

# 雨落风穴

◇李晓伟

北方的山，不似江南丰满肥腴，只有那清秀峻峭在里面。

山位、山形、山势，甚至那一山的树和那一山的雨，雨后山岚，雾霭氤氲。远眺风穴，那寺，唯美得如一大幅写意水墨画。

从东汉到盛世，在小小的山凹里，那寺，已伫立了近两千年。

绵绵细雨中，在寺庙中感受禅意。烟雨蒙蒙，香雾缕缕，万雨摩挲，岁月蹉跎，雨檐高台，痕侵占意。如今，那份痕迹也多了些沧桑。

雨中游玩，照例人不多。这雨，似乎也很配意境。山涧流水潺潺，树木更加的葱绿，花儿更加的艳丽。寺院在雨中若隐若现，多了一份神秘和庄严。

那寺群山环抱，隐隐“深山藏古寺”，绰绰“曲径通幽处”。北有紫霄峰，侧有紫云峰、纱帽峰、香炉峰、石榴嘴峰等9条山脉逶迤相连，朝向寺院，无愧“九龙朝风穴，连台建古刹”之誉。

人说，六祖慧能曾经在这里修行过，可是怎么用心，也找不到他当年的踪迹。

还有人说，国宝七祖塔，塔高盈尺可数，可任凭如何仰视，也看不清它的海拔。

还有人说，悬钟阁巍峨壮观，但那阁内的钟，无论如何聆听，都不似当年的洪钟大吕。还有人说，中佛殿距今仅数百年，但不管任何沉思，都挖掘不到

历史的深度。

我不信，我试过。我在心中，心在我中。我心即佛心，佛心即我心。

塔，是唐塔，耸立而远见；钟，是宋钟，厚重而悠扬；殿，是金殿，端庄而巍峨。风穴三宝，寺藏深山，隐然于山峰之中，萦绕有潺潺清溪。古树绿丛掩映之中，红墙碧瓦醒人耳目，有新奇别样之境，悠然自得之趣，另生深幽神秘之感。可谓匠心独运，合风水之规，敛禅机于内，引人入胜，回味无穷。

天是湿漉漉的，地是湿漉漉的，这里的一砖一瓦也是湿漉漉的。雨中的静谧放大了木鱼的声音。

一幕幕雨帘不断交替，雨点不假思索地滑落下来，一滴一滴似乎都带有那份禅思的气质，联通一句句不一样的禅语。

那被雨潮湿了的声音，犹如余音绕梁，直击人的心扉，偈语一样冲刷着人的心灵。

大殿檐角向上轻轻翘起，似乎是一部绝世的偈文，让褪色后的红砖碧瓦倍显沧桑。

古寺的神秘是让人捉摸不透的，似乎忍不住埋藏了那么久的故事。但那埋藏了那么多的故事，在雨中，似乎再也无法隐遁了。

它想要倾诉，想给这一片天地，一片佛天圣地娓娓诉说那些古老而神秘的往事……

拾级而上，石头路滑。佛音袅袅，有雨潇潇。云

水禅心，山河寂静。

坐在幽静的山涧里，聆听涧水铮淙，自石隙间滑落。心静，雨中就更静。

这雨，是有年代感的。寺院本是古建群，一落雨，愈加显得意境幽远、意味深长。

雨中叩访千年古寺，一花一草皆有佛性。其实，无论是巍巍青山壁立千仞，还是滚滚江河源远流长，无论是历经千年的佛寺抑或是路上的行人，当有一天他们相遇，时间便有了计量单位，山水从此便有了悲喜。

那寺，殿房形态各具，抑扬交替，层次错落；建筑群之间，亭廊阶道相连，柳暗花明，曲径通幽。似乎禅意就在这寺院之间，亭廊之间，阶道之上，古木之中。而这不经意的雨丝，却使之微妙隐约，佛性禅心。

