



美丽风穴 张锦娜 摄



酈道元与汝文化

尚尚画 黄峻山

酈道元，字善长，北魏范阳涿鹿人（今河北涿州）人，生于公元466年，死于公元527年。其好学而博览群书，撰《水经注》40卷，文辞优美，为古代地理名著。《北史》《魏书》中均有其传。因他为政严酷，曾一度被罢官，因此其传被列为酷吏传中。

宣武帝元恪永平年间（508年—511年），酈道元出任鲁阳郡太守。鲁阳郡所辖，相当于今天以鲁山县为中心，包括四周宝丰、汝州、嵩县、南召各一部。

任鲁阳郡太守时的酈道元，年近不惑，正为撰写一部地理学巨著搜集资料。他发现从东汉班固所著《汉书·地理志》到西晋张华《博物志》对汝水源头的记载纷繁不一，出入甚大。为了弄个究竟，他打算利用在此地为官之便，进行一番实地考察。期间正遇上北魏朝廷明令各地太守详绘所辖区域山川地图上报中央。酈道元名正言顺地带同随员、仆人，踏上了探寻汝水本源的路程，并沿汝河进行了考察。当时的豫西山区森林密布，人烟稀少，野兽出没，荒无路径。酈道元不畏艰险，逆汝水而上，在深山老林中穿行，在峡谷绝壁上攀登，风餐露宿，沿途详细记录了汝水流向，支流口水，地形地貌，历史遗迹，终于探清汝水正源始发河南梁县勉多大孟山黄柏谷。

酈道元花费巨大心血写成的我国古代地理学名著《水经注》中，最完整、最准确地记载了汝水发源和流向，汝水流经地区的山岳、丘陵、陂泽、重要的关亭、古城、水利设施，河道变迁等，对古书的记载也有引用。他在《水经注·汝水》序中对《地理志》《博物志》对汝河源的说法颇有微词，称“余以永平中，蒙除鲁阳太守，会上台山。列山川图，以方志参差。遂令寻其源流。此等非学徒，难以取悉，既在径见，不容不述”。他考察汝水源头所得：“今汝水西出鲁阳郡之大孟山黄柏谷，岩郭深高，山岫邃密，石径崎岖，人迹截交。西即卢氏界也。”“历蒙柏谷，左右峭壁争深，山阜竟高，夹水层松茂柏，倾山前荫，故世人以名也。”

酈道元《水经注·汝水》从西到东记载的古城有麻解城、周平城、阳人聚、霍阳聚、注城、治城、惮狐聚、梁城、成安城、承休城，对成安、承休两个侯国的来历进行了表述。记广成水是引用东汉马融《广成颂》里的章节。对古代水利工程黄陂的位置明确定位在成安国一线，与唐代李吉甫所撰的《元和郡县图志》记述的黄陂在州东25里是一致的，不是在温泉西的广成泽。

由于酈道元与汝水的特殊关系，为后世保存了珍贵的准确的地理资料，是研究汝文化的重要参考资料之一。

著名隐士严光

尚尚画 黄峻山

严光（生卒年月不详），东汉时期著名隐士，字子陵，原名庄遵，会稽余姚人，曾隐居汝州。

严光年轻时曾和光武帝刘秀一同游学。他不仅气宇轩昂，神采超俗，且博学多才，见识卓远，深受刘秀赏识。公元25年，刘秀推翻王莽政权，建立东汉王朝。尽管朝中人才济济，但“曾经沧海”的刘秀固执地以为只有庄遵才是经天纬地的栋梁，非常渴望得到庄遵的辅佐。于是，派人到南方访求庄遵。

