



汝州山川多锦绣 陈克彦 摄

汝州：诗情流汝海 花舞云水间

□孙利芳

“窈窕淑女河边站，民风淳朴流《诗经》。鹅卵石斧绘陶韵，《周南·汝坟》诉深情。风穴古寺白云远，夷国素雅漾清风。汝帖镌刻书法美，汝石镶嵌梅花红。汝瓷天青耀古今，温泉水滑洗脂凝。行走汝州遍地诗，花舞云水春意浓。”

汝州，这座古老而神奇的中原小城，资源丰富，文脉深厚，上承历史，下接地气，既有大自然赋予的“百里煤海”“神汤温泉”之称，又有文化底蕴凝聚的“汝瓷之乡”“曲剧故里”之誉，更有“中国诗歌之城”“中国女媧文化之乡”之文韵。一山一水皆如画，便引诗情润汝州。



汝 瓷



汝 瓷

一把黄土，一捧汝水，一炉火焰，一腔真情，汝州工匠用自己的睿智和勤劳，经过二十多道工序，烧制出北宋最精湛的陶瓷艺术，将普通的生活升华为高贵的艺术。

汝瓷釉色不染华彩，素净典雅，韵味丰富。其天青似青非青，似蓝非蓝，似绿非绿，莹润如玉，虽无流光溢彩之姿，却有淡雅清幽之美。更妙的是，不同光照和角度会唤起色泽的变幻表达，白天和黑夜会变换成不同的色泽，神奇之至。在明媚的阳光下，那温柔朗润的天青中会淡然泛出莹莹的嫩黄，亦真亦幻、似梦似真，如“精灵”般纯雅无比。

经过一代又一代汝州工匠的努力，汝瓷已开发出豆绿、天蓝、月白、玉青等多种颜色。天青，清澈蕴润，光泽柔和，富有水色，有“千峰碧波翠色来”的美誉；豆绿，清雅素净，质美蕴蓄，奇特别致；天蓝，如旭日东升，又如夕阳晚霞，色调绮丽；月白，滋润纯正，晶莹明丽，沉静素雅。不论哪种釉色，均纯得晶莹，纯得可爱，纯得令人心动，滋润含蓄，“汁水莹泽，含水欲滴，釉如膏脂之溶而不流，其釉厚而声如磬，明亮而不刺目”。

乾隆皇帝对汝瓷爱不释手，留下了十多首关于汝瓷的诗篇。歌唱家谭晶的一曲《汝瓷赋》将汝瓷的美唱响了大江南北。雷抒雁创作的诗篇《汝瓷：天使的颜色》，赞誉汝瓷是“一个无与伦比的美丽，一个震撼世界的传奇，一个诞生在旷野与荒草间的爱情秘密，让汝州，让中原，变得高贵而富有，在蓝天下昂首站立……”汝州籍当代画家鲁逊为汝瓷挥毫泼墨：“青天经雨净无尘，脂泽晶光釉色匀。更喜尽销烟火气，今人应不愧前人。”

似玉非玉胜似玉的汝瓷获得了“青瓷之首，汝窑为魁”的最高赞誉，汝州亦被授予著名的陶瓷历史文化名城、中华名窑瓷魁之乡、中国汝瓷之乡等美誉。

烂，可观。”

梅花玉由火山岩冷凝而成，火山喷发时大量气体在岩石中形成许多奇特气孔，这些气孔被后来生成的多种矿物所充填，形成地质上的杏仁状安山岩。这些“杏仁”（气孔）若被含铁的玛瑙充填时，则为红色；为绿帘石充填，则为黄绿色；为绿泥石充填，则呈深绿色；为方解石或石英充填时，则为白色或无色透明。被充填了各种矿物的气孔，便形成了好似梅花的“花朵”。气孔间常有曲折的细裂隙，当其被矿物充填后，便形成了“梅花”枝干。

