

## 在绍兴遇见鲁迅

◇李晓伟

在绍兴，先生身着中式长袍，一步一光阴、一步一历史，穿梭在时空交错之间。

每个人心中，都有一团火，就像每个人心中，都有一个鲁迅。有的人只看到了烟，但总有一些人，能看到这团火，然后一起燃烧。

到绍兴，踏访鲁迅故居，重读先生作品，心田，便燃起了鲁迅的精神之火。

绍兴，一座2500多年历史的城市，白墙黛瓦、水墨纤道是她的景；楹联墨宝、满腹诗文是她的魂。在公元前490年，越国大夫范蠡受命“筑城立郭，分设里闾”，从此便将绍兴砌进了中国古城之史。悠悠历史之河，她宛如温柔贤淑的女子，翕动着淡淡的墨痕书香，身披白色衣衫，青丝如黛，眉如峰，眼如波，以其独特的文化魅力深深吸引无数瞩目。

绍兴，一座来了就不想走的城市。素有“山清水秀之乡、历史文物之邦、名人荟萃之地”的盛誉，又有水乡、酒乡和书法之乡、戏曲之乡、名士之乡的美称。漫漫岁月的历史文化沉淀，绍兴古迹星罗棋布，山水风光秀丽，“山阴道上行，如在镜中游”。

文坛巨擘、鲁迅故里，说的就是这里。绍兴，遗留了很多鲁迅当年生活的气息。鲁迅祖居、鲁迅故居、百草园、三味书屋、咸亨酒店……一草一木，一砖一瓦都在叙述着它的童年和少年故事。

鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于“五四运动”以后的中国社会思想文化发展具有重大影响，蜚声世界文坛。

文学大师鲁迅笔下的记忆，是乌篷船的

晚上，陪孩子做作业。其中有一道阅读理解题，当我念到房间里有一个蚊帐时，他居然不理解，问：蚊帐是什么？

天啊，要知道，他已经上三年级了啊，居然连普普通通的蚊帐，都不知道是什么东西。

这让我再次意识到，即使你已经司空见惯的东西，对于他人也可能是全然陌生。

在我们成年人的眼中，很多事情都是理所当然的，但是对于孩子来说，有些事情却是那么的陌生。就像我们成年人总是觉得天空是蓝色的、太阳是从东方升起的，但是对于孩子来说，这些事情却是那么的神秘。孩子们总是充满好奇心和求知欲，他们会将对周围的一

切事物都感到惊奇。但是，对于成年人来说，这些事情可能只是生活中的平凡琐事，但是对于孩子来说，这些事情却是那么的重要。因此，我们应该尊重孩子的好奇心和求知欲，并且给他们提供更多的机会去探索周围的世界。所以我赶快百度了几张图片，并给他看，他马上明白：这不就是帐篷吗？

是的，蚊帐就是挡蚊子的帐篷。他在抖

呀呀声，来一碟茴香豆，吃口绍兴老黄酒，惬意的时光就这样温暖了起来。

文学作品的社会价值因人而异。每个人的知识构成、社会阅历、性格品质都不同，对于文艺作品的接受方向和接受程度都不同。每一个人读鲁迅这本书，都有不同的感觉；每一个人读他这本书，都会有自己的理解，都会有自己的观点。

绍兴，江南水乡古朴，小桥流水人家，整洁优雅，绿植葳蕤，浓浓的书香气息弥漫每一寸空间，浓浓的臭豆腐香味也弥漫在每一寸空间。

鲁迅，是绍兴主打的一张名片，这里处处有着鲁迅的气息。走在绍兴，那些年遇见过的鲁迅，就这样出现在我们眼前。只见先生身着中式长袍，一步一光阴、一步一历史，穿梭在时空交错之间。

走进三味书屋，映入眼帘的是平实的地面，还有接待客人休息聊天的四角桌凳，可以看到整体的屋子环境是静雅，质朴的。当想象到鲁迅小时候阅读文章的场地，今天就在眼前，有一种非常“穿越”的感觉。