庄遵虽然胸怀乾坤，但早已看透了人间冷暖，尤其是朝堂之上的蝇营狗苟，只愿躬耕，坚决谢绝去朝廷做官。刘秀才心切，派钦差再次前往邀请，并声言如若不到京将亲往相邀。庄遵无奈，只好随钦差前往洛阳。刘秀把庄遵留在宫中，与自己同席而餐，同榻而眠。庄遵深入分析了时局，并针对当时实际提出一系列安国策，刘秀深为折服，当即就要拜其为相。庄遵不便当面拒绝，请求三日后为回复。刘秀非常高兴，特许庄遵出京仙游三日。

庄遵出官后，连夜溜出洛阳，买一头毛驴作脚力，一路奔东南而来，沿着古道走了三天，涉过汝河，来到汝州虎狼岭。他深知刘秀的禀性，一旦发现自己逃跑，定然派兵追索。到达今王寨乡寺湾附近时，见那里山清水秀，环境幽雅，酷似老家余姚的富春山，顿生恋意，决定埋名于此。于是，他改名严光，在一个石洞中安下身来。他仅用的一点盘缠，置办一些简单的农具、家具，开了二亩荒地，耕作之余读书垂钓，过起了清贫但悠闲的隐居生活。周围山民见他很有学问，一派仙风道骨，非常敬仰，遇到疑难问题都来向他请教，甚至生病时也找他把脉问诊。

后来，名声越来越大的严光终于被朝廷发现了。刘秀得知严光就是庄遵，并且为了辞官深居幽谷之中十几年，简直就是许由再世，精神和毅力让人钦敬，便派丞相亲往富春山慰问。刘秀让丞相带话给严光：若愿做官，朝中文官任其挑选；着不愿为官，就让他返回原籍。严光明确表示愿回原籍为民。于是刘秀赐予重金，派人礼送严光回到会稽余姚老家。当地百姓为了纪念严光的高风亮节，就把严光经常垂钓的那条河称为严子河（今燕子河），把严光住过的山洞称为严子洞。

汝州文学人物——方应选

陈建国

明代江南进士方应选，曾在万历十七年（1589年）至二十年（1592年）担任汝州知州。关于方应选，清道光二十年印行的《直隶汝州全志·名宦》称其“文章政事卓绝一时”，可见其不仅政声斐然，文学方面也颇有建树。所以《四库全书总目》评价他“其诗古体颇清丽，文笔亦劲健”，可谓中肯之评。

方应选，字众甫，号明斋，明代浙江松江府华亭县人，万历十一年（1583年）进士，官至卢龙兵备副使。在汝州任知州三年。在政务之暇，他十分重视文化建设：经常光临学宫，亲自为生员们讲解经典，提高其教学质量；带头捐俸重修二苏祠；巡察中见郑县儒学“钟簾不移而庙貌多圯”，督促县令在“岁比不登”的情况下“损而用葺”，修缮儒学，并且自掏俸禄赞助之；见前人编写的州志未能付梓，便与汝州籍官宦、学者张维新联手，重新编纂而成万历版《汝州志》……

更难能可贵的，是他任职期间，写下了不少“清丽”之诗和“劲健”之文，为汝州留下了一份宝贵的文学遗产。

汝州旧方志选载的方应选的诗作，有《风穴八景》《和汝州八景》《从参藩于公兵宪王公学宪周公游风穴寺次于韵二首》《诗成复辱周公见示二律再次》《秋日邀张宪周同游风穴二首》《和前题二首》《鲁山八景》《郑县八景》《游香山同姜永明》《宝丰八景》《游云梦山》《伊阳八景》《汝上有怀》《委水道中送徐孟孺游西湖》，共计59首。

