

诗意秋分

●孙利芳

一年二十四节气，每一个节气都有独特的迷人之处，而我唯独最喜欢秋分。

秋分是一年中最寒热温凉最适宜的季节。淡淡的秋风吹走了夏季的炎热，再无酷暑难忍的煎熬，亦无冬天御骨的寒冷，缕缕秋风携来丝丝凉意，不躁不热，清爽可人，惬意无比。

秋风如歌般婉转动听，秋露如玉般清亮晶莹，秋月如镜般光满通灵，秋水如泓般清澈明净，秋分如梦般怡人朦胧。

呀！多么可爱的秋分！怎一个诗意了得？在这诗意的季节里，和着微凉的秋风，踏着清雅的秋露，拥起皎白的月色，采一枝暗香四溢的桂花置于书桌，品一口淡黄雅致的桂花香茗，整个心魂便如盈盈秋水般宁静美好，俗世凡尘的平淡日子也转瞬超凡脱俗飘飘欲仙了。

秋分的天，永远高远湛蓝，碧空如洗，万

里江天。整个世界从深绿开始慢慢转向微黄、明黄、浅红、深红，继而红叶遍山，层林尽染、色彩斑斓，继而橘黄枫赤、缤纷绚烂，便有了“红叶满山溪，黄菊绕东篱”的诗情画意。万事万物都变得魅力四射激情燃烧，整个世界都变得清润明朗，让人的心也由不得通透明亮，有了“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的豪情万丈。

秋分的“分”，即为“平分”“半”。秋分，平分了昼夜，平分了秋季，平分了秋色，平分了江秋水，平分了半江月色，平分了寒暑往来，平分了哲理感悟，也平分了我们的生命。

正如《半半歌》里“看破浮生过半，半之受用无边。半中岁月尽幽闲，半里乾坤宽展。半郭半乡村舍，半山半水田园……酒饮半酣正好，花开半时偏妍……”所言，我们的人生也要像一首歌里唱得那样“留一半清醒，留一半醉”。做人做事都要留有余地，掌握分

寸，留有空白，留有发展向上的空间，太拥挤就会让人烦躁，太想得到反而更容易失去。有得必有失，有失才有得。君子之交淡如水，淡才更经久醇香，淡中自有浓情在，淡中自有深情满。月满则盈，月圆则亏。在俗世红尘中，凡事留有余地，留一片自己的空间，不能让人生满满当当，一半欢喜，一半平和，一半留给自己，一半留给他人。有理也要让三分，得饶人处且饶人。既要学会在纷扰复杂的世间生存，又要学会留一半时光享受清闲。

秋分时节，风亦从容，露亦从容，月亦从容，山亦从容，水亦从容，秋亦从容。季节亦从容，天空亦从容，大地亦从容，自然亦从容，人亦从容。人若能这样，便达到了人生的另一种境界。

秋分既是节气，亦是丰收节。诗意烟火喜相逢，更让人喜上眉梢喜上加喜。春种一粒粟，秋收万颗子。只要有耕耘，秋日必收

获。凝望着一望无际的原野，瓜果满地，稻米飘香，饱满丰收的喜悦一下充盈心房。

秋分，不仅栖息着诗意，更意味着生活的丰收。意味着只要经历了时间的历练，经历了岁月的洗礼，经历了辛勤的耕耘，必将迎来收获的喜悦；意味着只要坚持不懈，执着追求，总会有累累硕果在人生的路上等着你。之前所有的努力，所有的委屈，所有的泪水，所有的付出，所有的坚守，都是秋日惊喜收获的铺垫。

微凉的秋风，拂去了世间一切的烦忧；晶莹的秋露，凝结了宁静如水的快乐；盈盈的秋水，缓缓流淌在我们每个人的心间；诗意的秋分，静美地浸润着我们每个人的魂志。

诗意盎然的秋分哦！让人一下子沉醉在季节的交替轮回里，让人转瞬醒悟在自然的谆谆教诲中，不由得醉了身心，醉了过往，醉了执念，醉了红尘。

又到金秋柿子红

●薛维德

小时候生活在农村，对坡根、地头生长的柿子树并不陌生。春天，光秃的枝桠在和风的抚弄下，从吐出嫩芽到长成叶片，再到结出青青的小柿子，给大地增添了新的生机。经过炎夏的洗礼，到了秋天，一片片叶子逐渐由绿变红，一个个成熟的果实掩映在红叶之间，看起来格外的诱人。特别是到了深秋，红叶渐渐褪去，裸露出满树的红果实，沉重的果实在微风中轻轻荡漾，看起来真让人赏心悦目、心旷神怡。

