

## 九龙桥

◇曹进元

庙下街最有名的古迹是九龙桥。玉女河从东西两寨中间穿过，一座石桥将两寨连为一体。桥东是中大街和东大街，桥西是西大街，在以前号称三里长街。过去没有公路，只有大路叫官道，从南阳到洛阳来来往往的车马和行人很多，这里是官道必经之处。穿过寨门，跨过石桥，有人歇脚，有人食宿，因此造就了繁华的街市。

桥如其名，九龙桥为九墩十孔。九座青石桥墩雕刻九条青龙，迎水面为昂首的龙头，背水面仿佛摇摆的龙尾，形态各异，栩栩如生。青石桥墩上铺的是长条青石，条石之间有铁器相连，桥下铺的还是青石，防止水大时掏空桥墩。九龙桥建于何时，由于没有文字记载，难以考究，从其优美的造型和雕刻来看，一定是盛世所建。

九龙桥只有一米多高，设计却非常合理。平时桥下流水淙淙，人们下河洗衣洗菜非常方便，涨水时桥上也能过水，能有效释放洪水的冲击力。桥面略低于街道，既能减轻工程造价，也便于车辆通行，还能防止桥面过水时，河水灌入街道。

夏季的傍晚，是九龙桥上最热闹的时候。孩童们呼朋唤友，或骑坐在龙头龙尾之上，你争我抢；或手抱龙头脚踩河水，不时溅起一片水花。那些顽皮的男孩，在桥下打起水仗，全不顾弄湿了衣裳，依旧喊着、叫着、追着、笑着，不肯回家。忙碌了一天的大人们，放下手中的农具，擦去脸上的汗水，手捧瓷碗，纷纷走出家门。东一堆西一堆，坐在桥边上，迎着习习的晚风，一边吃饭一边聊天，天上地下，人间百态，包罗万象，仿佛有永远都说不完的话题，一天劳作的辛苦不知不觉消失得无影无踪。

冬天雪后的早晨，是九龙桥最静谧的时分，银装素裹的世界像童话一般，仿佛一切都凝固了，只有河水在轻轻地流动。河里的水特别清澈，村里人冬天是不去井里打水的，他们说冬天河里的水好吃，因此早上第一件事就是到河边去挑水。桥面的雪上有了挑水人的脚印，新的一天又开始了。

岁月沧桑，九龙桥慢慢地老了。二十世纪八十年代，村里重建了九龙桥，现代材料的应用保证了桥梁通行的功能，但古老的石桥正在人们的记忆中渐行渐远。

啊，我心中的九龙桥。

## 学写字

清朝的时候儿，汝州东有一个庄儿，庄儿上有一家儿人，家里很富裕，有百十亩地，使了三四四个长工。可是有钱是有钱，但他家祖祖辈辈都不识字，就跟人家说的那样，斗那么大的字他家里没有人能识半升。这老地主也知道，不识字有很多难处，干好多事都老不方便，所以老地主决心叫他的独生子读书识字，不当睁眼瞎。

有一年，老地主聘请了一个识字人到他家，教他的儿子认字。头一天上学，老师对孩子说：“咱先学好写的字，慢慢再学难写的字吧！”孩子说：“中啊！”

于是，老师就用毛笔在绵纸上画了一笔，对孩子说：“这是个‘一’字，记住了吗？”

孩子一看，心里想着识字也怪简单哩，画一道儿就是一个字，就说：“老师，我记住了。”说完也拿起毛笔往绵纸上画一道儿又一道儿。下学后，他跑到地主跟前，说：“爹，我学会写‘一’了！”说着就给地主画了好多个一。一边画道儿一边说：“这就是！”地主见他挺努力，写得也挺带劲儿，就高兴地拍拍孩子的头，说：“孩子，努力学吧！”

第二天到学校里，老师又用毛笔在纸上写了两笔，说：“这是个‘二’字，你要好好学，好好写！”

这一回，孩子想着：“这‘二’字虽说比‘一’字多画一道儿，也不是多难写。”就在绵纸上一回画两道儿，画了半天。一下学又跑到爹跟前，说：“爹呀，我又学会写‘二’了！”又写给他主看，地主越发高兴了，说：“俺孩子真聪明呀！”

