

七夕组诗（两首）

○王俊刚

七夕，一个美丽的日子

七夕
一个美丽的日子
在这个七夕的夜里
天上的那道银河
能撕裂天空
却不能撕裂
牛郎织女之间
彼此的信任与真爱

七夕，等待爱情到来

今夜
我不关门
也不关灯
隔着窗
望着天上的银河
望着牛郎织女星
等待着
我们之间的鹊桥

三个窝窝头

○郭汝争

逛超市时偶遇彩色小馒头，我提起袋子仔细打量：有黑色高粱面馍、紫色紫薯花卷、杂色豆面馒头，光滑而精致。商家见我感兴趣，连忙推销刚出锅的“金字塔”形窝窝头，热气升腾中，蓦然想起自己与窝窝头那三段往事。

十五年前，奶奶因脑出血落下了半身不遂的后遗症，我参加完高考后，守在她身边照顾饮食起居。三伏天里，毒辣的太阳从早到晚挂在天上，晒得绿化带里植物打起了卷，沉闷的热空气笼罩了整栋家属楼，奶奶食欲不振，吃不下东西。我和堂妹一商量，拿出为数不多的零花钱，跑到建业超市，买来四个价格挺贵。我俩一直没舍得尝尝的黑面（高粱面）窝窝。趁热拿回家，敞开袋子正准备送到奶奶手里时，三叔回来了，他劈头盖脸地批评我俩：“看恁俩买的好东西！奶奶从小没啥吃，就靠这高粱面、红薯面充饥，饿了一辈子、累了一辈子。现在生活好了，可不能再让她吃苦，这么苦涩的馍，赶紧扔掉！”我俩悻悻地拿走黑窝窝，递过来了白面馍。黑窝窝头，真的有那么难吃吗？我和堂妹躲在角落，一人分两个，慢慢地咀嚼着，甜丝丝，还挺好吃的，对我们来说它是新奇，是稀有；可对奶奶来说，黑窝窝头，却是苦难，是痛苦的童年。

黑窝窝、黄窝窝，上班之后我还有幸尝到过一次豆渣窝窝。

2012年，初入教坛的我在寄料观上工作，门卫是一对和蔼的老夫妻，老太太年过六旬，花白的头发，胖胖的体型，时常把自己做的美食分享给大家。学校没有教师食堂，我只能打来水在屋子里支起锅灶做饭吃，冬日凛冽，寒风呼呼吹来，我关紧房门，生怕钻进来一丝寒意。冰凉刺骨的水打消了中午做饭的念头，算了，忍一忍，吃泡泡面凑合一顿吧。正在这时，看门老太太推开了我的屋门。“闺女，我蒸了一锅萝卜丝豆渣窝窝，你快尝尝！”她热情地递过来两个青绿色大窝窝，生平第一次见到这种美食，我无从下口，她又舀来蒜汁，让我蘸着吃。辛辣的蒜汁，细细莹绿的萝卜丝，咬一口，满嘴豆香。那天中午，我胃口大开，一下子吃完了两个。这是我人生中第一次也是唯一一次吃豆渣窝窝。第二年，我离开了那所学校，再也没有见到过这种萝卜丝咸窝窝。

咸窝窝，甜窝窝，童年里最喜欢吃的，还是麸皮窝窝。

我从小就特别喜爱一种甜窝窝——麸儿面窝窝（我们小屯人这样称呼），做法大概是这样：倒一把全麦面，捏成面团后，包进去白糖，搁在麦仁粥里煮熟，咬一口，甜丝丝，满口生津。为了吃它，我可没少遭罪！依然是盛夏时光，我在街口玩耍，妈妈刚做好一碗热窝窝粥，盛放在茶几上。我按捺不住肚子里的馋虫，趁妈妈不注意，端起碗往外跑。结果搪瓷碗太烫手，一下子歪到一边，呼啦啦全洒在了右脚上，我痛苦地光着脚朝水井跑去。那天的麸儿面窝窝，我是伴着疼痛和妈妈的唠叨，哭着吃完的，整个暑假，右脚起了几个大水泡，再也不能满村庄跑着玩。为了安慰我，妈妈天天做糖窝窝给我吃。前两天和妹妹谈起儿时的饭菜，我俩不约而同地怀念起童年那一碗弥漫着麦香、嚼起来筋道弹牙的妈妈牌麸儿面窝窝。