最常见的柿子品种有艳棵红、虎卵头、面线穗儿、牛心、皮匠婆、盖柿、冬柿等。还有一种叫“软枣”的袖珍柿子，也只能长指头肚儿那么大，能一直到冬天风干在树上，最后变成紫黑色，在光秃的枝桠上随风晃动。据说，这种“软枣”树能被嫁接出各种品种的柿子，可以说是“母柿树”。

最受欢迎的柿子当属艳棵红。从外观色

泽上说，其他的柿子成熟后都略带黄色，是红中带黄的颜色，而艳棵红的颜色是鲜红鲜红的，红得耀眼，红得透亮，红得诱人。从品质口感上讲，它的皮儿格外薄、味儿格外甜，无论自然变软成为“烘柿”，还是制作成“懒柿”，或者制作成“柿饼”，都非常好吃，甜得滋润，甜得纯正，甜得爽心。当然，它也有不足之处，像虎卵头、皮匠婆、盖柿、面线穗儿这些皮儿厚的柿子，成为烘柿以后，也能贮存相当长的时间，而艳棵红和牛心柿子一样，都是皮儿薄娇嫩、不耐贮存，这成了它的美中不足。

生长期最长的柿子，当属冬柿。这种柿子即使看起来长红了、变红了，但不到深秋吃起来仍是涩苦的味道，只有经过霜打以后，才会真正变成甜柿子。所以，冬柿往往采摘的最晚，一嘟噜一串儿地挂在光秃的枝头上，煞是好看。

每到秋天柿子成熟的时候，也是孩子们快快活活大饱口福的时候。放学后，不少的孩子三三两两结伴，有说有笑地来到柿子树下，仰头寻找树上长熟的柿子。发现有烘柿以后，其中一个孩子便会像猴子一样噌噌溜爬上树去，然后向长熟的柿子慢慢地慢慢地靠近，再伸出小手去轻轻地摘取。站在树下的孩子，仰头看着树上，给树上的孩子指点烘柿的位置，并为他鼓劲儿加油儿。待把烘柿摘到手以后，树下的孩子会小心地把它接到手里，然后等树上的小朋友下来后大家再一同享用。往往是边吃、边说、边笑、边闹，一副天真开心的样子。当然，也有调皮的孩子们，在树下把烘柿接到手里以后自己吃独食，引得同伴们追着他嬉戏打闹，有的甚至会闹到红脸、分手。为秋天增添新的故事。

让我印象最深刻的是，每当人们从树上卸柿子收获的时候，每棵树上总要特意

留下两三个不去摘取，并给它们起了一个好听的名字，叫作“看树佬”。我一直以为，那是农村人的一种迷信活动。直到不久前，受一篇文章的启发，我才真正领悟到“看树佬”的真正寓意。原来，留下的“看树佬”，不仅仅是寄希望让它看护好自己的果树，更重要的是把“看树佬”作为粮食储备给飞鸟，是帮助飞鸟越冬取食用的。这不得不让我佩服劳动人民的胸襟和智慧，他们在自己享用大自然恩惠的同时，不忘身边的其他生灵，用自己朴素的举动来表达人与自然和谐共生的思想。这，也更让我感受到了农民的淳朴与可爱。

所以，每到柿子成熟的季节，我就往往会不由自主地回想起幼年时期的情景，怀念那摘取、分食烘柿的乐趣，怀念那红叶、硕果的画面，怀念那枝头的“看树佬”和树下含笑卸柿子的淳朴乡邻们。

花黄叶绿丝瓜香

●马俊杰

连日来，淅淅沥沥的秋雨使燥热的天气一下子凉快了许多，坐在阳台对面书房内，泡上一壶“雨花茶”，听着浪漫的吉他曲，随手翻阅着一些杂志刊物……昔日缠绕自己那些不愉快的事，已风吹云散，荡然无存。对于爱好写作的我来说，最近也可能因心情的原因，文思枯竭，大脑一片空白，没啥灵感可写，以至于弄得一些文友们时常打电话调侃说“咋玩失踪类”？

今日难得这样好心情，写点啥咱也算露个脸吧！写啥呢？我正在为此苦思冥想时，突然听到妻子的一声吆喝声，“你看咱阳台上的丝瓜长势真好，花儿开的也好看，这不又结了几个，那几个大的可以摘吃了。”经她这么一提醒，我隔窗而望，可不是，沐浴后的丝瓜挂满枝头漂亮极了，我还真有那么点“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。这下文章素材有了，今天就把那株“丝瓜”作为文章的

