

## 雨雾中别样的岷山

□魏郭

汝州寄料岷山，这方未曾开发的胜景，馈赠给我一种别样的美。她，美若仙子，却未施粉黛，羞涩而孤傲，含蓄而惊艳，优雅而内秀。

这样的胜景，对于我来说，是极欢喜的。这里的山谷，有乱石慵懒地散布其间，溪水时隐时现；这里的古木，杂乱无章，呈现出野性的盎然；这里的山花，星星点点，团团簇簇，昭彰着野趣的烂漫；这里的山石，突兀挺拔，披着葱郁的花木，藏匿着山海经的神秘；这里的庙宇，高矮有别，破旧古朴，叙说着世事的冷暖。

对于喜欢与山野心灵对话的我，这里的一切，都吸引着我，欢喜着我，沉醉着我。

所以，我的车子尚未停稳在山神庙前的平地上，心儿早已飞过了丛林和群山，仿佛桎梏已久的樊笼突然打开，哪还顾得上前面的荆棘？当我站定在山麓的危峰之下，头道宫新近修葺的祖师庙前，我的心里沉稳而狂喜。这里空灵的山水，让我的心儿终于停靠在宁静的驿站一般沉稳；这里空灵的山水，让我的心儿又如跳动的溪水而仰慕巍峨的高山一般躁动。

山涧的两侧，一座座山峰，草木葳蕤，仿佛高士墨绿的披风，将周身遮得严严实实，窥不到他的心境。扶摇直上的深谷，乱石遍布，花草丛生，若非走到跟前，是绝看不到登山的路径的，这或许正是山野的妙趣吧。

在山谷中仔细寻觅着登攀的小径，双足踩着东倒西歪的乱石，膝盖绕过横七竖八的藤蔓、蒿草，仿佛不是在谷底，而是在密林中前行。

行不过百米，谷底的草木忽然密了起来，几乎找不到的野径，也陡峭了许多。忽然，山谷的左岸现出一条小径，羊屎蛋和牛屎包清晰可辨，这应该是放牧人留下的路，肯定可行，不由一阵欢喜。

这些独特的痕迹，却是一个极佳的向导，它无声地标志着上山的路。小径弯弯曲曲，起伏伏伏，忽而在山谷的左侧，忽而又绕到山谷的右侧，忽而平平坦坦，忽而冒出一块大石，形成一段台阶，时时给你一个意想不到。

更妙的是，你正走着，忽然听到山谷中传来一阵哗哗的水声。像极了一位修炼的高人，藏在谷底，弹拨着一曲古琴，又似乎漫不经心的样子，这曲儿弹得南腔北调，却也自有一番韵味。

你寻觅不得这曲儿的踪迹，只得听着这乐声渐走渐近，又渐走渐远，又渐走渐近，就在你欲要放弃对它的寻觅时，它忽然又像一个调皮的孩童，忽然就从山谷的草丛中，乱石间，跳了出来。清清楚楚，明明白白，亮亮晶晶，清清澈澈，瞬间，是一股清泉流进了你的心底。

还有更惊喜的，许是连绵秋雨的缘故，在那块头顶长满花木的巨石上，竟然有一份细细的瀑布飘飘而下，在巨石的根部钻出一个一尺见方的小潭。水是极清澈的，没有一丝浮游生物，宛若仙子晨晓梳妆的玉镜一般明净。

潭的西侧，一条若隐若现的小径，定是近来有人走过的样子，看得出小径上空缺失的花木，形成一道窄窄的空隙。你的目光沿着这条空隙一直跟过去，唯，在十余米外的一处高台上，竟然耸立着两间相依的古庙，许是山神庙吧，一大一小，一高一矮，高大的是一间正常大小的古庙，矮小的差不多半人高吧，青砖黛瓦，虽斑驳却也完整。

这两间古庙，在花木的掩映下，更显得落寞而神秘，让你油然而生无尽的猜想，它们建于何时，何时有过繁华，又何时变得沉寂，这似乎是一个美丽的未解之谜。

愈往上走，愈见山的翠丽。那些花儿，知名的是山菊花，有金黄色的，粉红色的，紫褐色的；不知名的，一簇簇的，似乎是荆花，一串一串的，似乎是山葡萄花，一朵朵的，似乎是曼陀罗花；那些树儿，知名的是橡树，一颗颗包裹着刺儿的橡壳咧着嘴巴，柿树几乎掉光了叶子，只留下红红的灯笼挂在枝头，黄桷树已经显出红色的艳丽，有的火红，有的酱紫，有的半绿半红，松树依然枝枝杈杈，一片青葱；不知名的，似乎是山核桃树吧，却挂着一嘟噜一嘟噜的花朵，似乎是槭树吧，却又像楸树，或者是榲桲吧。