山岚突起，丝丝缕缕，成雾成烟，缓缓升起，注定要有一场风云际会。

雨中风穴，真的隐隐中透着一股灵气。

心头似有佛光普照，耳边似有梵音传响，步履依然轻松灵动，那被雨水湿透的衣衫，也不曾带来一丝寒冷和沉重的感觉……漫游雨寺，一切好像已不再重要了。

大千世界，芸芸众生。心，总要留一方栖所，安置红尘万丈，抑或是莲花净土。

# 一信楝花风

◇兰晓辉

“一信楝花风，一年春事空。”楝树花开，代表着以立夏为始点的夏天就要来临了。——题记

接孩子放学时，一阵清香不知何处。直到路过那户人家门前，才发现是一棵高大的楝树。这是市二中门口不远处的一户庭院，房子有点破旧，只有一层平房，院子前面有一大片空地。院子里的楝树枝繁叶茂，开着稠密的淡紫色的小花朵，微风吹过，一阵阵清香入鼻。院主人是两位慈善的老人，经询问得知，这棵楝树已经有好几十年了，不禁惊讶于市区内竟然有这么古老的楝树。

说起楝树，对我来说并不陌生，童年在乡村长大的我，对楝树记忆很深刻。但却好像从不知道它开花时的模样，更别提对花的印象和香味的感知。

为了更加详细地了解一下苦楝树，在网络上搜集了相关资料。楝是楝科，楝属落叶乔木，高可达10米；树皮灰褐色，分枝广展，叶为2-3回奇数羽状复叶，小叶对生，叶片卵形、椭圆形至披针形，顶生略大。圆锥花序约与叶等长，花芳香，花瓣淡紫色，倒

卵状匙形，两面均被微柔毛，花药着生于裂片内侧，且互生，子房近球形，无毛，每室有胚珠，花柱细长，柱头头状，核果球形至椭圆形，内果皮木质，种子椭圆形。楝树是城市绿化、游园、庭院净化空气的理想树种，

楝树的花期是4月至5月，花的颜色和丁香花有些相似，但是形状不同，楝花多分散，丁香花的花朵像一个绣球团，楝花的香气偏于清香，丁香花的香气要浓一些。

现在想来，之所以对楝树的花没有印象的原因，是因为乡村广袤的田野和自由自在的空间给了我肆意奔跑的机会，好玩的事情也多，没有那么多专注力在一种植物上。但对楝树的深刻记忆，则是源于楝树的果实。

每年的7月到9月是楝树的青果期，楝树的果形似小铃铛。10月果熟，变成黄色，又称“金铃子”。因以四川产者为佳，故称川楝子。楝树的花、叶、皮、果均可入药，有“春采花、夏采叶、秋采皮、冬采果”的说法。

与楝树的青果期相对应的是童年生活中漫长

的暑假，那时候的暑假纯粹是玩。暑假的时候去大姨家比较多，和表弟以及他们家附近的几个小伙伴，在炎热的夏天里上树摘楝子打仗，下河逮鱼。度过了一段无忧无虑的时光。

童年记忆里寒冷的冬天，妈妈还会把成熟的楝果用水煮，然后把变软的楝果去皮，用来涂抹我和妹妹冻肿的双手。这种方法虽然不能很快治愈我们手上的冻伤，但是可以缓解冻伤带来的疼痛。

当树木上的叶子落完，楝树果实在凛冽的北风中夺目、生辉，这些铃铛一样的果实，也成为鸟类越冬的食粮。

今天，在滨河公园跑步时，着实又被楝花的花朵和香气炫了一把。

忽然有一天，我们以不一样的方式重新认识了一种植物，一个人，一件事。打破了以前认知里的局限，增加了一些更为有趣的、广泛的、多样的内容。我们会发现，在岁月的变化中，楝树还是楝树，变化的是我们看事情的角度和对待问题的态度。

