菜锅、烧水壶、搪瓷盆，烂了或者漏了，都需要匠人们去修补，如果匠人们再不来，小日子就要受到严重影响。至于再去商店买一个新的回来，精打细算扣分拮据的主妇们是想也不敢想的。

“钉锅——镢锅镢锅，有烂锅烂盆来钉……”黄昏，那声悠长的吆喝声在巷口响起，主妇们便迫不及待、不约而同地拎着家里需要修补的锅碗瓢盆前来维修。还没等到匠人支好摊，就能揽来一大堆需要修补的器物。那时候，人们的生活比较贫乏，贫穷的日子决定了人们的生活习惯必然是非常节俭。家里的锅碗瓢盆漏水了，舍不得扔掉，用又不能，要修一没工具，二没技术，于是，钉锅镢锅这个行当就应运而生了。

风箱吹起来了、火炉烧起来了，“坍塌”支起来了，匠人会拿起排在前面的、有破洞

需要修补的锅盆查看破损部位。他们用一把尖尖的小锤“叮叮当当”地敲击一番，以剔除烂洞周边锈蚀严重的残体，敲出新茬口以备修补。如果锅底是一道较长的裂缝，那就必须根据裂缝长短，用金刚钻在裂缝两边每隔一段打一个眼，然后把一种类似有盖钉子的特制材料固定在打好的眼上，以达到收紧裂缝、锅不漏水的目的。

钉锅镢锅需要用锤子、金刚钻等工具，匠人们的小“百宝箱”里边放着钉锅用的各种原材料。钉锅的方法类似钉“铆钉”，如果锅上只有“沙眼”，就给“沙眼”里钉一截铝丝或铜丝，然后两边砸平就好了。为保证锅不漏水，匠人们会用麻油把生石灰和成“泥”，钉锅时在裂缝处先涂抹一些“泥”然后再完成最后一道工序，这样钉好的锅保准不会渗漏。

有细心的主妇对匠人们的手艺不放心，会舀一缸水倒进锅里试一下，结果满意而归。

“镢锅镢锅”时，准备工作做好，匠人们会从小抽屉里拣几片碎铜或敲碎的小铁片，按铁锅破洞大小取适量放入“坍塌”。又用小火铲在炭火中间扒出一个小坑放入“坍塌”，再将炭火攪拢覆盖其上，随手开始节奏均匀地

拉动风匣鼓风使其升温。待炉火燃旺时，只见那原本黝黑的铜或铁片在“坍塌”里明显变红软化，再由通红到亮艳的橙红，直到完全融化为熠熠闪亮的金属熔液。

此时，匠人们会拿一块满粘油污的废旧鞋帮脸儿，在左手心里窝出一个小窝来，撒些湿糠（湿锯末或炭灰之类）衬底，右手拿一把半尺长的火钳夹一只小勺状的“舀子”，把“坍塌”里浮在表面的残渣撇去，又舀出适量“熔液”倒入左手鞋帮窝成的小窝儿里，同时晃动手腕将熔液团成一只刺眼的小火球，迅速从锅底的破洞外将“火球”伸进锅里，再拿一只圆柱状布卷用齐平的一端在锅里对准“火球”一按一擦，与内壁抹平，破洞立马完美地补上了。

待稍冷却，他们用另一只布卷沾一点油灰混合的灰膏在补好的地方认真擦拭一番，再翻过锅来在外面用黄泥涂抹一下，活儿就算完成了，这便是“钉锅”的整个流程。在这个过程中，匠人们目光锁定、一丝不苟，工作起来行云流水、挥洒自如。

“镢锅镢锅”的过程并不复杂，但技艺不可小觑。炭炉的火候、熔化的温度、锅孔的大小、熔液的多少、“按火”的时机等等，紧要处就在

那一眨眼间，都要拿捏得恰到好处，双手配合默契，方能一气呵成，完美而不留缺憾。

在这座中原小城，钉锅镢锅的匠人最初是挑着一个担子（后来是拉架子车）走街串巷的。担子的前边放着马扎凳儿，方便自己钉锅时坐下来工作。至于他们的形象，因为风餐露宿，风吹日晒，且工作环境和使用工具肮脏，自身也不敢恭维。但他们的手艺，却容不得半点质疑。