穿行在山林间，你就像达尔文发现着新物种一般，一会儿让自己惊喜，一会儿让自己因肯定而傲娇，一会儿一又让自己否定而疑惑。在这样的五味俱全中，原本高山仰止的山路，不知不觉变得轻松了许多。

当抬头看到那高昂着头的金鱼顶，那高高翘起的鱼尾峰，以及峰顶一尺高的小庙，才发现，过风垭到了。

就在这垭口，左边是岷山的主峰祖师顶，右边是金鱼顶，风从西来，穿过三间古庙贯通的风洞门，呼呼作响，倏忽跃过你的头顶，直扑深邃的谷底。

见到了从山的西南侧攀登过来的游人，才知道，原来这是一个脚踩两县的所在，西南侧是汝阳，东北侧是汝州。

汝阳登山的路，极宽坦，汝州登山的路，极崎岖。我从汝州来，却因为崎岖，见到了难得的胜景，遂窃喜。

从过风垭到祖师顶，眨眼功夫就到了。

祖师顶，长不过十丈，宽不过六丈，主殿、东西厢房，近来修葺过的样子，极新。连那传说是唐太宗李世民书写的“危峰独见”四个阴刻大字，也被新描得红艳艳的。

回往四周，刚刚还在仰望的群山，似乎都蛰伏了一般，渺小如鸡子。那伸伸蜷蜷的玉马平湖，仿佛一块奇形怪状的碧玉镶嵌在群山之间，那一簇簇村落，豆腐块一般散落在原野之上，诸座山峰之巅的风车轮悠悠转动，更显得山谷的空旷与静谧。

这真是一处美妙的胜景，远离了世俗的羁绊，远离了红尘的冷暖，有“明月松间照，清泉石上流”的幽静，有“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，有“会当凌绝顶，一览众山小”的旷达，有“只在此山中，云深不知处”的隐逸。

何况，此时的天空，飘起了淅淅沥沥的秋雨，那雾似乎从谷底袅袅升腾而起，又似乎从九霄直挂下来，将群山层层遮掩开来，忽然它们都不见了，只留下我一介山人，醉而不归。醉而不归，为这别样的风月。

### 国庆74华诞(新韵)

□赵孟仁

神州生日齐声庆，虎跃龙腾不夜天。  
大海滔滔歌盛世，长江滚滚唱新篇。  
珠峰伟岸观天际，泰岳巍峨览众山。  
似锦繁荣莺燕舞，轩辕共颂月儿圆。

### 赞杭州亚运会

□马云周

亚洲健将聚钱塘，抖擞精神奔赛场。  
薪火相传齐逐梦，和平友谊放光芒。

### 中秋节

□郭占亭

晴空皓月庆中秋，霞觞天兰绮赋讴。  
唤起黄菊歌盛世，邀来丹桂唱桑畴。  
姮娥琼阁踰起舞，雅韵琴弹美景收。  
笑语欢歌醇酿举，东来紫气绕朱楼。

### 中秋赏月

□恽振伟

久违阴雨转天晴，碧水冰轮四海明。  
仙子也知尘世盼，斟来桂酒贺升平。

### 叹秋雨

□张占国

秋雨绵绵飞叶黄，小窗濡湿夜犹凉。  
卧床静听沙沙语，羁旅何为花落伤？

### 银杏叶(新韵)

□宋渠

茂叶重重翠碧纯，阳春暑夏普通身。  
杪秋寒气增诗意，昨夜严霜显本真。  
万树纤条奇景现，一幅彩画鬼工临。  
白云朵朵蓝天下，地上枝头遍是金。

## 放歌十月

□李晓伟

让我们站在高山之巅、江河之上，放声讴歌，歌唱这红彤彤的十月。

十月，带着灿烂的色彩，带着迷人的神韵，带着骄傲与自豪，在盛世的礼赞中，所有的日子都渲染着红色。

走进十月，天空会更蓝，阳光会更明媚，层林会尽染，万山会红遍——因为，所有的红色，都在季节里穿梭。

十月是歌唱的季节，唱出丰收的喜悦；唱响金秋的辉煌。从每一处山峦水域开始，祖国身着红色的盛装，历经七十四个春秋，英姿勃发，气宇轩昂，欢欣鼓舞，巍巍走来。尘世的味道，一抹喧哗，惊艳了所有；欢呼声中，红流淌动迅速弥漫。