到了第三天，老师使毛笔正要往绵纸上写字，这孩子忽然想：“‘一’字是画一道儿，‘二’字是画两道儿，那么今儿肯定该学‘三’字啦，不用说这‘三’字肯定得画三道儿了！”想到这儿，他就对老师说：“老师，你先不要写。我猜着，今儿要学的‘三’字，肯定是画三道儿，对不对？”

老师一听，忙说：“对对对！你这孩子真聪明！”

第四天，孩子就跟他主说：“爹，我不上学了。”地主很不高兴，说：“又咋啦？三天打鱼两天晒网，那会行？”

孩子对地主说：“其实你不知道，这认字很简单哩，我都学会了。眼下不用再麻烦俺老师了，也省得花钱，爹，叫俺老师回去吧。”地主还有点不信，又问他：“你说的是真哩？你小子可别骗俺老子呀！”

孩子说：“真的呀！”

见到孩子这么聪明，地主真的就预备了工钱，打发老师回家去了。过了几天，地主想请邻边庄上一个朋友来家喝酒，就一大清早把孩子喊起来，叫他写请帖。

孩子满口答应了：“中，这还不容易吗？看我的吧。”

孩子把笔墨准备好，问地主：“爹，你请的客姓啥？”

地主说：“姓万。”

孩子说：“中，那你走吧，我现在就开始写！”

地主看他蛮有把握，就放心地去干其他活去了。

晌午了，地主回来，还不见他孩子把请帖写好，有点儿着急了，想着：“他这是咋写哩？半天也没写好一张请帖。”等了又等，地主终于等不及了，亲自到孩子房里去催。

谁知道一进门，地主见孩子正愁眉苦脸地在桌子边儿坐着，好几张纸在地下，上面全是黑道道。

地主问：“咋啦？你写这是啥？”孩子拿起一把沾满墨水的木梳，跟地主埋怨说：“你交这个朋友真讨厌，百家姓上那么多姓，他咋偏偏姓万哩？你想想，那得画一万道儿哩！我画了半天，想着还是太慢，就把俺娘的木梳拿来，蘸墨水一回能画二十多道儿。这就从清早起来画到现在，手都酸了，也才画了不到七千道儿！谁知道这‘万’字这么难写呀！”

来源《汝州民间故事》

## 肖玉枝掩护南下干部

1948年初夏的一天，四区王寨村里的一棵大槐树下，家庭主妇肖玉枝和几个妇女一边乘凉一边纳鞋底。这时看见一个小伙子气喘吁吁地奔跑而来。渐近，肖玉枝认出是“自己人”，忙站起身向村里走去，而后面传来了追赶人的吆喝声。

这个被追赶的人是南下解放军干部王德政，山东省荣成人，1945年参加革命工作，同年6月加入中国共产党。历任区青救会干事、会长，华东野战军中原支队副队长。1948年初被分配到临汝县工作任乡文书，兼中共第四区委宣传部部长。王德政先后发展王太（穆庄人）、肖玉枝、张庚荣（两人是武庄人）等第一批中共党员，成立了第一个党组织，带领和发动群众，减租减息，组织武装，反匪反霸，迎接全国解放。

肖玉枝引领王德政回到她家，把

王德政藏在内屋床下一只陶缸下的地洞里。不一会儿，一帮土匪就闯进来了。他们翻箱倒柜也没有找到人就悻悻而去了。新中国成立后，王德政先后任中共许昌地委党校干事，河南省人事厅办公室科员、秘书、副科长，中共河南省委审干办公室秘书、副主任，中共河南省委组织部办公室副主任，中共开封县委副书记、书记，中共开封市委常委、秘书长，中共安阳地委常委、林县县委书记，中共驻马店地委副书记等。是中共第十二次全国代表大会代表，中共河南省第四届委员会委员，河南省第六、第七届人大常委会委员、农村工作委员会委员、民族侨务外事委员副主任。