但是，绍兴是比较“低调”的，很少被人们摆上台面来讨论，但很多人也许不知道的是绍兴市在浙江省的经济也是“很强悍”的，绍兴城的“生活水平”和“消费水平”也是很高的。

绍兴桥多，水多，乌篷船也多。来到绍兴遇见鲁迅，乌篷船是一定要坐一坐的。坐在小小的乌篷船上，穿梭于百草园、三味书屋、沈园之间，一路看绍兴人文风情。

有人说，她比杭州宁静，比苏州撩人，从而赞誉它是“诗画江南”般的世界。

鲁迅故里由鲁迅纪念馆演化而来，不仅

再现了鲁迅当年生活的祖居、故居、三味书屋、百草园的原貌，还可看到鲁迅祖居从未对外开放的西厢房和近期恢复的周家新台门，寿家台门、土谷祠、鲁迅笔下风情园等一批与鲁迅有关的古宅古迹，是立体解读中国近代文豪鲁迅先生的场所，是浙江绍兴的“镇城文宝”。

节假日，这里的人，照例是多的，多到摩肩接踵，人头攒动；这里的景，照例是美的，美到恋恋不舍，流连忘返。

鲁迅笔下的三味书屋，是清末绍兴城里著名的私塾。

“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了……”鲁迅12岁至17岁在这里求学。他的座位，在书房东北角，一张硬木书桌是鲁迅使用过的原物。有一次鲁迅因故迟到，受到先生批评，就在书桌右上角刻“早”字以自勉。塾师寿镜吾（晚署镜湖），是一位方正、质朴和博学的人。他的为人和治学精神，给鲁迅留下难忘的印象。

三味书屋是三间开的小花厅，本是寿家的书房。寿镜吾在这里坐馆教书达60年，从房屋建筑到室内陈设以至周围环境，基本保持当年原面貌。三味书屋后面有一个小园，种有两棵桂树和一棵腊梅树。

“我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园……”百草园就在鲁迅故居的后面，占地近2000平方米，原来是新台门周姓十来户人家共有的菜园，平时种一些瓜菜，秋后用来晒谷。

这是鲁迅童年时代的乐园，常来玩耍嬉戏，品尝紫红的桑葚和酸甜的覆盆子，在矮矮的泥墙根一带捉蟋蟀、拔何首乌，夏天在园内纳凉，冬日在雪地上捕鸟雀。这些童年趣事，

一直到晚年还引起他亲切的怀念。百草园连同周家新台门的房产易主之后，园地的南北两端虽已改变了面貌，而它的主要部分仍基本上保持原样。

先生在《秋夜》里写道：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”

这句著名的“病句”，一直困扰着很多人。的确，这话读起来是有些别扭的，又有些像是孩童痴儿的废话，但是具体情况必须具体分析。放在当今这是病句，可放在鲁迅的那个时代，这就是钢铁一般的誓言。在时局动荡的民国，帝国主义、北洋军阀等多方势力的强力统治，先进青年的急流勇退，以及思想界的分化，让鲁迅难免陷入彷徨、苦闷，所以他必须重燃斗志，写下像匕首一样更加犀利的文字去抨击它们。

在绍兴，飘着的咸亨酒家的招牌，立着的孔乙己的铜像，挂着的闰土特产店的牌匾，行走于沿城河上的乌篷船，鲁迅先生的《风波》《故乡》《孔乙己》等作品便一页页翻开，闰土、孔乙己、阿Q等鲜活的人物便一个个闪现。这一切，也点燃了鲁迅一生为“孺子牛”奋斗的思想之火熊熊如炬。

在绍兴遇见鲁迅，在鲁迅的世界里漫步，好似在重读先生的作品，一个个鲜活的人物匆匆闪现着，一个个鲁迅故乡的风情画面展露着，使人领略到鲁迅先生作品中的深刻含义，感受到鲁迅先生浓浓的故乡真情，沐浴在鲁迅先生的精神之光中。

温一碗醇香的女儿红，来一碟入味的茴香豆，在鲁迅故里遇见“鲁迅”。

如此，绍兴的独特之美，百转千回于梦中，边走边悟，低吟浅唱。

好地享受睡眠。最后，蚊帐还可以防止过敏。有些人对蚊香、花露水等过敏，而蚊帐则可以有效地避免这些过敏反应。

由于现在我们居住的环境越来越干净卫生，蚊子也越来越少了，因此蚊帐也很少用到，难怪孩子都快9岁了还不知道蚊帐是什么。所以，我们应该向孩子们普及这种知识，让他们知道蚊帐是什么。同时，我们也应该鼓励他们在日常生活中多了解这些生活必需品，让他们更好地保护自己的健康。只有这样，我们才能让孩子们更好地了解这个世界，让他们成为更加聪明、独立、自信的人。