这十月，祖国的山川河流，流淌着一泓浓浓的赤诚；祖国的城市乡村，奔涌着一方坚定的忠诚。我们拿什么来赠还这色彩浓艳的十月，唯有以梦为马，不负韶华。

世间的美好，都是因着一种情怀，在自然的演变中释放、升华。十月的祥和，用红旗烘托；一种激动，从心底里升腾；一种自豪，在沸腾的心房开启。走在这红彤彤的十月，这红色，是天下最温暖的颜色。

站在岁月的视角，我们看到的，不过是历史中的一个个故事，时间线上的一个个阶段。但这红色，却是多少先烈用鲜血染红的颜色。不管遭受多大的苦难，他们从未放弃过探索和奋斗。正因为他们红色的信念，所以才有我们今天的幸福生活。

天地之间，一头牵动着生命的力量延续，一头沉淀着岁月的激情韵脚永恒。十月的土地、山

川、河流与大海，在红色的渲染中，以浓烈的方式展现出祖国无上的荣光。这明亮的红色，将永久地载入史册。

我们仰望他们看过的星空，脚下大地已换了时空。

因为这红色，让世界再次瞩目我们伟大的祖国，让东方再次成为亮点。从南疆大地到北国平原，从沿海口岸到内地山川，从绿洲到戈壁，从都市到山乡，从雅鲁藏布江之首，到喜马拉雅山脉之巅，从“天舟三号”“神州十三号”飞船的发射基地，到开天辟地的三峡工程一线……神州大地到处都用创世纪的笔，描绘着绚丽多彩的画卷，描绘出硕果累累的明天。

十月，是中华民族崛起的号角，吹响了前进的凯歌；十月的旗帜，告诉先烈一切都尘埃落定，如今的繁华盛世，就是他们苦苦追寻、梦寐以求的那个新中国。

此生无悔入华夏，来生愿在种花家。

在这红色的十月，神州大地处处鲜花盛开，流光溢彩。喜庆的大红灯笼、伴着丰收的锣鼓挥舞飘动的红绸带，还有欢乐的人群中红彤彤的笑脸，最有特色和温暖人心的还是那，大街小巷迎风飘扬的五星红旗……

在这幸福红色的海洋中，在这明媚阳光的沐浴下，挥洒着辛勤收获的汗水，在写满喜悦的笑容里，在闪烁着希望的双眸中，在长江黄河欢快流淌的乐曲中，我们燃烧释放所有的激情和欢乐，为祖国母亲大声放歌。

十月，歌唱伟大的祖国繁荣昌盛，歌唱伟大

## 初秋赏荷

□秦生辉

娃们偷他的莲蓬，不但没有生气，反而还摇头晃脑地歌吟起来了呢！

今天赋闲，我也被这满塘的荷深深吸引，舍不得离开，就来到了湖岸边的亭子里，坐下来细细地欣赏吧。

每年都要赏荷，同样的东湖，同样的这座亭子，但不一样的时间，不一样的心情，眼里、心里的荷也是不一样的。

眼前的荷不似初夏时，荷叶有的平铺在水面上，任凭调皮的水珠在上面打滚；有的才刚刚伸出水面打着湿漉漉的娇嫩的卷儿；有的已经挺起了翠绿的茎，但荷叶还没有那么大，是薄薄的黄绿色，像婴孩可爱的遮阳帽。偶尔看见一棵两棵荷苞探出头来羞怯怯地也不敢展示它的美颜。

细细的、长长的但挺有力的茎，把大大的绿伞一样的荷叶高高地擎着，很骄傲很神气的样子，让人想起今年夏日成都大运会上雄赳气昂

## 夜来新雨后

□兰晓辉

为转瞬而逝的遗憾黯然神伤。近两年喜欢上秋天的辽阔、高远、包容、多变、惊喜。一些在春天里籍籍无名的树木，经历风刮日晒雨淋的洗礼，焕发出别的姿态，显示出不一样的美。比如：桂花、栾树、乌桕、黄桷、银杏、紫叶李等。