方应选对中原名刹风穴寺情有独钟，在州志载的59首诗中就有12首是歌颂风穴寺的。其中《秋日邀张宪周同游风穴二首》其一写道：

何来葱茜削天中，秋色离离洗碧空。
半刹白云应我待，一尊明月借君同。
笙歌水沸鱼出，鸟影云飞过鸟通。
乘兴不妨归路晚，醉题枫叶万山红。

他还为风穴寺八景一一配诗，道是：

锦屏风

孤亭窈窕锁苍苔，峭壁摩空倚作堆。
倚槛横青玉案，当筵飞落紫霞杯。

珍珠泉

千丈悬崖漱碧流，随风飞卷到溪头。
分明贝叶翻珠树，化作湘帘缀玉楼。

吴公洞

岩栖咫尺隔红尘，抱膝长吟乐自真。
人共白云留不住，只今洞草暗生春。

仙人桥

行来涧畔雪珠跳，共论神仙白玉桥。
一壶中寻日月，空留片石引渔樵。

大慈泉

流沙一派自西方，半壑能将慧水藏。
倒浸芙蓉青不断，错疑云影共天光。

玩月台

层峦翠积望无边，一榭凌霄更自然。
为近诸天先得月，空山无夜不娟娟。

悬钟阁

缥缈层楼跨玉鲸，十方空处起禅声。
寒山夜半无尘到，清漏沉沉伴月明。

翠岚亭

遥看州郡隐松萝，叠叠青螺涌碧波。
苍狗白衣吟不尽，万峰秋色拥来多。

他与张维新唱和，分别咏汝州八景，各有一番韵味。方应选的《和汝州八景》如下：

岷山叠翠

谁将黛色点秋空？削出芙蓉千万丛。
一自翠华传御辇，山萝薜荔倩青葱。

妙水春耕

山泉不断四时流，春到农家绿满畴。
雨后扶犁归陇上，月明横笛弄溪头。

春日桃园

东风不散艳阳天，万树明霞烂灿然。
指点仙源何处是，家家春色只墙边。

汝水横舟

碧天荡漾水长流，曲曲滩头不系舟。
坐到夜深山月白，一篙高挂半轮秋。

温泉晓霁

何来一壑凿昆仑，滴水长分太液春。
倒挂扶桑蒸晓日，溶溶闪出数金轮。

玉羊晚照

一壁蛟螭踞玉羊，苍苍千尺散珠琅。
秋深积翠浑如洗，留得残阳倩晚妆。

龙泉夜月

秋蝉无处不堪怜，冷入龙泉色倍妍。
疑是骊珠长放彩，空潭一颗夜光圆。

崆峒烟雨

半岭高标几洞天，氤氲非雨亦非烟。
丹砂不散千年火，化作青空片月悬。

不仅如此，方应选还分别为四个属县的“八景”（鲁山县的“鲁山独秀”“沙澧双澄”“汤谷温泉”“黑山回照”“商余灵药”“琴台善政”“南华夜月”“大胜晚钟”，郑县的“蓝桥春涨”“汝水秋风”“扈洞晓烟”“灵泉夜月”“钧台晚照”“苏坟夜雨”“刘山雨霁”“紫云晴雪”，宝丰县的“白雀异槐”“石渠仙蒲”“香山聚奎”“五朵连屏”“朱砂空洞”“甘罗古台”“酒务春风”“沙河晓渡”，伊阳县的“桃源胜迹”“云梦仙境”“凤山朝阳”“龙崖夜雨”“瑞云屏障”“紫逻石潭”“岷山叠翠”“汝水拖蓝”）全部配以诗歌，为宣传各属县的文化付出了心血。

当然，作为远离家乡的游子，方应选的思乡怀友情绪也会不时形诸笔端。他的五言古风诗《汝上有怀》，凡16韵，以“故园日以疏，故人日以隔”“奈此头上冠，负却山中屐”“而我徒索居，流光坐愁惜”“白云何处寻，桃花空脉脉”“蹇余周南留，天涯怜转蓬”等句，抒发了诗人在汝州为官期间对故乡、旧友的思念之情，同时“汝水清且纡，明霞生远空”“延津会须合，长啸倚崆峒”等句，情不自禁地歌颂了汝州的胜景幽境，发出“升沈各异趣，幽事总相同”之感叹。