## 蚊帐是什么

◇马鹏亮

音、快手里见过帐篷，却不知道蚊帐，因为蚊帐现在已经不多用了。小时候，我们总是被蚊子叮咬，晚上睡觉时总是被蚊子的嗡嗡声吵得难以入睡。蚊帐可以有效地防止蚊子叮咬，它们经过了多次针织和缝制，每一针都非常细密，能够有效地防止蚊子进入。其次，蚊帐可以防止噪音，当我们在蚊帐里睡觉时，蚊子的嗡嗡声就会被隔绝在外面，我们就可以更

## 厚重古村

◇孙建铭

转发旅游群，让更多的人来观袁桥。

我，环视全貌。那古槐树、村史馆、地坑院、私塾学院、红一大地址、避难楼，在古村内依次而建，古韵悠然。

这古朴典雅的景象，吸引我下了“小长城”。

那古槐树，顶天立地600年，依然苍翠。此树胸围3米多，通高有11米，冠幅东西8米，南北10米，覆盖地面积80平方米。时至今日，树身中空，可容一人。

明朝洪武年间，袁桥袁氏一世袁克诚从山西洪洞大槐树下，带领6个儿子、3个女儿和妻子全家11口人迁入此地。为了让世代代记住袁家，不忘老根，便令子女们种下槐树。现在，大槐树已成为历史的见证。

走进村史馆，用具在眼前。铁犁、铁铲、镰刀、木锨、木耩、木斗、挑担、瓦罐、木轮小车、铡刀、织布机、老纺车、风箱、算盘、轿子等等，生产生活用具样样俱全。这些现在几乎不用的物件，在过去可是实用件，件件都是宝。田间劳作，裁布做衣，存储运输离不了。

看着老物件，想着那过去，每个人的脑海和内心深处定会有最真实的回忆。同时，唤醒和勾起并触动一大部分老年人的记忆。

进村不见房，闻声不见人，这是地坑院的景象。我感觉得地坑院外地才有，真想不到袁桥古村也有。

大地之下，圆形拱窑，间间相邻，连成一片，冬暖夏凉，避风隔音，被誉为“天然空调，恒温住宅”。住上一晚，美哉乐哉！

“有关家国书常读，无益身心事莫为”，中国革命家和教育家徐特立名言对联，把我引进了私塾学院里。学院有两排三进四合院组成，是豫西地区典型的一门多处大宅院。此院是清朝十四世袁宗举举办的私塾学堂。在教

育自家孩子的同时，还免费让本村和邻村的孩子来学习。于是，就成为早期的民间私立学校。学院教学严谨，至明清以来到新中国的成立，从这里走出去的教师在登封区域是最多的。

袁宗举，德隆望尊、桃李满天。在清朝嘉庆六年（1801年）县府赐予他“名重六堂”的匾额。

此处，乃教师和学生应多来之地也！两面鲜艳的党旗，在一老式宅院门口两边迎风飘扬。正门口的红色条牌告诉我，此处是中共登封县第一次党代会旧址。

我，迅速端正正意，继而，怀着崇敬的心情走了进去，这是一处四合院的大宅子。

1939年2月初，中国共产党登封县第一次代表大会在大金店袁桥村中共早期党员袁毅家中召开。为了安全，袁毅借其侄子袁玉然结婚送礼为掩护秘密进行。参加会议的代表有15人，代表着全县40多名党员，10个党组织。

会议传达学习了毛泽东主席《论持久战》精神，选举产生了以李仲敏为县委书记的第一届中共登封县委，并着手在登封白栗坪、徐庄孙桥筹备抗日根据地的建设，为豫西抗日战争提前奠定了组织保证和群众基础。

这正是：播火传薪先贤已把党旗插嵩岳，抚今追昔后辈又将辉煌写颂滨。

从此后：巍巍嵩岳高扬赤旗，滚滚颍河频频报捷音。

众做到：守初心紧步先贤酬壮志，担使命高擎赤帜绘宏图。

登封红一大精神，必将会不断发扬光大、熠熠生辉、代代相传！

在登封县第一次党代会旧址，三排四进四合院东路第三进院落，有一座避难楼，坐北面南，面阔三间，长10.4米，宽5.4米，通高15米左右。共三层，砖木结构。

明末时期，社会动荡，匪患滋扰，为了保家卫民，守一方平安，文思院太史袁桥村第七世袁国臣出资修建了此楼。

此楼的主要用途就是躲避匪患。平时，主人会邀请一些朋友雅士登高望远，品茶吟诗。此楼是中原地区唯一的一座专门用于避难的碉楼，距今约有440年的历史，是这里最古老的建筑。