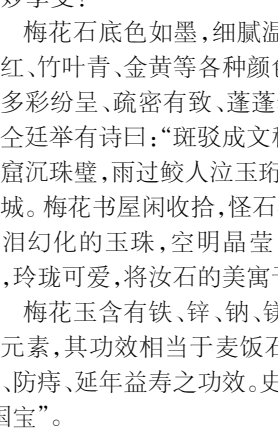
经过大自然的神奇勾画，清秀的梅花树展现在眼前，绿色的枝条纤细而又婀娜多姿，红色的花朵迎风怒放错落有致，树下隐约几朵随风飘落的花瓣，好像美丽的蝴蝶正翩翩起舞，润泽如玉，盈盈欲滴，亭亭而立，给人们安闲宁静的绝妙享受！

梅花石底色如墨，细腻温润，光泽明亮，上呈孔雀蓝、玛瑙红、竹叶青、金黄等各种颜色构成的天然梅花图案。石上梅花多彩纷呈、疏密有致、蓬蓬勃勃、呼之欲出，美不胜收。清代全廷举有诗曰：“斑驳成文种种清，玲珑苍碧透波明。风生龙窟沉珠壁，雨过鲛人泣玉珩。攫自襄阳米芾袖，钳为仙子赤霞城。梅花书屋闲收拾，怪石将来映水晶”。汝石犹如美人鱼眼泪幻化的玉珠，空明晶莹，古色斑斓，花纹灿灿，冰清玉洁，玲珑可爱，将汝石的美寓于诗情画意的绵绵意境之中。

梅花玉含有铁、锌、钠、镁、钙等十余种对人体有益的微量元素，其功效相当于麦饭石功力的两倍，长期使用具有防癌、防痔、延年益寿之功效。史载汉光武帝刘秀曾册封此玉为“国宝”。



汝 帖



汝 帖

《汝帖》是我国古代书法艺术瑰宝，在我国书法史上地位显赫，与《淳化阁帖》《泉州帖》《降州帖》并称为“四大名帖”。《汝帖》是北宋汝州知府王象刻制而成，共十二卷，金文、篆、隶、楷、行、草诸体兼备。小篆的圆勾绝妙，汉隶的端庄遒劲，浑厚质朴，章草的古逸变幻，楷书的法度严整，行书的刚柔潇洒，草书的纵逸飞动，洒脱豪荡……仪态万千，体象卓然。内容包含皇额、竹林七贤、历代帝王、各医之能者法书。抚帖赏心，是谓史书长卷，博古知义，又岂至气观临池。

神奇的《汝帖》既是一部中国文字的发展史，又是一座书法艺术长廊，也是汝河儿女在历史的长河中阅读历史，感悟书法魅力的见证。清代诗人孙灏留下诗词《汝帖》：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖人间闻。松煤拓纸岁年谁，良司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”诗意绵绵里显现着汝帖的珍贵和厚重，也让汝州的古老文化焕发着亘古不老、生生不息的永久魅力。



汝 帖



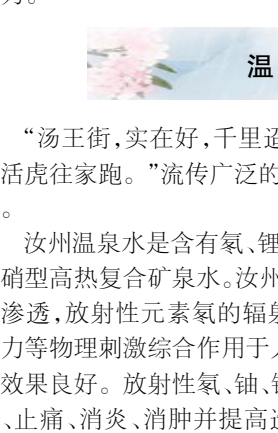
汝 帖

《汝帖》是我国古代书法艺术瑰宝，在我国书法史上地位显赫，与《淳化阁帖》《泉州帖》《降州帖》并称为“四大名帖”。《汝帖》是北宋汝州知府王象刻制而成，共十二卷，金文、篆、隶、楷、行、草诸体兼备。小篆的圆勾绝妙，汉隶的端庄遒劲，浑厚质朴，章草的古逸变幻，楷书的法度严整，行书的刚柔潇洒，草书的纵逸飞动，洒脱豪荡……仪态万千，体象卓然。内容包含皇额、竹林七贤、历代帝王、各医之能者法书。抚帖赏心，是谓史书长卷，博古知义，又岂至气观临池。

神奇的《汝帖》既是一部中国文字的发展史，又是一座书法艺术长廊，也是汝河儿女在历史的长河中阅读历史，感悟书法魅力的见证。清代诗人孙灏留下诗词《汝帖》：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖人间闻。松煤拓纸岁年谁，良司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”诗意绵绵里显现着汝帖的珍贵和厚重，也让汝州的古老文化焕发着亘古不老、生生不息的永久魅力。