初夏，楝花是以一种全新的方式出现在我的视野中，留在我的心中的故人。风吹过，犹如故人归。

# 大运河神思

◇骞郭

偶遇大运河，是在无锡。

本来约好了去惠山古镇游玩的，按照车载导航的提示，从地下停车场走出的时候，才发现来到了锡惠景区的青山门，这里要收七十元门票的。多亏事先打听好了朋友，才知道这并非去古镇的入口，古镇的入口在地铁的出口，是一个免费的景区。

一行人就沿着林木蔽日的小径绕道而行，同行的亲戚告诉我，不远处就是大运河了。

我的心里一亮，仿佛在黑夜的前行中，忽然就看到了的一处灯塔的光。于是，暂且放弃了去古镇的路线，稍稍拐了一个弯儿，大运河就这样一下子撞进了我的怀里。

隔着马路，石雕的栏杆，轰隆隆的机器声，以及货船上移动的沙石，已经清晰地扑入我的眼帘。

这真是一次美妙的邂逅。

若不是那栏杆上的刻字，以及来来往往繁忙的货船，我真以为自己走近了一条流经城市的普通的河流。

运河两岸树木青翠，百花竞放，行人怡然自得，快车道上车辆穿梭，与其他城市的内河没有什么两样。

然而，那些川流不息的货船，彰显着它的确不是一条普通的河流。

我多年在书籍中、影视剧里目睹过的大运河，就这样真实而生动地展现在了我的面前。

这蓝玉一般或者黄玉一般的河水，原本是缓缓流淌的，看不出奔腾跳跃的迹象，或许是众多货船的推波助澜，它显得有点激动的样子，波浪一层层击打着石砌的河岸。

眼前繁华的一幕，与两千五百又九年前的情形何其相类。百舸争流，千帆竞发，水潮涌动，在我的心底激起层层波澜。

一条河，寄托了多少帝王将相成就宏图大业的梦想，也流淌着多少民夫妻离子散的泪水。

两千五百多年前，春秋末期，一心称霸中原的吴王夫差，先后发动了一系列对外扩张的侵略战争，公元前494年，夫差在夫椒之战大败越国，攻破越都会稽，迫使越国屈服。此后，又于艾陵之战打败齐国，全歼十万齐军。

野心勃勃的夫差为了达到进一步控制中原的野心，在公元前486年利用长江三角洲天然便利的河湖港汊，疏通了由苏州经无锡、常州北入长江到扬州的“古故水道”，与邗沟相连，最早的一段运河由此诞生。

穷兵黩武的夫差连年兴师动众，造成国力空虚。公元前482年，于黄池之会与中原诸侯歃血为盟。之后，在与晋国的争霸中又获得胜利，成为中原霸主。虽然获得了一时的满足，但国力衰弱已是不争的事实。公元前473年，越国再次兴兵，吴国被灭，夫差被围后自刎。曾经的一代霸主走完了他匆匆的一生。

历史的兴衰，继续在这条继续延伸的人工河上上演着。

统一六国、结束战国时代的始皇帝嬴政，从嘉兴“治陵水道，到钱塘越地，通浙江”。横征暴敛、高压政策的暴秦，在农民起义的烽火中灰飞烟灭。

完成南北统一的隋朝继续扩修大运河。为了加强中央集权和对南方经济中心会稽的控制，也为了南粮北运，隋炀帝时期征用全国两百多万民夫开凿贯通大运河。

遥想大运河南北通海的时刻，皇帝浩浩荡荡的龙舟队伍从京都洛阳启航，一路向扬州进发，沿途官员早早列队等候，诚惶诚恐，无条件提供庞大的皇帝巡游队伍的吃喝拉撒，还要想法子博得皇帝及其亲信的欢心，搜刮民脂民膏，搜集奇珍异宝，费尽心思双手奉上。

