

肉疙瘩舞

遗落在乡间的非遗之花



平采利老人演示肉疙瘩舞

首次欣赏肉疙瘩舞，来自汝州市博物馆馆长杜宏伟拍摄的一段舞蹈视频。视频虽然只有短短的几十秒时间，但无论是视觉还是心灵都让人深感震撼。

只见舞者赤着上身，两手的食指、中指、无名指和小指间有亮光闪烁，舞者不停地用双手拍打身体各个部位，发出响亮且极具韵律的“pia pia piapiapia”的声响，酷似敲打乐器发出的悦耳音乐。手指间闪烁的亮光随着手臂的舞动忽明忽暗、银光闪闪、神秘莫测，给人以似梦似幻朦胧的闪烁之感。整段舞蹈没有任何音乐伴奏，全凭舞者拍打自己的声音为韵律。舞蹈动作虽简单简洁，但充满了力量之美、男性之美、野性之美，极富乡土口味、劳动气息、民族韵味，特别接地气。

肉疙瘩舞是汝州市第一批非物质文化遗产项目，是由打铁舞演变而成的一种原生态舞蹈。它以粗犷、洒脱、奔放的艺术形式向人们展示劳动生活之美，成为当地人祈求神灵、庆祝丰收、欢度节日时的一种民俗性舞蹈。

带着对肉疙瘩舞的好奇和敬意，我们专程周末来到夏店镇夏南村，寻找肉疙瘩舞的传承人平采利老人，探寻独具魅力的肉疙瘩舞的前世今生。

青山空雨，布谷声声，夏店镇夏南村沐浴在烟雾缥缈之中。

在麦香弥漫、蔬菜青青的农家小院，我们采访了汝州肉疙瘩舞的唯一传承人平采利老人。

老人已经77岁了，依旧身体硬朗、精神矍铄、谈笑风生、幽默风趣。他自幼喜欢戏曲和舞蹈，曾在朝川矿豫剧团、临汝镇东营剧团工作，以演红脸、白脸角色见长。他把《闯幽州》《穆桂英挂帅》的杨令公、王强演得出神入化、惟妙惟肖。尤其河南坠子在方圆几十里更是无人可比，像《穆桂英下山》《呼延庆打擂》大本头书，一演就是三四十天。

平采利老人回忆说，他10多岁时，正月十五过灯节，家乡人们举办各种活动庆祝节日。他看到四叔平文思等四五个人在表演舞蹈，一下子看得着了迷。天资聪慧喜欢文艺爱好运动的他目不转睛盯着看，心里默默记下舞蹈动作。等四叔表演完毕，他已经记住了大部分动作，并模仿舞蹈动作给四叔看。四叔看了大加赞赏，认为他对肉疙瘩舞有极强的悟



采访平采利老人现场

性和兴趣，便悉心口授给他要诀，认真手把手指导：面朝10点钟的方向，丁字步，左腿弓，右腿蹬，先用左手用力击打左肋四下（声音要响亮），发出“pia pia pia pia”的声音，接着，右手击打左肋，使之发出“啾·啾”的音色，然后右手大幅度旋转两周后击打后颈部，再反向大幅度旋转两周后击打后颈部，最后右手击打臀部，在右手击打的同时，左臂一直在用均匀的速度击打左肋，直到舞蹈结束。

很快，小小年纪的平采利便掌握了舞蹈的全部动作，并跳得像模像样。四叔的言传身教，加上他聪明伶俐和对舞蹈的天赋，他很快成为夏店镇当地肉疙瘩舞表演的佼佼者。

二十年前，平采利跟随朝川矿豫剧团到三门峡市演出归来，晚上途经洛阳市偃师区，住在一个村庄。为了解闷，同屋的十几个人商议每人表演一个节目。轮到平采利时，他觉得唱戏大家都会不新颖，就脱了上衣，点燃火香，熄灭灯光，为大家表演了他的独门绝技——肉疙瘩舞。这是他第一次在外地人面前表演，大家都惊呆了，大声欢呼、啧啧称赞，都说，还从没见过如此接地气没有任何音乐伴奏的独特魅力舞蹈。