汝 帖



汝 帖

《汝帖》是我国古代书法艺术瑰宝，在我国书法史上地位显赫，与《淳化阁帖》《泉州帖》《降州帖》并称为“四大名帖”。《汝帖》是北宋汝州知府王象刻制而成，共十二卷，金文、篆、隶、楷、行、草诸体兼备。小篆的圆勾绝妙，汉隶的端庄遒劲，浑厚质朴，章草的古逸变幻，楷书的法度严整，行书的刚柔潇洒，草书的纵逸飞动，洒脱豪荡……仪态万千，体象卓然。内容包含皇额、竹林七贤、历代帝王、各医之能者法书。抚帖赏心，是谓史书长卷，博古知义，又岂至气观临池。

神奇的《汝帖》既是一部中国文字的发展史，又是一座书法艺术长廊，也是汝河儿女在历史的长河中阅读历史，感悟书法魅力的见证。清代诗人孙灏留下诗词《汝帖》：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖人间闻。松煤拓纸岁年谁，良司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”诗意绵绵里显现着汝帖的珍贵和厚重，也让汝州的古老文化焕发着亘古不老、生生不息的永久魅力。

据《后汉书》《旧唐书》《新唐书》《资治通鉴》《金史》《汝

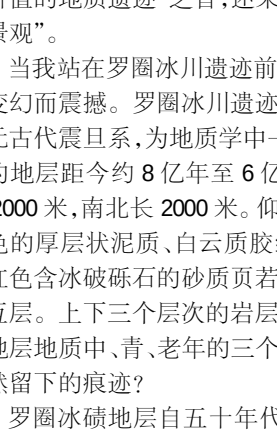
州志》等书记载，历史上前后来汝州温泉沐浴的帝王就足足有十人二十一次，后妃三人，史称“十帝三妃”浴温泉。尤其让人称奇的是，汝州温泉水流淌千古热度依旧，至今仍能达63℃，这在全国乃至世界上都不多见，难怪一代名相范仲淹的次子范纯仁浴后也曾秉承赋诗赞曰：“历尽兴亡皆如此，不随世俗变寒温”呢！

“寂寥夜壑响遍幽，百道泉从涧底流。晓色乍晴还乍雨，晨光宜夏更宜秋。红云俄见腾千丈，碧月犹看印一钩。遮莫瞳胧辉映处，蓬蓬活水认源头。”“温泉晓雾”是古代汝州八景之一。每当早晨旭日东升之时，登高远望，无数泉眼喷洒出云雾缭绕的热汤，四处雾岚袅袅，如雨初霁，朝霞透过水雾倾洒进来，乍晴还雨，整个村庄树木全都笼罩在一片云蒸霞蔚之中，如烟似雾，如梦如幻，绮丽旖旎。

当代诗人贺敬之来到温泉疗养后写下：“汝州温泉天下优，地心人心贮暖流。泉水疗我半生疾，春风减我世风愁”的诗篇。



冰 川



冰 川

世界冰川遗迹——罗圈，荣获河南省“十大具有重大科学价值的地质遗迹”之首，还荣获河南省首届“十大优美的地质景观”。

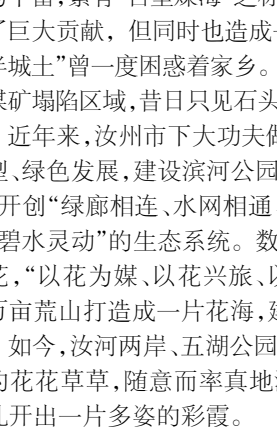
当我站在罗圈冰川遗迹前时，忍不住为大自然沧海桑田之变幻而震撼。罗圈冰川遗迹是世界四大冰川遗址之一，属于元古代震旦系，为地质学中一个独立的地层单元。罗圈出露的地层距今约8亿年至6亿年间，总厚度达306米，东西宽2000米，南北长2000米。仰望罗圈冰碛地层，其下部是灰黄色的厚层状泥质、白云质胶结的冰破砾岩；中部呈浅黄色紫红色含冰破砾石的砂质页岩；上部为杂色砂质页岩与细砂岩互层。上下三个层次的岩层是否也如树的年轮那样，代表着地层地质中、青、老年的三个年龄阶段，也是时光隧道给大自然留下的痕迹？

