



赵永红与他的作品 韩晓东 摄



吹糖人吸引众多好奇的市民围观 陈晶 摄

吹出童心 吹散乡愁

——记汝州市非物质文化遗产代表性项目赵氏吹糖人传承人赵永红

孙利芳

1 刚进门，我便发现他的摊位前幼童男围一群，孩子们叽叽喳喳好不热闹，都眼巴巴地盯着他。

一口小锅里棕黄色的糖稀滋滋冒出热气，一股甜丝丝的味道牵着人的鼻息勾人心魄。他缓缓搅拌着糖稀，挑起来竟连成一条线，黏黏稠稠，绵绵不断。只见他从锅里用竹筷挑起一块热糖稀，两手拉伸折

叠，把糖拉熟，团成球状，反复揉搓均匀后放在掌心，用右手食指沾少许淀粉顶住糖块中心，左手不停转动糖块，捏成带底的圆柱形，把上面的口捏紧封好，中间形成空心。然后快速拉长，拉到细长条时，猛地折断糖棒。此时，糖棒犹如细管，他立即开始用嘴吹起来。

只见他边吹边用两只手一捏一拉一提，两只长长的耳朵竖了起来，再一捏一拽，两

只前脚出现了，接着，吹起一个圆滚滚的肚子，再一吹一拉，后腿挺立起来。最后，他用手一掐，糖稀被拉成一条细细的小尾巴。他拿出一支竹签，蘸一下锅里的热糖稀，插进“兔子”的腹部，又拿出一瓶红色的糖稀，用牙签蘸色，给“兔子”的眼睛上点上鲜红的眼珠。

前后不到两分钟时间，长长的耳朵、圆圆的肚子、粗短的四肢、短短的尾巴，亮晶晶

的眼睛，一气呵成，一只可爱的“兔子”活灵活现出现在眼前。我不由得深深赞叹起来。

果真如诗里吟唱的“拿块糖泥吹口气，禽兽人物样如真！”神奇之至，名不虚传。孩子们一看，一个个欢呼雀跃：“我也要小兔子！”“我要孙悟空！”“我要大老虎！”“我要长龙！”……

他乐呵呵地笑着说：“好，一个二个来，每个人都有，一会就好。”

在家乡汝州，听说有个人特别能“吹”，靠“吹”成了“第七批汝州市非物质文化遗产代表性项目”。带着好奇心，我来到2023年“文化和自然遗产日”汝州非遗活动现场，探寻神秘之“吹”的秘密。

——题记



2 吹糖人，也叫糊糖葫芦，吹糖麻婆子，打秋千糊饴，糖宜娘，糖官人，糖宝塔等。看似简单的吹糖人，其实原始工艺流程复杂。糖浆制作最关键，先把成熟的麦子用温水泡发，置于器皿中发芽，然后用石头捣出浆液，细布过滤，经过斗文醇，熬制得到饴糖（也称转化糖，即麦芽糖）；糖体咖啡色，也有的加入红色或绿色食用颜料做点缀。加热温度也特别讲究，过热则太稀易变形，冷了又会太硬无法塑形。

吹糖人，传说始于明朝，朱元璋为了自己的皇位能代代相传，造“功臣阁”火烧功臣，大明王朝第一谋臣刘伯温侥幸逃脱，被一个挑糖儿的老人救下。刘伯温隐姓埋名，挑着担子走街串巷，在卖糖过程中，刘伯温创造性地把糖加热变软后吹制各种糖人儿，煞是可爱。小孩子竞相购买。许多人向刘伯温请教吹糖人，刘伯温一一教授他们，一传十，十传百，流传到现在。

“拨浪鼓儿风车转 琉璃咯哪吹糖人”的诗句一下子映入脑海，唤醒了我的童年记忆。吹糖人师傅的嘴，怎么这么神呢？简直像魔术师，一口吐出孙悟空，一口吐出猪八戒，别说孩子们心里非常好奇，都伸长脖子瞪圆双眼，目不转睛盯着看，恨不得撬开他的嘴看个明白，连我也急切地想知道答案。

等人少了，我细细询问，他笑着告诉我：“糖泥里面一定要留空心，否则就无法吹气，也就无法吹成糖人了。”原来机关在这里，搓出来的细糖管细糖丝是空心的，顺着空心吹气让糖稀扩充膨大，才能捏成自己想要的模样。

他还说：“不但要掌握糖稀调制的秘诀，更考验手上和吹气的功夫。该大吹时一定要使劲吹，该轻时要轻轻吹。手也要快，配合要天衣无缝，而且要在两三分钟之内做好，不然糖稀冷却凝结，就无法再吹了。”

看似简单的吹糖人，貌似短短的两分钟，却是他几十年积累的经验所在。一个糖人，一份童心，一缕童年的快乐，更是一个时代的记忆。这就是吹糖人的魅力，也是被列为非物质文化遗产的精髓所在。



作品《吉祥福祿》 孙利芳 摄

3 “小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来。喵喵喵，猫咪来，叽哩咕噜滚下来。”这首儿歌，可谓伴随着我的整个童年。而今，我赫然发现他竟用鲜活的吹糖人艺术形式表现得淋漓尽致、活灵活现，让我一下子沉浸在美妙的童真童趣之中。

一个长长的竹签上，串起一个圆润光滑的葫芦灯台，圆滚滚的灯台座饱满透亮，细细的葫芦嘴上托起一个碗状的灯台，灯台的边缘左侧正趴着一个老鼠，前爪扒着灯台，尖嘴巴扎进灯台里，一边偷偷喝着灯台里的油，一边支棱着细细的耳朵，警惕地随时关注着怕被人