不过是几天的功夫，栾树的花已经开败了，结出了红色的果实。想起那天，在南关游园的树下一遍又一遍地拍摄栾树落花，洒落了一地的落花像给地面铺上了金色的毯子，正应合了栾树的别名——“金雨树”。那样的欢喜，是无需掩藏，也掩藏不住的。还忽然想起，有一天和一个姐姐在公园里拍摄风景，一位陌生人对我们说：“喜欢花花草草的女人，眼睛里发现的都是生活的美。”那一刻，便觉得那个陌生人与我们在思想境界上相通的。有时也和同学兼好友互相分享我们发现寻常生活中的美，偶尔也相约奔赴一场花开，一场雪景。从而收获独自的愉悦和共同的快乐。

海棠果的颜色好喜人啊，鲜艳的红色诉说了

的祖国蒸蒸日上。大江南北，长城内外，祖国九百六十万平方公里的大地上，到处汇成舞的世界，歌的海洋。谁不用羡慕的目光注视着我们幸福的生活，谁不侧耳倾听我们劲歌飞扬；我们红色的岁月激情高歌，我们澎湃的声音热情奔放。

十月，金秋凉爽的十月，层林尽染的十月，鲜花芬芳的十月，瓜果飘香的十月，到处欢歌笑语，神采飞扬，色彩绚丽，青春激荡。这历史凝聚了宏伟，尽情涂染十月的阳光。这气势慷慨激昂，筑起了一座丰碑屹立在世界的东方。在满怀豪情热血沸腾的十月，我们纵情放歌，纵情欢乐。

花如海，人如潮。在这收获的十月，我们看到，祖国母亲是那般的年轻，那般的强健，用源源不绝的香甜乳汁，滋润着五十六朵金花怒放争艳，把幅员辽阔的华夏之躯养育得丰满强壮。紫荆和白莲汇入九州百花园中交相生辉的喜悦，在祖国母亲的脸上尽情展现。

这盛世如你所愿，这美好值得期待。

过去的，是一种催进和领悟，新的起点，都是新希望的开始。一个人因改变而强大，一个家因和谐而通达；一条小路因奋进而成大道。不忘初心，砥砺前行，走过崎岖陡峭与沼泽后，我们迎来这盛世的美丽与繁华。

这一刻，烟火璀璨，歌声悠扬。那些铿锵的步伐，震撼天际。因为美好，十月已是最美的相约；因为美好，脚下皆是诗与远方。十月，携带着红色的基因，红霞耀眼，红叶烂漫，洋溢着令人振奋的幸福和喜悦。

霞披十月，放声歌唱。清澈的爱，只为中国。

昂的运动员。风儿吹来，荷叶左摇右摆，那细嫩的茎似乎不堪重负，但也不折不弯。

已经有无数的小莲蓬长在荷叶之上，不算大，翠绿翠绿的，歪着头像极了舞台上的立式麦克风，等待着有人对着它高歌一曲。我想象着，不知道人们会唱什么歌，我想应该歌唱眼前的美景，歌唱老百姓幸福的生活，歌唱我们伟大的祖国呀！

远处近处，高高低低的荷花还有很多很多，大多都已完全开放，粉白的花瓣张开着，露出金黄色的小花蕊。我看见不知名字的鸟儿用爪子抓住荷茎颤颤巍巍地立着，啄一片花瓣咀嚼几下丢进水里又啄一片。我想，这小精灵是在享受荷花的清甜吧。

蝉儿一声声地鸣叫，蜻蜓依然飞过来落在荷苞的尖尖上，花瓣轻轻落在水中，一只只粉嫩的小船儿在水面上荡呀荡呀……

初秋赏荷，荷香满怀，心旷神怡！

深秋和春天的区别。

不一会儿，雨又下起来了，撑开伞继续前行。走过一片碎石子路，不知名的小草让我驻足观看。茎是红褐色的，叶是碧绿色的。它们从厚厚的石子下面钻出来，把整个身躯匍匐在石子上，昂首挺胸地向上生长和向四周蔓延。让人心生敬佩和感慨。想到曾经看过的一句话：“人应该从喜欢里得到快乐和力量，而不是花光所有力量和快乐去喜欢。”

阿拉伯婆婆纳、打碗花、白车轴草等能叫上名字的小草，一如既往地保持着青葱，在雨水的沐浴下格外清新。

发现与感知，给予和得到。行走是一次体会，也是一种收获。

感慨春去秋来时光的不断流逝，在意那个不经意间心灵上的颤动产生的悲伤情怀，苦恼着生存的不易，而生活却不会有任何改变。

唯有不断前行，走出困惑，方能获得洒脱和新生。