罗圈冰碛地层自五十年代以来，就一直引起国内外地质学界的关注，1958年地质学家在这里考察后，首先提出了冰碛成因的观点；1959年中科院地质学家刘长安、林蔚兴对该处冰地层进行了专题研究，将其命名为罗圈层；之后，英、美等国专家先后前来考察；地质学家李四光曾亲临考察此处遗址。

罗圈冰碛地层用矗立的岩石、无声的语言告诉我们大自然奇观的形成过程和鬼斧神工之奇异。



花 海



花 海

汝州市矿产资源丰富，已探明矿产资源46种，煤炭资源尤为丰富，素有“百里煤海”之称。煤矿资源曾经给汝州经济做出了巨大贡献，但同时也造成一定程度的环境污染，“半城煤灰半城土”曾一度困扰着家乡。特别是蟒川虎狼爬岭地带大都属煤矿塌陷区域，昔日只见石头不见土、只长荒草不长树。

近年来，汝州市下大功夫做好荒山绿化、生态修复、绿色转型、绿色发展，建设滨河公园、城市中央公园等国家湿地公园，开创“绿廊相连、水网相通、文风相继、城园相容、城水相依、碧水灵动”的生态系统。数年如一日坚持荒山绿化、栽树种花，“以花为媒、以花兴旅、以花促产、以花助农”，将昔日的万亩荒山打造成一片花海，建设美丽宜居的生态汝州。

如今，汝河两岸、五湖公园、湿地公园、顾平花海，姹紫嫣红的花花草草，随意而率真地渲染出一片绚丽的海洋，一溜边儿开出一片多姿的彩霞。



花 海



花 海

汝州市矿产资源丰富，已探明矿产资源46种，煤炭资源尤为丰富，素有“百里煤海”之称。煤矿资源曾经给汝州经济做出了巨大贡献，但同时也造成一定程度的环境污染，“半城煤灰半城土”曾一度困扰着家乡。特别是蟒川虎狼爬岭地带大都属煤矿塌陷区域，昔日只见石头不见土、只长荒草不长树。

近年来，汝州市下大功夫做好荒山绿化、生态修复、绿色转型、绿色发展，建设滨河公园、城市中央公园等国家湿地公园，开创“绿廊相连、水网相通、文风相继、城园相容、城水相依、碧水灵动”的生态系统。数年如一日坚持荒山绿化、栽树种花，“以花为媒、以花兴旅、以花促产、以花助农”，将昔日的万亩荒山打造成一片花海，建设美丽宜居的生态汝州。

如今，汝河两岸、五湖公园、湿地公园、顾平花海，姹紫嫣红的花花草草，随意而率真地渲染出一片绚丽的海洋，一溜边儿开出一片多姿的彩霞。

千年古刹风穴寺 张锦娜 摄

“春梅一枝蕴春魂，梅花绽放报春归。”金黄色的蜡梅花，密密匝匝、热热闹闹、傲然怒放，蕴藏着勃勃生机和春天的韵味。

“高楼晓见一花开，便觉春光四面来。暖日晴云知次第，东风不用更相催。”金黄色的迎春花，纯洁艳丽明朗清新，纤尘不染落落大方，送来满眼亮丽芳华。

“千朵秾芳倚树斜，一枝枝缀乱云霞；凭君莫厌临风看，占断春光在此花。”桃花娇媚艳丽，如凝胭脂，带来如火如荼的春色，成为春天里最绚烂的一片云霞。

“初如春笋露织妖，拆似式莲白羽摇。”酷如莲花的凝脂玉兰在碧蓝的晴空下高洁高雅，纤尘不染，亭亭玉立，独放幽香。

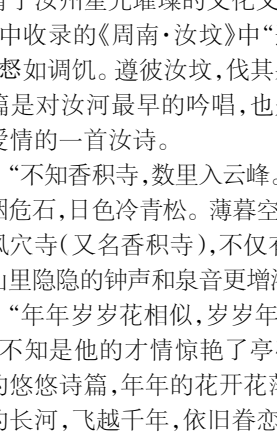
“淡淡微红色不深，依依偏得似春心。”多情的海棠也身穿盛装娇羞登场，深红浅红相映成趣，竞相绽放，引得蝶舞纷飞，正是“一从梅粉褪残妆，涂抹新红上海棠”。