选自《汝州市老区革命故事》  
作者：彭忠彦

供稿：汝州市老区建设促进会

## 王树声表扬王天一

王天一，1887年生，大峪镇龙王村王沟自然村人。1944年9月底，皮徐支队开辟了大峪抗日根据地，成立了临汝县抗日政府和临汝县抗日区政府。王天一在县委书记、县长党峰，县委副书记张清杰的教育下，成长为抗日英雄。

1945年1月，盘踞在禹县的日本鬼子，夜间埋伏在大峪店东山坡，准备偷袭大峪抗日根据地。第二天天刚亮，有几个驮煤的群众急急忙忙跑来报告说：日本人来了，在东山上下不来。听到这个消息，张清杰同志立即组织王天一、张玉林两个中队长商量抗击日本侵略者的对策。王天一足智多谋、英勇善战，面对来势汹汹的日本鬼子，

镇定地说：“我们要利用有利地形，做好伏击鬼子的充分准备，打鬼子一个措手不及，让鬼子无法还手，才能消灭敌人。”张清杰同志立即命令张玉林中队长从大峪山南坡往东打，王天一中队在大峪店东面往东打，两面夹抄日军。王天一中队所在的山头离日军300米左右，中间隔着一道沟。太阳出来了，王天一发现日军都在山坡南崖上躺着晒太阳，觉得这是伏击日寇的最佳时机，果断命令区干队队员向敌人开枪射击，打得敌人措手不及，乱作一团。由于我军东西两面夹击，日本鬼子不敢贸然进攻，两军相持了一天，黄昏时，日军灰溜溜地逃跑了。

这次战斗中，打死打伤日本侵略者数十名，我军无一伤亡。王树声专门从白栗坪赶到大峪店对王天一及参战民兵进行了表扬。

选自《汝州市老区革命故事》

作者：李国强

供稿：汝州市老区建设促进会

## 古寺晨晖

高次会近日摄于风穴寺

## 初唐大诗人刘希夷罹难庙下

◇申甲由

刘希夷，字庭芝，初唐才子，汝州人。生于唐高宗永徽二年（651年），死于武则天仪凤三年（678年）。

1300多年前，一个暮春的日子，在铺满落花的宛洛古道上，一身着白衣的俊朗男子，骑灰色的小毛驴，拖拖沓沓一路东行。那是大唐的天空，洁净不染尘埃，和煦的春风里，名噪朝野的刘希夷返回汝州故乡。

刚刚进士及第的刘希夷从京城归来，本应是“春风得意马蹄疾”的欢歌笑语，奈何他词旨悲苦，不为时人所重，加之无意仕途，一张傲冷的脸上，竟兀自写满了忧郁和伤感。

太阳西沉，奔波的毛驴腿脚疲倦，步履维艰。刘希夷的腰身也有点酸痛，遂翻身落地，站在坎坷曲折的古道上凝目远眺：看那物华更迭，时光流逝如飞鸟；想那刹那芳华，昔年红颜弹指老；更有那竞相怒放的锦绣春红，转眼竟变得落英缤纷。他清澈的眼眸里，忽然就溢出了苍凉的泪水。于是，他抑郁的脸愈发悲情，刚毅的双唇微微开启，自顾自地念出了空前绝后的一行诗句：“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。

刘希夷是个美男子，史书上说他“美姿容”。刘希夷自幼聪明，很有才华，与舅舅宋之问年龄相仿，同师学习，一同成为初唐著名诗人。唐上元二年（675年），24岁的刘希夷与宋之问赴长安会考，双双考中进士。他喜欢音乐，弹得一手好琵琶。还喜欢喝酒，

饮酒数斗不醉，是位风流才子。刘希夷风流倜傥，豪放洒脱，是典型的浪漫派诗人。他与张若虚等人的诗作赞美青春、赞美生命，追求美好、追求永恒，同开唐诗浪漫之风，对人们影响很大，就连李白、杜甫这样的唐朝大家，也是读着他们的诗歌成长，是初唐诗坛的领袖人物。刘希夷的文学成就，自唐丽正殿大学士孙显编《正声集》推其《代悲白头翁》为集首，一直有着很高的历史评价，所以流芳千古。刘希夷考中进士后，因社会经验欠佳，工作很不顺利，有时连正常的生计也无法保证，更加喜欢出外旅行。常邀诗友到名山大川中激发灵感，以此调节心情。正因为生活的逆境，让他写出了许多脍炙人口的诗篇。