后来，肉疙瘩舞被时任汝州市非遗协会主任杜宏伟发现，敏锐的目光和高度的责任感，让他如获至宝，尽心尽力帮平采利申请，成为汝州市第一批非物质文化遗产。

肉疙瘩舞到底从何时传下来，没有任何文字资料可查，平采利老人说都是口口传授，手把手来教，记忆中爷爷那一辈人已经流传很久。

汝州市曲剧团的李芳东老师说：传说肉疙瘩舞是从打铁舞演化而来，与家乡的汝瓷有着渊源。做汝瓷的窑工们，劳累了一天，当时没啥娱乐方式，窑工们就以做汝瓷时劳作的场地为背景，拍击身体臀部、肩膀、肘、胸等部位，把打铁“嗒、嗒、嗒，嗒嗒嗒”的敲击声融入其中，取名“打铁舞”，以此作为劳动之余自娱自乐的一种释放。演变而来的打铁舞节奏感强、刚劲有力、粗犷豪迈，充满阳刚之气。2017年，荣获河南省第十四届戏剧大赛文华大奖的剧目，由汝州市曲剧团原创的曲剧现代戏《天青梦》的开场舞，就是按照“打铁舞”演绎编排创作的。

也有人说肉疙瘩舞源自人民劳动收获丰收之余庆祝五谷丰登、收获满满的喜悦之情。忙碌的麦收完毕，颗粒归仓后，人们为了庆祝丰收，在打麦场上乘着夏风，欢呼雀跃，有人脱去了上衣，赤膊欢呼，拍打身体的各个部位，以此欢庆丰收。特别是夜晚，忙碌了一天的人们，吹着习习凉风，点燃火香，用手指夹着火香，在打麦场上载歌载舞。没有音乐，就用拍打身体的声响来代替音乐；没有灯光，就用手中的火香代替灯光；没有舞台，田地旁边的打麦场便是舞台。原生态的舞蹈、充满泥土清香的舞蹈、弥漫着麦香气息的舞蹈，吸引着天空中的点点星光，吸引着田间的萤火虫打着灯笼来伴舞，怎一个惬意了得？慢慢地，人们便把这种拍打动作固定下来，逐渐形成了这种舞蹈，流传至今。

也有人说，肉疙瘩舞源自祭祀祖先、祈福祛灾、盼风调雨顺、望五谷丰登的美好愿望。

肉疙瘩舞起源虽无文字记载，但不管哪种传说是真，原汁原味、代代相传的民间舞蹈，早已浸润了劳动人民的劳动、生活、美好愿望于一身，成为丰富人们精神生活的重要载体。

唯一遗憾的是，如今，肉疙瘩舞仅剩平采利老人唯一的传承人，他已77岁高龄，还要照顾瘫痪在床十多年的妻子，已面临断代失传的危险。呼吁相关部门，尽快抢救非遗，传承发扬，将它搬上舞台，让更多的人感受它的魅力。

肉疙瘩舞是汝州土生土长的传统民族艺术，它有着浓厚的土香味，彰显着淳朴的野性之美，更显现出它艺术的张力和感染力，是劳动人民在长期的劳动、生活中创作的非常接地气的舞蹈，不仅体现了劳动人民的聪明智慧，表达了劳动人民对生活的热爱，表现了劳动人民强健的体魄之美，而且简单、美观、好学、好记，又具有较高的观赏性和艺术性，是民间舞蹈的一枝奇葩，是散落在民间的一朵非遗之花，挖掘、整理、传承、发扬民间传统舞蹈，具有时代意义。

越是传统的，越是民族的，越有经久不衰的魅力。肉疙瘩舞简单易学、可塑性强，既可独舞，也可群舞。进入新时代，如果赋予它新的生命活力，加入现代元素，注入新鲜血液，编排更多的肢体动作来丰富舞蹈内容，加入传统的中国大鼓，融进传统的武术艺术，融入汝窑工匠烧制汝瓷的工作场景，融入汝州曲剧等文化元素，一定可以进一步增加舞蹈的律动感，增强舞蹈的观赏性，提升舞蹈的艺术水平，必将受到广大劳动人民的喜爱，必将走向更广阔的舞台，传统的肉疙瘩舞一定可以重放光彩。