在他任职的第三年（万历十七年）大年初一，他在春节的喜庆气氛中思绪万千，浮想联翩，写下《辛卯元

日》诗一首：

惠风开岁岁，旭日起层霄。
客邸频簪柏，王春正转杓。
看山青落颖，酌酒碧浮椒。
拥雪翻新历，攀梅忆去朝。
遐踪聊自寄，佚气未全销。
吏隐耽残蠹，官寒托敝貂。
斗间龙剑动，天外雁书遥。
入洛名非陆，歌衢路是尧。
但能宽宥尉，宁敢爱潜腰。
到处堪携鹤，何枝可息鸛。
占年饶雨露，访道问渔樵。
万木琴中调，三花马上飘。
焚香迟白昼，刻烛赋清宵。
我已齐喧寂，何须厌世嚣。

诗的最后两句“我已齐喧寂，何须厌世嚣”，颇耐人回味。

方应选既是诗歌高手，同时他的文章也“卓绝一时”，在汝州任职期间留下的文章，仅州志所载的就有《游风穴山记》《无祀祭文》《颜鲁公祠堂记》《节妇张氏祠堂记》《敕封文林郎凤山张公行状》《汝乡先达宪副张公生祠记》《重修二苏祠记》《重修林公祠记》《前郑令赵公小传》《重修郑县儒学记》《明道先生春风祠记》《重修文庙记》等十数篇。这些文章风格清俊，笔力劲健，读起来颇有余味。

他在《游风穴山记》中描写风穴寺道：

“甫出郭里许，葱珑叠嶂间，苍烟一抹。……十余折而薄寺门。两峰画卷，行人在碧落中，较昔游胜甚。嗟乎！山川草木，故自不殊，岂景因趣耶！……循方丈以西，复悬崖东上，陟一亭，峭壁横空，如累翠珞。老衲指点，是屏屏峰也。凭高试骑，飞翠欲流，襟裾尽碧，那雄楚楚。肩睫间，一名望州，一名翠岚。……逶迤数武而之御风亭。亭斗绝，黄叶乱坠，凉吹萧飒，令人有郑圃濠梁间想。……于溪壑最幽处得一洞，夹陡石数百丈，绝顶瀑布如雪如丝。……泉声沉寥相答，落木纷然而逝。……临流间，仰见一鹭如鸟道亭，殊缥缈。问之，则玩月台。逆子午而上，凡几登跻焉。盖太空中仙掌峰，岚霭松烟，半街落日，掠双翼而过。想得月之景并复如是，惜不当于夜一赏，今冰轮寂寞……”

宝丰县为在商酒务监酒的程颢先生建成明道先生春风祠，方应选挥笔而就《明道先生春风祠记》一文，大发感慨道：

“……先生春风，岂唯门墙桃李？而盎然太和元气，披瀟菁菁，直薄江汉、汝坟间。今去先生数百载，读先生书而先霁可挹，礼先生遗像俨如当年，令人鄙吝顿销。广矣，先生之风也！”

在那灾荒频发的年代，许多百姓因饥饿而死于荒郊野外，无人祭祀。面对此情此景，方应选痛彻心扉，不能安枕。他特意写了一篇《无祀祭文》，献给那些含冤死于他乡的“孤魂野鬼”。文中写道：“岁比不登，民遭无禄。饿莩盈城，积骸满谷。爨火林空，麟烟野哭。”“士死藜藿之空，女死糟糠之缺。子弟枵腹而颠踣，父兄抱头而决绝。”最后，作者向那些客死无祀者呐喊道：

“享尔以牢，酌尔以醑。彷徨尔忽荒，逍遥尔宇宙。毋逼我滂沱，毋伤我耕耨，毋贼我跽首。今生者之粒新，而死者之食食如旧。”

作者的恻隐之心溢于言表。

方应选在汝州时的作品，辑有《汝上诗文》两卷印行。离开汝州后，方应选迁任卢龙兵备副使。一生著有《方众甫集》十四卷。