1300多年的光阴飞逝，初唐大诗人刘希夷陨落庙下的背后，究竟隐藏了多少故事，无从考据。但有了“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”这两句诗在，就该认定那古道上吟诗的刘希夷，谓之诗祖乃至实名归。遗憾的是，既然确定这是一位给咱汝州历史上赢来最大清誉雅望的唐代诗祖，多少朝多少代过去了，竟没一个人出来整理一下这位初唐才子的逸闻趣事，留下的竟然是千古遗憾。谜一样的生，谜一样的死，一代诗祖啊！就这样苍凉地被时光的流水一程一程地送到了历史深处。

因为是个谜，所以匪夷所思。据《刘宾客嘉话录》里记述：“刘希夷诗

曰：‘年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。’其舅宋之问酷爱此句，知其未示人，恳乞，许而不与，之问怒，以土袋压杀之。”

据《汝州文史资料》第六辑里记述：唐高宗仪凤三年（678年），刘希夷从洛阳回汝州，在庙下街被其二舅宋之问邀往一卢姓家饮酒，大醉后，宋之问差人用土囊将刘压死，伪称为伤酒致死，时年27岁。他死后，家人把他葬在他喜爱的嵩山余脉风穴山下。

由此可以猜想，刘希夷真正的出生地极有可能就在庙下镇附近，并有可能出生于一个家境较为殷实的人家，说不定还是一位什么宦宦后裔。因为，如果家庭太穷，他即便少年时期再聪颖，也不可能读书的机会，他要跟着贫穷的父母去挣生活。没书可读，他就不可能“少有文华”，更不可能“好为宫体”和“善琵琶”了。

刘希夷的后代已无处可寻，好在汝州的仁人志士们不忘这位先贤诗祖的英灵所在，多少年来在民间寻访，挖掘并整理出诸如《叩访希夷公》《读刘希夷〈代悲白头翁〉》《刘希夷墓前》《汝州才子刘希夷》《叹刘希夷》《夷园悼希夷》《夷园所思》等等作品，以不同的文学形式，把刘希夷从史云人云混沌不清的纷纭杂说中托升起来，让后人看到了一个鲜活明亮的刘希夷形象，甚至了解到一点真切实在的刘希夷生活。

刘希夷在世上的时间虽短，但文学

成就却很大。清康熙年间所编的《全唐诗》共900卷，收录了唐代2200多位诗人的诗歌，计49900多首。刘希夷的诗排在第82卷，独占一卷，收录诗歌35首。刘希夷的诗明白流利，通俗易懂，在初唐诗人中被誉为“天赋俊赏”的才子。其中《代悲白头翁》收入大学教材中，与《长安古意》、张若虚的《春江花月夜》被人们称为初唐诗作中的神品。

感叹刘希夷短暂的一生，不由让人想起他的诗句“人事互消亡，世路多悲伤”。这位天才诗人“姿容俊美，好谈笑，善弹琵琶，饮酒至数斗不醉，落魄不拘常检”。拿今天的话说，该是一位男人中的极品了。然而，也许真的是天妒英才吧！不管是不是舅舅宋之问做的孽，正值盛年的他却横遭不幸，怎不让人叹息人生的多变无常。可怜他活着时不被倚重，辞世后因孙显撰《正声集》，才使他扬名天下，为世人称赏，这就不能不说是一种宿命了。

所幸的是，今日的刘希夷陵园被修葺一新。望那碧瓦红墙，念及前世今生红尘事和刘希夷流星般轻轻划过的一生，便止住老眼模糊：“念天地之悠悠，独怆然而涕下”。

“风前灯易灭，川上月难留。”“日暮松声合，空歌思杀人。”是诗祖刘希夷的声音吗？除了他，在这片草绿山青的幽静之地，又有谁能把寄情山水的古歌唱得这样凄婉动人呢？

## 民间故事

来源《汝州民间故事》