发现。后爪死死抱住葫芦底座，生怕一不小心滑下来，长长的尾巴翘起来保持着平衡，肚子喝得圆溜溜的仍不解馋。右侧，另一只老鼠似乎慢了一步，前爪正扒向灯台边缘攀爬，可灯台太小，容不下两只老鼠，它着急地用后爪往上继续攀爬，尖尖的嘴巴朝天而立，脖子扬得老高，尾巴

巴着急得翘起来，似乎再说：“伙计，别喝完，给我留点……”

整个作品构思巧妙、想象丰富、惟妙惟肖、妙趣横生，既有大胆的创意，又把小老鼠的精灵可爱表现得淋漓尽致，真乃吹出了艺术，吹出了灵魂，吹出了非遗文化的惊艳。



作品《小老鼠上灯台》 孙利芳 摄

4 他慢慢将糖稀拉长，捏起细细的一头，用嘴吹口气，两只手一拉，拉出两只鹿角，再往上一提，梅花鹿长长的脖子竖了起来，再捏出两只前脚，吹起圆滚滚的肚子，再拉出来两只后脚，最后，他用手一掐，再拉成一条细细的尾巴，一只灵动可爱的梅花鹿出现在眼前。

本以为已经完工，却见他又团起一块

糖泥，一吹一拉，出现一个圆形的形状，他停下吹气，再一捏，中间一个过渡圆柱，接着再吹气，又一个圆出现在眼前，再停气，将细细的糖泥拽断，轻轻打个结一拧，成了弯弯的葫芦藤，一个活灵活现的葫芦出现在眼前。他将葫芦底座蘸上热糖浆，往梅花鹿背上一按一粘，代表吉祥福祿的作品出现在眼前。

吉祥福祿一直是人们追求的美好愿

望，他精心构思，巧妙地把动物鹿和植物葫芦融合在一起，创作出寓意“吉祥福祿”的糖人作品，令人拍案叫绝，赞不绝口。

“吹”一只鸡，也许不觉得惊奇，“吹”一只蛋更是手到擒来，但如果用一块糖泥吹完鸡之后接着让这只鸡直接下只蛋，你相信吗？而他竟然真的做到了。瞧，母鸡圆滚滚的肚子拖着地面，两只大腿肥肥嫩嫩，两只鸡爪形象逼真，屁股下一只刚下的蛋圆润光

滑。母鸡骄傲地仰着长长的脖子，张着尖尖的嘴巴，“咯咯哒，咯咯哒”地报着喜。

他把糖画静态之美和动态之灵融合在一起，让人插上想象的翅膀，尽情享受非遗文化带来的艺术美感和喜悦之情。

他的作品多以十二生肖、花鸟虫鱼、人物造型为主。这几个作品独具匠心，在传统的基础上又加以创新和大胆的想象，栩栩如生惟妙惟肖，让我记忆犹新。

5 吹糖人，不仅丰富着人们的业余文化生活，满足了人们对传统民族文化的了解，同时也激发着孩子们敢于参与的自信，也给老年人留一份浓浓的思乡之情，圆梦之喜。

很多小朋友看吹糖人那么神奇，也跃跃

欲试，看自己能不能吹，他就鼓励孩子们自己吹。有的孩子胆怯不敢尝试却又心有不甘，他就鼓励孩子们：“你一定能行的！”说着手把手教孩子们怎么吹，他来制作。

他一边给小朋友说：“慢慢吹，好，别停，继续大口吹，停，轻轻吹，轻轻吹，停，再大口吹……”他一边指挥小朋友怎样吹，一边手不停地拉、伸、捏、拽。有时候小朋友配合不好，要么用力太大吹破了，要么时间太长糖泥凝结硬了吹不动了，他都不厌其烦，鼓励孩子们重新再来，直到吹出满意的作品。

看着小朋友一个个雀跃而去，他抹

抹额头上的汗水，脸上浮现出成功的喜悦。

也有不少老年人怀念童年，了却乡愁，圆儿时梦想，专门来找他体验吹糖人。一天，一个中年妇女推着轮椅来找我，轮椅上坐着一位白发老人。女士介绍说，自己的父亲是一高的退休老校长，听说非遗展演有吹糖人，就慕名而来。他看到老人精神矍铄，眼里惊喜而期盼的目光，就免费给老人吹了一个糖人。看着老人欢喜而去，他的心里甜丝丝的。在新时代文明中心展演时，有几个银发老太太来尝试，他都耐心指导并免费送出糖人。

谈及吹糖人这项非遗项目，他说：“所有吹的形象或造型，必须深深烙印在脑海，反复

琢磨。啥时候提拉，啥时候吹气，啥时候捏拽，啥时候停，都要心中有数，不能耽误一丁点儿时间。只有做到吹和手配合得天衣无缝，才能手到功成，巧夺天工。”

每个看似简单的糖人都是艺人独具匠心的体现。吹糖人的艺术过程本身就童趣满满，再加上用匠心打造，用童心浇灌，用欢喜心调制，用博爱心奉献，把传承和创新融合，才开出了如此妙不可言妙趣横生的非遗之花。

那么，他到底是谁？他就是第七批汝州市非物质文化遗产代表性项目赵氏吹糖人——赵永红。



赵永红教孩子们学吹糖人 张沛沛 摄