避难楼，至今保存良好。它对研究明清时期的建筑风格和人文历史具有相当高的价值。

在避难楼的里面，还有配套的地道通向村外。地道始建于明朝万历年间。地道入口位于袁毅家中中路院第三进院上房东北角，有衣柜作掩护。地道与避难楼一层东南角的地道口互通，人进入后，向南走，向西，再往南通到南寨墙外面。在动乱年代，地道为袁桥人躲避灾祸立下了汗马功劳。

现在的地道修复后，全部是青砖拱券，两侧安装有照明用的仿马灯，地道总长300多米，里边气流通畅，舒适宜人。如今，已成为游客的网红打卡地。

200年古寨墙，600年古槐树，50米长村史馆，8米入地的地坑院，100年私塾学院，80多年红一大旧址，400多年避难楼，300多米地道。这些，就像一条时光的长廊，历经岁月，诉说沧桑，镌刻古今。它们又似一座座经历丰富的雕像，站立袁桥，历经世事，呈现给人们一个个生动且厚重的景象。

河南省登封市大金店镇东2公里处，就是景象呈现之地，袁桥古村。

阡陌纵横村史永存，古木参天老屋杂陈。嗨，一个不赖的地方！

青砖黛瓦呈古韵，街巷意深留世人。嘿，一个有故事的地方！

厚重古村，古村袁桥，中原古村落，名副其实的，魅力无限！

## 伤感·夏天

◇李许要

如果没了蝉  
夏天该多寂寥  
如果没有泉  
夏天有多口渴  
谁说蝉不是一位音乐家  
唱着无人懂的歌  
谁说夏天没有耳朵  
听不到如醉如痴的诉说  
泉水的记忆  
因为那条鱼的梦呓而生动

夏天的风  
藏着夏天的秘密  
没有谁能够打开  
除了用心作成的钥匙  
像爱雨那样爱上雨一样的梦  
像爱梦那样爱上梦一样的雨  
夏天流泪的声音  
被梦一样的雨雨一样的梦  
揉碎  
心深深地疼  
疼得清脆

而这个夏天  
这个黄昏  
谁泪如涌泉  
溢满湖河  
泛滥千般无奈  
万般感伤

## 孩子，别哭……

◇张晓丹

4月20日，  
第三届中国汝瓷文化节  
在“中国汝瓷之都”——汝州开幕  
弘宝汝瓷展位前  
吸引来众多的汝瓷爱好者  
其中，包括一群  
活泼可爱  
对汝瓷充满好奇心的青葱少年

“啾……”  
孩子们争先恐后地抢着看  
不小心把展架上  
一只柴烧天青釉美人醉  
撞掉摔碎  
孩子们愣在原地  
带队老师慌了神  
工作人员也大惊失色

要知道  
这次展出的都是经过精心挑选的  
汝窑柴烧珍品  
每件价值数万元  
闯祸的男孩吓得哇哇大哭  
带队老师一边责备一边道歉  
哭声、批评声  
现场一片混乱

正在接受采访的  
汝瓷非遗传承人王振芳大师  
看到这个场面  
淡定地拿起主持人的话筒  
她说：孩子，别哭……  
你别害怕  
汝瓷确实很珍贵  
七十二道程序方可成型  
做一件如此完美的器型  
更需要花费心血和精力

但你不小心打碎了  
就已经碎了  
没关系  
我还可以再做一件  
如果它的碎能为你提个醒  
做任何事都要小心  
不能马马虎虎的话  
那它就已经发挥它的价值了

在以后的人生路上  
我们要懂得尊重万事万物  
今天，你作为游客来参观汝瓷  
我希望汝瓷能够给你带来美的、包容的感受  
而不是难以抹平的伤痕  
我们的汝瓷之美  
就在于它能包容万物  
所以，孩子，别哭  
当你以后学有所成  
我希望你能够骄傲地告诉所有人  
你来自汝瓷的故乡——汝州

闯祸的孩子停止了哭泣  
老师们、游客们驻足鼓掌  
孩子们自发地向王振芳大师深深地鞠躬  
掌声、笑声、欢呼声  
让现场紧张的氛围  
瞬间变得温馨而圆满