切入点！丝瓜属葫芦科，一年生藤本植物，适合我国南北各地栽培，易栽植，好打理，既可以美化环境，又是夏秋蔬菜，成熟时里面的网状纤维称丝瓜络，可用来洗刷灶具及家具，而且也可食用、还可药用，有清凉、利尿、活血、通经、解毒的效果。丝瓜在传统文化中有着重要的地位，被视为生命力和长寿的象征，同时丝瓜也常被用作象征寓意着“天人合一、和谐共生”的境界。宋代诗人赵梅隐在《咏丝瓜》中是这样赞誉的“黄花褪束绿身长，白结丝包困晓霜。虚瘦得来成一捻，刚假人面染脂香。”作为一个诗词爱好者，今天咱也班门弄斧，斗胆赋诗一首，也算抒发下自己内心的小情结吧，“藤细攀爬越墙过，花黄叶绿结果多。不惧生存环境苦，乐观向上成楷模。”

说起来我家阳台上那株丝瓜，还是邻居

李婶家的。邻居家李婶聪明能干，早年曾是个致富能手，家里开个磨坊，院子养了数千只鸡子，后来因政策原因，相继都不干了。前两年，她和老伴自己动手平整了院子，种植了满院子的时令瓜果蔬菜，什么倭瓜、韭菜、大葱之类，特别是院子种植的丝瓜更是长势特喜人。我家阳台上的那株丝瓜就是李婶家院子里墙角旁的那株，那细细的藤枝顺着墙根沿着墙壁越过我家二楼阳台，沿着栅栏顺着网线直奔三楼。那绿油油的叶子在漂亮的小黄花点缀下，好似漂亮的少女身着盛装，更显得婀娜多姿，让人目不暇接。七八个丝瓜悬挂在藤枝上，肥嘟嘟的犹如一群“小精灵”在比赛着什么……

看着送上门的天然“宠物”，怎么能不让人心动？我顺手摘了几根，这下中午不用买菜了，儿子在一旁听到说：“我给您做个丝瓜炒西红柿，再用丝瓜做个汤。”这下也好让儿

子展示下厨艺，我在一旁附和着说好，儿子听后一蹦三高，忙着准备食材去了。妻子在一边插话道：“我给邻居李婶说下，要不咱有点不地道。有点不劳而获的感觉。”谁知她到邻居家刚开口，李婶顺手又递过一个倭瓜，笑着说：“门前屋后的别外气，结了只管摘就是，要不长老了就不好吃了。”话音刚落，院子那边传来爽朗笑声……

我喜欢丝瓜不仅是因为它能美化了环境，丰富了餐桌，融洽了邻里关系，更喜欢它不畏生存环境的艰苦，不服输勇于攀登的“孺子牛”精神。

当文章就此将要收笔时，我陡然心机一动，一首小诗竟脱口而出：“花开旺季色正红，叶翠欲滴长势强，藤高数丈攀墙过，瓜压枝满院飘香。”这也可能是我对那株“丝瓜”发自内心的表白吧！我想用此拙诗，作为文章结尾，我看是最合适不过了。

总有一款吃定你

●李晓伟

我脚后跟都不相信，又不是萝卜白菜，那些房地产开发商把尚在图纸中的房子一推出来，就会被一抢而空的。我就纳闷，谁家的钱都不是大风刮来的，再说又不是冥币，哪能随便乱地撒的。

但是，人家硬是赤裸裸地、急赤白脸地跟大家说，房子供不应求，要买赶紧。让我这心碎的，捧出来跟饺子馅儿似的。他还真认为咱们人傻钱多啊。

其实，问题是任房地产开发商们出什么么蛾子，不实质性降价还走套路已经没用了，人民群众的眼睛，那是雪亮雪亮的。刚需的早几年，该买的已经买了，以前买不起的现在仍然买不起，加上这疫情让很多人冷静下来了。在现在，房子真的这么重要吗？为啥不手里捂点现钞呢？

他们可以自己在那里自编自导自演，可以自己雇人排队哄抢，饶是自己“买”了房子还说房子卖完了没有抢到，要买赶紧抢啊。在他们的“正确”诱导下，楼盘刚一开盘就“卖光了”。咱们都想弱弱地问一句，房子真的这么好卖吗？这些房子都卖给了谁？人家说：说出来你可能不信，很多丈母娘可以证明，因为房产证上写了她们女儿的名字。