融媒体中心通讯员 孙利芳 马俊杰

云堡妙境

『6+1』模式如此美妙

穿红裙、打红伞，6月5日下午，位于大山深处的汝州市云堡妙境景区万安西寨南侧石台阶上，网红“美好时光”领着“我是女神”“彩霞红满天”等一群达人正在拍摄短视频，吸引了不少游客驻足围观。

今年4月份以来，汝州市推出“6+1”文旅融合发展模式，将特色美食、特色农产品、特色商品、非遗项目、文艺志愿者、融媒体及网络达人等与景区景点“捆绑”融合发展，提升游客的休闲娱乐体验度。

当日下午4时，伴随云堡妙境上空飘着的朵朵云彩，古色古香的云堡咖啡屋门前文化广场，三三两两的游客坐在桌子旁喝茶品咖啡，享受着古寨下午茶的美好时光。

舞台上，市永青乐健康培训机构的广场舞爱好者，已经穿上汉服，手持绸伞，准备下午的即兴演出了。

“美好时光”大声招呼着其他的网红志愿者拍好短视频，给景区宣传好。随着一阵古典音乐响起，领队高素敏带着姐妹们，时而曼舞，时而缓步，绸伞在空中划出美丽的弧线，轻盈的舞姿，自然流露的笑容，深深地感染了在场的每一位观众，大家纷纷围上前，有拍照的，有拍短视频的，有鼓掌叫好的。

一曲终了，在观众的一片叫好声中，高素敏和姐妹们又开始了第二支舞蹈。

这时候，汝州市剪纸艺术非遗传承人王荣珍，提着一个大提包从古寨西门沿着台阶走上。在第一排左侧的位子坐下来，她熟练地取出几把剪刀和红纸，低头忙碌起来。三幅事先剪好的作品一摆出来，桌前很快围了几名游客，一边和王荣珍交谈着，一边盯着她手上的动作。

就在王荣珍剪纸的空当，高素敏和姐妹们的第二支舞蹈已经表演完。在“美好时光”的招呼下，广场舞队移步东侧的观景平台，音乐再次响起，在粗犷沧桑的石寨墙的衬托下，江南风韵的舞蹈，更显得妩媚柔美。

这边的舞台上，网红“我是女神”“彩霞红满天”的舞蹈刚刚开始。

好戏轮番上演。“大武”带领的文艺表演团队，开始了每天的演出。歌曲、戏曲、萨克斯独奏、葫芦丝独奏，节目满满当当……

此时，石窑洞里，汝瓷烧制技艺传承人正在全神贯注拉坯；古朴而又新潮的窑洞KTV里，七八名游客在尽情歌唱；位于山坡上的云栖书屋，游客在安静读书……

欢乐、悠闲、宁静、恬适、幽雅，在不同的时空，云堡妙境展示给游客的，是不一样的享受和体验。

这样别具情调的下午时光，在不知不觉中悄悄划过。傍晚时分，群山怀抱的云堡夜泊区，华灯初上，曲径流水，山风轻拂，正在进入最恬静的时刻，游客轻启柴门，归园田居，采菊东篱下的美妙感觉悠然袭来。

“4月份以来，云堡妙境与汝州市一些知名达人对接，签定‘6+1’文旅融合发展合作协议，通过文旅融合，游客体验度大大提升，汝州厚重历史文化也得到了生动的宣传推介。下一步，我们将深度对接汝州自媒体达人，对接汝州特色农产品，实现合作共赢，助推汝州文旅产业高质量发展。”云堡妙境景区负责人孙锐光对这样的合作方式表示满意。