在提倡吃粗粮的年代，美味的窝窝头再一次荣登人们的饭桌，孩子们指着商家手中圆锥样的窝窝头，嚷嚷着要多买几个。拎着满满一大袋窝窝头，我心满意足地离开了超市，它这一次带给我的，是忆苦思甜，是阖家欢乐，也是新时代新生活的幸福。

清凉寺的瓷音

○毓郭

祥云图案，以及院落里伸出的一枝秀竹，以及突然惊飞的一只喜鹊，都让我的心里无比的舒恰。

在书记的指引下，我走进一个个普通的农家小院，院子里堆放的匣钵、烧坏的汝瓷，耸立的窑炉和烟囱，让我明白了它的不同寻常。这些民间艺人从窑中的忙碌，让我忽然就悟到了大智若愚的大道真谛。

这些民间艺人，如果走在熙熙攘攘的人流中，你很难看出他们与众人的不同，但他们的确是与众不同了。院落里一个小小的展厅，博古架上琳琅满目的仿古汝瓷，就是最好的证明了。

当我穿过迷宫一般的街巷，不知不觉走到山坡的时候，我知道，我最期待的一次艺术之旅才刚刚开始。就像看一场曲剧大戏，前奏的锣鼓一阵喧嚣，戏才真正演绎一般。

走过一段精心侍弄的花木道路，一座修复的清凉寺，我终于走进了宝丰汝窑博物馆。

这是在汝窑遗址发掘现场建起来的一座庞大建筑，巨大的穹顶，灯光如天幕上的晨星一样静静闪烁。曲曲折折的玻璃栈道，横跨整个遗址上空。马蹄形窑炉遗迹，椭圆形窑炉遗迹，以及散落在窑炉旁的匣钵、陶瓮、瓷片、灰坑、澄泥池、釉料坑、水井等，让我领略了一个完整的汝瓷生产工艺流程。

灯光在灰黄色的窑址的熏陶下，似乎也变得幽暗起来，平添了几分深邃与悠远。凝视着这些就在脚下的窑址，我的眼前浮现出一幅幅生动的画面来。

遥想远古的中原西南部，天地造化，衍生出一片神奇的热土，从禹州到汝州的梁县、龙兴县，再到鲁阳，高岭土遍布，河流众多，山林茂密，这为汝窑的孕育创造了无可比拟的温床。

能够名列五大名瓷之首的汝瓷，就像成为四大美女的西施、王昭君一样，并不是一出生就倾国倾城、名噪天下的。从中唐到北宋中期，我想，当初的汝瓷就是一位名不见经传的小家碧玉。

从碗、盘、碟、瓮、瓮的生活用瓷到尊、洗、花瓶、鼎、香薰炉等艺术品的升华，从民窑到官窑到贡窑的飞跃，从白瓷、三彩瓷、青瓷、白釉珍珠地瓷器、黑瓷、枣红瓷等异彩纷呈到青瓷的一枝独秀，数百年的传承，最终成就了大道至简的天青梦华。

从大狼河两岸的漫山窑场到蟒川河两岸的十里窑场，人声鼎沸、炉火满天、瓷音不绝、车水马龙、商贾云集、官员纷至，这是怎样的一种盛景啊。

当崇尚黄老学说的徽宗赵佶执掌国柄，本就出落得月容花貌的汝瓷一下子成为皇帝的爱妃，被金屋藏娇，从此，人间哪得几回闻。

饭局也疯狂

○李晓伟

一般来说，领导或老板能赏光和你同桌吃饭，那是给你面子。所以，对于他们的姗姗来迟，所有人都能理解和接受。至于座位，他们当然是主座，点菜的权利，也非他们莫属。菜终于上齐了，酒瓶也打开了，饭桌上的气氛顿时活跃起来。领导或老板一般在此时，都会平易近人地说上一些笑话，其余人等随声附和，不管听不听得懂，如果不笑出来，就是不给面子，没有人会这样不知眉眼高低的。

于是，笑声和酒气掺和在了一起，在饭桌上弥漫。凉菜上完，酒过三巡，热菜一个跟着一个鱼贯而上。每上一个菜，很有眼色的服务员都会将菜转到上司面前，请他们先尝，然后才能一一下箸。人多时，转到最后，盘中只剩下装饰意味的雕花萝卜。

酒杯碰得也很尴尬，因为隔着桌子，所以如隔山打牛一样听不见酒杯碰撞，只能在桌沿上过过“电”，弄出些声音的形式来，聊胜于无。领导敬酒，倒多少喝多少，没有人耍奸玩滑，除非滴酒不沾。