但是，他们也不睁眼看看，现在街上有多少空房子……别和我谈房子，戒了。

随着国家多次重申“房住不炒”，并且表示不将房地产作为短期刺激经济；随着国家的多次发声，让广大购房者们吃了“定心丸”，越来越多的购房者开始放缓了买房的脚步。随着越来越多的购房者开始观望，房子整体越来越难卖已经成为了很多城市的普遍现象。但是咱们看到的售楼部永远都是另一种景象，很多售楼部一开盘就“人山人海”人山人海”，把咱眼馋的，只想生扑进去……并且人家不久就表示房源已经卖光了或者只剩下少量房源了。这番谬论一没正形，让咱们连头痛都是偏的。

时光飞逝，日月如梭。那天接了一个陌生到莫名其妙的电话，一问才知道是房产销售人员。人家很和蔼地问我：买不买房子？赶紧买吧，再不买房价又要涨了。

我说不用了，我的房子够住，再说也没有闲钱去投资房地产，不想买了。

人家停顿了一下：那你的房子卖吗？房产税今年可能要出台了，现在房价这么高，恐怕到时候会跌很多。我不想把这个无聊的电话继续下去，也不想再搭理他，就告诉他：我其实也没有房，也没钱买房，也没有工作，别指望我这个“三无人员”为你们的房地产业增砖添瓦。

没想到人家锲而不舍，设身处地地给我的余生支招：明天咱们这儿有个楼开盘，白天排队100，晚上自带凳子排队150，包盒饭矿泉水，另外拉一个朋友来看盘，单独奖励20，来吗？

这是讹上我了。我直接拒绝说：太无聊，排队时间又长，不想去。

沉默片刻，人家再次婉转地说：周末还有一个楼盘开发商找群演，抗议开发商降价，房间闹“退房”。年龄要求30-50岁，男女皆可，需要推搡保安，砸售楼部摔杯子，不用赔钱，需要有演技，有状态，情绪要亢奋，300元一上午，来吗？

这是打擦呢还是跟我逗闷子。我颇为不耐烦地告诉他：感冒了，医生让多休息，不想动。那人又说：那你能玩手机吗？在贴吧发一个你在某新楼盘刚买了新房，评价下质量好，回复留言也发钱。

老话说“上贼船容易，下贼船难”。他们的“细心耐心”和“好心”，咱们心里一阵阵发凉，忍不住想唱——北风那个吹，雪花那个飘……

综上所述，如此看来，只要人家想要吃定你，款款套路任你选，总有一款适合你。

但是，我不能上套。谁不知道开发商为了达到开盘时“人山人海”的效果，往往会花钱请一些咱们这样的人当房托来增加人气，但是对于广大购房者来说，他们可不知道谁是房托谁是真正的购房者，他们更多相信的是这个楼盘人气真旺。看房、买房的人越多，很多真正的购房者就会产生“紧张”的情绪，害怕自己买不到房，所以往往轮到自己选房时都不那么理性，想得更多的是一定要买到房。开发商除了开盘喜欢请房托增加人气，就连平时销售也会请一些房托在售楼部增加人气，售楼部良好的氛围对成交是很好的好处的。

马扎、瓜子、矿泉水，这抢房群演的标配，这声情并茂又和颜悦色的一番话，这标准的“小恩小惠”要“请君入瓮”的套路，差点让我怜悯之心油然而生；都不容易呀，就为卖个房子，至于为咱们想得那么周到吗？

心说，没事儿还是多晒晒太阳吧，没准儿晒黑了他们就不把咱当白痴了。

白露为霜（新韵）

●郭占亭

田畴陌野斑斓色，白露为霜美景收。
初染黄芦红叶舞，遥阶瀑布水溪流。
风摧落叶飘清涧，霜打篱菊随谢柔。
浪漫霜天映锦秋，万山红遍挂依楼。

盼游子早归（新韵）

●于俊芳

悠悠思切切，梦绕魂飞魂。
华夏千年史，儿孙万代根。
久别生怨叹，团聚盼佳音。
游子忘家门，爹娘悲痛心。

秋到农家（新韵）

●宋渠

风调雨顺收成好，喜看农家尽笑颜。
妻打厨烟夫返里，翁清院院院磨镰。
征鸡不愿衡阳去，眈眈急将糜黍添。
果坠枝头稻浪翻，香飘四野又丰年。