还有，即便是在当时，“钉锅镢锅”的价钱也非常便宜，且价钱多少取决于锅的破碎程度来计算价钱。一般情况下也就二分、五分，最多两毛钱。如果有好心的街坊能管一顿饭，不仅是对匠人们的一种安慰，而且这家人需要修理的东西是免费的。

夜幕下，将眼前的活计修理完毕，火炉中的火苗渐渐熄灭，匠人们便带着一身的疲惫，拉着架子车踉踉跄跄消失在夜幕里。

岁月的年轮中，总有一些“老行当”是穿插在记忆中的，每种老行当的存在，都是一段珍贵的童年记忆。虽然那些曾在生活中占据一席之地的身影，如今都已渐行渐远，渐渐式微，但每一段斑驳的记忆，都值得我们去珍藏、去回忆。

郁文桥，百姓俗称玉虎桥，其旧址位于汝州市区文峰游园南侧，城垣南路与南关东街交汇处。郁文桥为清代雍正元年，汝州知州章世麒大修汝州城时，组织民夫重新疏浚备水渠后，在备水南渠上新建的一座单孔石拱桥，因其在文峰塔下，遂取名“郁文”，以祈汝郡文风繁盛。

道光《直隶汝州全志·桥梁》卷三记载曰：“郁文桥，坐落城东南两郭之交，下即城北甘泉泉所经处也。雍正元年，州守章世麒创建。”

道光《直隶汝州全志·城池》卷三记载曰：“浚城隍以通城北之甘泉泉，筑堤于东以遏水势，俾潦水环城而南，沿渠纾折以入于河，跨桥其上，题曰：‘郁文’，遥映文峰，祈文盛也。是岁恩科，士荐贤书者二人，岁亦渐登，虽曰适逢其会，应感之理，地灵人杰，亦未必非保护之力也。”

道光《直隶汝州全志·灾祥》卷九记载曰：“雍正四年，丙午，州城东甘泉泉涌。旧志载，泉一名进士泉，水环城东，自西南入河，亦曰玉带河，时出时涸，出则科第发，岁丰稔，泉涸二十余年矣。是年春，忽随地涌出，淙淙不竭。”

备水渠是明代汝州东关地区，为了引流时常发生的洪水，由官府主持开凿的一条人工泄洪渠道，该渠宽一丈，深八尺，总长约八里，以东城濠为界，分为备水北渠、备水南渠两段。因汝州东关的地势较低，发源于城北纱帽山、太祖山、玉皇山、风穴山的诸山水系，经大大小小的沟壑，奔流直下，部分水流取道东关后，向东南经郭庄、闫庄汇入汝河。以现今的地形来看，东关北部的焦洼、梁庄、田屯等地，由山洪南流冲刷而形成的大沟壑共有三条，分别是从小陈、范集、北王庄、十里铺、高庄、焦洼、石岗南下的水系；从刘沟、杨庄、常庄、下程、崔庄、梁庄南下的水系；从百户沟、马窑、许湾、田屯南下的水系。据熟知老汝州城风物掌故的姚国旗老师介绍，在上述的三条水系中，对东关影响最直接的为焦洼、石岗而来的水流，梁庄、田屯两地的水流，从眼下来看大部经吴庄、党屯向东南流去，但仍有少部分水流经史庄、李庄南流进入东关，尤其是夏秋季节暴雨之后，山洪倾泻而下，在水不归槽的情况下，东关街自然首当其冲，极易造成严重的洪涝灾害。因此，古人在上述区域修建围堰，人工开挖水渠引流洪水，也就成了当时重要的民生水利工程。

明弘治八年（1495年）夏，由于备水渠年久失修，洪水下泄不畅，东关街发生特大水灾，淹没房舍，冲毁财物，对当地百姓的生产、生活造成极大破坏。时任知州赵永慎经过实地考察后，决心根治水患，于次年春，组织民夫500余人，自城北八冶庙开渠，将沿途众沟壑之水引流至东北城濠内，此段是为备水北渠。然后又自东南城濠开渠，导引水流进入汝河，此段是为备水南渠，并在南渠之上修建石桥，方便过往行旅，渠旁栽种柳树、榆树等绿植，保护土壤，减少渠岸侵蚀。从此，困扰东关地区的水患得治，百姓再无漂泊之苦，一时间称颂之声，此起彼伏。