酒醉之前，人们一个比一个绅士，温良恭俭让一个比一个玩得老道。等到小脸潮红、醉眼惺忪，满桌的菜肴被酒水和口水所玷污时，饭局终于达到了高潮。这时候，再没有眼色的人也会壮着胆子和上司套近乎，咬着耳朵说出一些让人鸡皮疙瘩能掉一地的肉麻

怎晓得，好花不开常，好景不长在。仅仅数十年的光景，武备松弛，以岁币偷安的北宋政权在虎狼一般的金兵的攻掠下，输得一塌糊涂。曾经高贵的汝瓷，伴随着金兵饮马汝河，而仓皇被打碎、被掩埋，汝窑艺人纷纷隐姓埋名、流落他乡。

大狼河水如泣如诉，十里窑场冷若坟场。当南宋战战兢兢、如履薄冰偏安的时候，当元明王朝试图恢复断代已久的汝窑精彩的时候，在这片曾经喧嚣繁华的峡谷地带，以生产日用瓷为主的民窑依旧静静燃烧，仿佛做了一个美丽的天青梦，梦醒时分，生活复归本来的恬静。

只不过，800年之后，一次偶然的朝花夕拾，让埋在原野之下的旧日时光被迫了回来。从1987年起，先后14次发掘，不仅重现了那段闪亮的光芒，连同它之前之后的岁月也重新被缝缝补补，成就了一本辉煌的瓷器诗史。

我缓缓走过悠长的玻璃栈道，这些看似漫不经心却极规整的汝窑遗迹，经历800余年的时光沉淀，沧桑而厚重，宛若依旧沉睡的精灵一样，用无声的语言，传递着它们玉一般隽秀的气质。

在幽暗的灯光中，在宁静的凝视中，我渐渐忘却了自身的存在，仿佛化作一抔瓷土，一滴井泉，一块山木，一片火焰，一个支钉，成为这段往事的参与者与目击者，欢喜着它的欢喜，忧伤着它的忧伤，惶恐着它的惶恐，沉寂着它的沉寂，憧憬着它的憧憬。

在这样的融合中，我忽然就看透了它的源起，它的兴盛，它的至臻，它的续燃，它的推崇。我想，汝窑在这里所走过的路，既有它的独特之处，也有它寻常的地方。每个人每件事，因为不同的内因外因，都会走出不同的方向，形成不同的结果，但他们都离不开的必然的规律使然，而这或许正是《道德经》所讲的“道”的妙趣吧。

道是无所不在的，由此才给了我们一个五彩缤纷的世界。就像汝窑波澜起伏的前世今生。

行走清凉寺古村，让我看到了汝窑的前世今生，这是一段不同于张公巷、不同于蟒川河的独特时光。

让我欣慰的是，汝瓷的艺术之花，在这片厚重而美丽的古村，依旧在静静绽放。

当我即将离开古村的时候，我特意选择站在了一处山坡之上，俯瞰着它的全貌。此时，微风袭来，甜香的麦子气息沁入心脾，令我感到无上的愉悦。

在这样的愉悦中，忽然听到，一阵细微的裂片的脆音，不知是从不远处的瓷厂传出，还是来自地底下沉睡已久的美声。

话来。

上司不愧是上司，犹风过耳般哈哈一笑，面子也给了，架子也有了。终于，上司有事要先走，一桌人齐刷刷站起来相送，然后坐下来，如霜打的茄子一样，再也提不起精神来。

饭局就这样结束了，如时间早，量大会还会去找知己接着喝，量小的人，只能摇晃着回家，抱着被子和床摔倒了。

带着某种功利性目的的饭局，那说道可海了去了。请客者不仅要巧舌如簧，察言观色，而且要眼到手到，殷勤奉承，不敢有丝毫懈怠，必须把客人伺候得舒舒服服，百脉俱开。

有事求人，仅是这样还不够，在私下里备足的功课暂且不说，在饭局上还要卑躬屈膝，尽显阿谀之能事，要让人家感受到你的真诚和恭敬，然后才哈哈。

至于具体的事情，留待观看请客者的表现再说。不过，私下的工作不会白做，能让被求者愉快赴宴，本身就说明此事已经手把脚摸，八九不离十了。

于是，宾主尽欢，满堂和谐，直到酒足饭饱，或另安排活动项目，或拉扯相送，方才心满意足，尽欢而散。

个中奥妙，不用细表，大家都懂。