薰衣草，纤柔的紫蓝色花朵梦幻神秘，就像轻柔月光下的紫色精灵，静静诗意地栖居在阳光静好的中原汝州，撒下朦胧、神秘、浪漫的花影。

一朵朵盛开的花儿淡香清雅，绽放在清幽的湖滨河畔，在丽日清风中，她们笑意盈盈、仪态万方。每一朵花儿都风情万种，都是大自然生命的点缀，给大自然增添了一份盎然的生机，赋予了一种令人敬畏的生命内涵，牵引着人们去遐想，去赴一场春天的心灵约会。



诗 情



诗 情

倩影绵绵的汝河，不仅滋养了勤劳朴实的汝州人民，也孕育了汝州星光璀璨的文化文明。我国最早的诗歌总集《诗经》中收录的《周南·汝坟》中“遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，惄如调饥。遵彼汝坟，伐其条肄。既见君子，不我遐弃”的诗篇是对汝河最早的吟唱，也是最具本土风情、描写最早人类爱情的一首汝诗。

“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”王维笔下的风穴寺（又名香积寺），不仅有禅的恬静，更有古寺的幽邃，深山里隐隐的钟声和泉音更增添了深山古寺的幽静情思。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”漫步刘希夷的墓园，不知是他的才情惊艳了亭亭玉荷，还是莲的清雅浸润着他的悠悠诗篇，年年的花开花落，继续着飞速而去的时光，历史的长河，飞越千年，依旧眷恋着凡世的花落花开。那一句千古绝唱，到如今，依旧在汝河儿女的心头荡漾，那清雅的诗风依旧在汝州大地激荡。

刘禹锡任汝州刺史时送别友人时曾写下：“九陌逢君又别离，行云别鹤本无期。望嵩楼上忽相见，看过花开花落时。繁花落尽君辞去，绿草垂杨引征路。东道诸侯皆故人，留连必是多情处。”

如果你没有来过汝州，不妨读一读“汝州八景”诗吧！“岷山叠翠列围屏，妙水春田带雨耕。春日桃园千顷绿，秋天汝水一舟横。温泉晓雾多情趣，玉岫斜晖分外明。我欲龙泉观夜月，崆峒烟云阻人行。”瞧，古诗词里的“汝州八景”美得如梦如幻、恍若仙境。

行走汝州，你会发现，这是一片诗意荡漾的大地，这是一片诗情弥漫的丛林，山山水水间处处有诗歌的足迹，古往今来里时时有诗歌的吟唱。

诗歌之花，犹如汝州的满城飞花，在这片古老的大地上绚丽绽放。汝州这座“中国诗歌之城”，正从《诗经》里款款走来。汝水一湾，锦绣两岸，花舞云水，诗情弥漫。



诗 情



诗 情

倩影绵绵的汝河，不仅滋养了勤劳朴实的汝州人民，也孕育了汝州星光璀璨的文化文明。我国最早的诗歌总集《诗经》中收录的《周南·汝坟》中“遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，惄如调饥。遵彼汝坟，伐其条肄。既见君子，不我遐弃”的诗篇是对汝河最早的吟唱，也是最具本土风情、描写最早人类爱情的一首汝诗。

“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”王维笔下的风穴寺（又名香积寺），不仅有禅的恬静，更有古寺的幽邃，深山里隐隐的钟声和泉音更增添了深山古寺的幽静情思。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”漫步刘希夷的墓园，不知是他的才情惊艳了亭亭玉荷，还是莲的清雅浸润着他的悠悠诗篇，年年的花开花落，继续着飞速而去的时光，历史的长河，飞越千年，依旧眷恋着凡世的花落花开。那一句千古绝唱，到如今，依旧在汝河儿女的心头荡漾，那清雅的诗风依旧在汝州大地激荡。

刘禹锡任汝州刺史时送别友人时曾写下：“九陌逢君又别离，行云别鹤本无期。望嵩楼上忽相见，看过花开花落时。繁花落尽君辞去，绿草垂杨引征路。东道诸侯皆故人，留连必是多情处。”

春日里的城市中央公园 牛红雨 摄