“广陵花盛帝东游，先劈昆仑一派流。百二禁兵辞象阙，三千宫女下龙舟。凝云鼓震星辰动，拂浪旗

开日月浮。四海义师归有道，迷楼还似景阳楼。”我想起了唐朝诗人许浑的这首政治讽刺诗。最终，极度奢靡的隋炀帝在江都被部将所杀，身死国灭。

唐宋时期，大运河继续整修。至元代，大运河贯通南北，成为南北政治、经济、文化融合的重要纽带。

明清时期，大运河继续疏通。其后因为战争和时代的变迁，大运河一度断航和荒废。如今，这条贯通中国南北的水路动脉逐步复航。

一条人工开挖的长河，写尽了王朝的兴衰和人间的冷暖。如今，这条记载着两千五百年历史的运河，依旧“渔歌飘渺飞檐外，帆影参差玉浪中”，仿佛那些曾经的夫差称霸、炀帝龙舟、漕运舟车、天国铁甲，都没有来过一样。它们曾经无比的辉煌与壮观，如今，这一切的一切，都随着这流淌的河水滚滚东南而消逝得无影无踪。

我想，这缓缓流淌的河水，就是冲刷掉一切最好的净化剂，所有曾经存在的荣辱得失成败，都被它悄悄地湮灭了。一时的荣辱得失成败，放在这流淌了两千五百年的长河中，它又算得了什么？只不过是微不足道泥沙。而这长河，放在无始无终、无边无际的浩瀚宇宙中，连一粒尘埃也无从谈起。

当一切的繁华与落寞之后，留给我们的，就是这样一条静静流淌的大运河。大运河不说话，发生在它身上的，一切一切的荣辱得失成败，似乎都与它无关。

不管是“汴河通淮利最多，生人为害亦相和。东南四十三州地，取尽膏脂是此河”，还是“千里长河一旦开，亡隋波浪九天来。锦帆未落干戈过，惆怅龙舟更不回”，还是“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多”，都是人为的搬弄而已。

想到此，我再一次望了眼眼前的运河，货船穿梭，真实而又恍惚。

## 清平乐·郭遂

◇张长年

闻鸡起舞。十载无寒暑。笃定宋窑魁元谱。终遂周公亲嘱。破壁遮雨庐棚。科研团队神凝。银汉群星闪烁，汝瓷独璨寰空。

注：郭遂一恢复宋官窑汝窑第一人  
周公一周恩来总理

## 浣溪沙·参观汝州青瓷馆

◇张玉芳

馆舍辉煌别有天，琳琅满目尽奇观。宫廷御品展民间。千古陶魂殷后世，百年瓷韵续前缘。文经史典记先贤。

## 临江仙·瓷韵

◇张志峰

细雨微风斜掩，花开翠苑相迎。瓷中魁首数梁城。涅槃泥浴火，韵雅万人倾。曾隐庙堂高阁，方经匠意传承。汝瓷千载说峥嵘。能寻万窑彩，难得一天青。

## 真爱（新韵）

◇张跃鹏

春暖花开友远来，饮茶品酒坐阳台。山珍海味未心动，一件青瓷揽入怀。

## 第三届汝瓷文化节（新韵）

◇怯振伟

瓷身幻化众凝眸，熠熠光华不胜收。釉色何须分五彩，天青已是第一流。

## 咏汝窑瓷

◇司红杰

研釉修坯汝水滨，两番炼狱出灵音。一朝入得君王目，蝉翼青衫值万金。

## 汝瓷

◇刘世杰

雨过天晴一抹光，宋君梦里起沧桑。传奇千载追寻处，片甲留存藏万方。

## 汝瓷梅瓶——喜上眉梢瓶（新韵）

◇吴冬霞

曾置经筵帝室尊，东坡影幻沁瓷身。匠人巧手千般塑，喜上梅梢满目春。

## 汝瓷吟（新韵）

◇张志峰

冰做肌肤玉做魂，匠心独具巧吟春。一瓷尽显江南意，莫道天家封至尊。

## 汝瓷

◇马自生

初始素泥胚，灵心巧做媒。精雕形态露，细琢釉容裁。浴火星云秀，出炉蝉翼瑰。天青烟雨色，依旧敢称魁。