汝州学正任仪所撰《重修备水渠记》曰：“州之北皆重山，山之下多沟涧，其势直趋于南，而是关适当其冲。每夏秋淫雨，山水泛滥，居民湮圯者常五六，民甚病之。时虽知有古渠堰以防其患，每闻于守，间有知之而弗为，为之而弗力焉者，以是因循弗就者累岁。今我侯来知州事，不逾年，以兴利除弊为心，以捍灾御患为事，凡有益于民者，悉次第举行之，略无懈怠。乙卯秋大雨，一夕暴至，关民颓屋坏垣者将几百家，居而困厄，商而货贿，多被淹没，至若几榻食饮之器，亦皆漂流十余里，嗷嗷之声接于道路。侯闻之惻然，于中若己，推而纳之也。当是时，即欲相势以预防之，适朝颯不遑。今春归，首访旧渠得实而开拓之，遂募乐于趋事者得五百余人，畚鍤悉具，择勤干吏老三人董其事。自州治北八冶庙迤东开渠起，至东城隅止，计深八尺，广一丈，长五里许。众水自北来者，皆自北渠入于东北城濠，径东南城濠入于南渠，而漂泄于汝矣。南渠实当东西通衢，又架石梁以便舆徒之往来。渠傍植榆柳千余株，用防日后之侵者。是举也，凡木石之储蓄，工役之糜费，皆侯自区画，不烦公私，而自足于用。经始于季春三日，落成于孟夏四日，彼渠开得前渠旧迹者，大率八九，人又以此异之。吾知今后，虽暴雨如倾盆翻瓢，而居民安堵，向之所谓漂没之患，可保其必无矣。将来植木之成绿阴，满岸翠色，沿堤行者负者，又得以憩息焉。夫水患息而民居安，民居安而生业遂正，犹人之肩背无恙而可以运用天下事矣。”

备水渠开凿后，明清两代屡屡修缮，而备水渠桥作为连接东关与南关的通衢要津，更是历代重修的重点，因之继知州赵永慎在备水南渠上修建石桥的200余年后，知州章世麒再次在备水渠上创建石桥，以便人们的出行往来。可惜的是，这座有着厚重历史底蕴的古桥梁，最终也没有躲过消逝的命运，在2012年前后，城垣路南延工程中被埋入地下，与残余不多的备水南渠一起，消失在人们的视野中，成为时代记忆中的一道风景。值得庆幸的是，汝州档案局收存有郁文桥的珍贵历史照片一帧，该照片拍摄于1954年，由汝州市文化界知名人士唐子正先生捐献。今天的人们通过这张照片，尚可一睹郁文桥的旧貌，该照片以文峰塔为背景进行拍摄，郁文桥当时保存尚好，桥面残存的石雕护栏，由方形石柱相隔，在桥的西侧有碑楼一座，桥的东侧同样有石碑一块，推测这两块石碑应该是不同时期修缮郁文桥后树立的碑刻。



郁文桥

同时，1984年，临汝县（汝州）汝瓷博物馆曾组织人员，在全县开展古桥梁遗址现状调查，对郁文桥的结构和尺寸进行了详细测量记录。次年，该调查报告被《中原文物》1985年04期刊登，其文曰：“玉虎桥，位于县城东部，在南关与二里店之间的一条小河上。桥面长5.3米，宽5米。拱作圆弧形，宽3.1米，高1.90米，采用长1.10米、宽0.80米，厚0.25米的长方形微弧条石横置砌成。拱两端用外弧长0.66米，内弧0.55米，宽0.40米，厚0.25米的短弧形条石镶边，两石之间则采用条形铁扣固定。镶石外表顺拱形刻二阴线作装饰。桥的一侧，拱顶端置一长0.60米，宽0.35米，厚0.38米的正方形石雕龙首，后置一圆形龙尾，均残。”

汝州市区郁文桥暨备水渠的历史变迁

刘孟博