月上柳梢头，人约黄昏后。半日的游览下来，意犹未尽的游客走进美食街，以二十四个节气命名的雅间内，预订的铜锅炖羊肉已经上桌，醇香的肉块，薄如蝉翼的饼丝，滑嫩的汝州老豆腐，焦香的锅馍，抓上一小撮香菜末、葱花，冲上一小碗鲜羊汤，这是吃羊肉的最好前奏，鲜汤滋润着五脏六腑，使人心旷神怡透了许久。

而古寨里，夜晚的演出已经开锣。一轮圆月，缓缓爬过东边的山岗，划出群山起伏的线条。寨墙上的旋转射灯，云栖书屋屋顶的轮廓灯，舞台上变换的五彩灯，皎洁的月光，交相辉映，游客渐次涌来，古寨更显得动静相宜，美轮美奂。

拍完一组短视频，汝州市文广旅局副局长党晓叶介绍说，今年4月，汝州启动“6+1”文旅融合发展模式以来，已有182家特色小食品便民服务区、23家特色餐饮企业及特色小吃店、7家特色农产品经营主体、5家特色商品经营单位、13个非遗项目、73名文艺志愿者、12名网红达人签订合作意向，中大街、沙滩公园、风穴寺、九峰山、半扎古镇、碾平花海、王湾等8家重点景区进入融合发展模式。

而此时，云堡妙境，夜色渐深，游客依然意犹未尽。

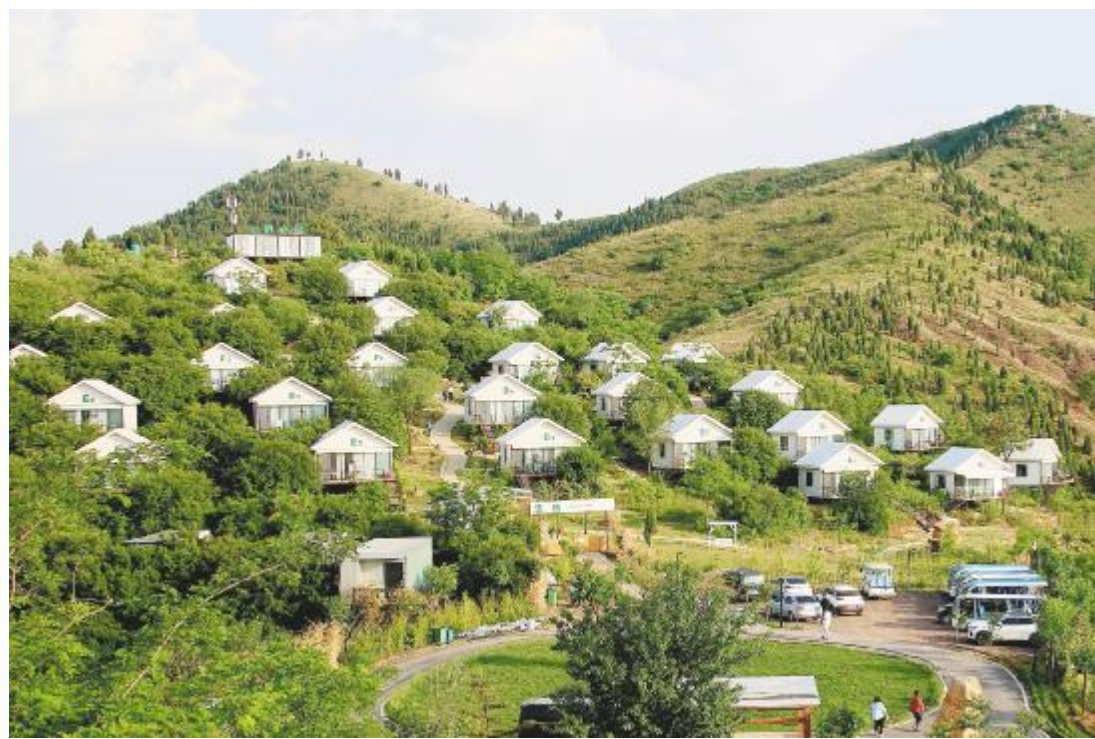
融媒体中心记者 郭营战 杨德权 张科举



文艺志愿者团队表演



云堡夜泊景区



云堡妙境