

我愿

宁自强

追思往事，历历在目，万千思绪，亦如过眼云烟，消散在昨日山水间，所有的幼稚童真都是最美的回忆，始觉人间最值得唯爱而已。而今唯有，且行且珍惜，过好每一个当下。写下《我愿》这首诗献给妻儿父母亲人，祝愿你们安康吉祥！

——题记

我愿与你牵手
纵使千万年的轮回
依然在今生的春风里等你
送上最热情的拥抱
实现爱的童话
续写前世的缘

我愿与你成家
纵使千万里的相逢
依然相信彼此不变的承诺
送上最深情的凝望
守护永恒的爱
书写今世的情

我愿与你相伴
纵使千万山的征程
依然是你依靠的坚强臂膀
送上最真挚的热吻
坚信情比金重
同绘明天的美

汝瓷

潘海燕

初晴雨驻破云层，若五色青釉美羹。
熨火琼窑几月劳，灵光琥珀千年恋。
天工巧夺故人留，巨匠深涵文化炫。
纵有家财万贯多，不如汝宝珍瓷片。

观花海

吴东营

望眼经冬春未早，花波葩浪涌苍山。
悠闲游客绕屈径，和煦朝晖照碧天。
红紫鲜妍香馥郁，蜂蝶辛劳舞蹁跹。
东君岁岁繁盛送，迟暮年年白发添。
自古人生叹岁月，心迹淡淡散云烟。

回忆我的爷爷

汝州市三中八四班 毛锦钰 辅导老师 张晶滢

儿时的记忆，我是在堂屋里长大的。每当夕阳将至，我都会坐在爷爷的大木椅上，静悄悄地望着爷爷，细心地打理着他的药物。头顶的风扇嗡嗡作响，身旁的旧电脑播放着豫剧，一圈圈光晕笼罩着房间，爷爷和我。

小时候，我是酷爱吃糖的。幼儿园时，因为吃糖过多，我的牙几乎全都变成了龋齿。也正是如此，我经常会觉得口中隐隐作痛。冬日的晚上，我正躺在爷爷身旁睡觉，却被一阵疼痛惊醒，嘴里又肿又痛，十分难受。我起身拉开身旁的灯泡，暗黄的灯光下，我小声地抽泣起来。爷爷被这灯光和哭声惊醒，睁开眼便看见了正在抹泪的我，他立马直起身子，轻轻地用粗糙又温暖的大手帮我擦泪。他担心地问我：“怎么哭了呢？是冷了还是头疼？”我摇摇头，指了指嘴里的牙。爷爷心领神会，立即穿好衣服下了床。闪开了一个门缝往外张望：天还没亮，门外又黑又冷。他毅然决然地给我穿好衣服，背在肩膀上出了门。我问爷爷：“这么黑，咱们要去哪里？”他安慰我：“乖孙女，找大夫去，找了大夫牙就不疼了”。黑夜的乡村路有些漫长、有些凄凉，我一直纳闷：“爷爷是鬼鬼神的，为什么不怕走夜路？”现在看来，当时爷爷心里想着的，只有肩膀上的小孙女。我的脑袋倚在爷爷的肩上，冷冷的风吹干了脸上的泪水，化作爷爷佝偻的背影。

每天早上，爷爷都要背着送我去幼儿园。虽然是很近、很熟悉的路，但爷爷依旧不放心，坚持要亲自送我去上学。所以每每吃过饭，我就会嬉笑着伏上爷爷的背，和爷爷穿梭在绿树小道间。我会调皮地拨去爷爷头上的短茬头发，爷爷也不介意，只是呵呵地笑着。有一次在幼儿园犯了错，老师放学后将我留了下来。看着别的小伙伴都愉快地被家长接走，我坐在椅子上一边抹眼泪，一边偷偷地往窗外看。突然，我注意到窗外有一个身影，转头一看，是爷爷背着手站在门前等我。那身灰色的旧布衫缝缝补补，却整洁又干净。他发现了我求救的目光，和蔼亲切地笑了笑，“乖孙女，一定要听老师的话，爷爷在这里等你！”我的心虽然幼小稚嫩，却被一股暖流包围，真切地感受到了这份温情。终于，老师把我“放”了出去，我开心地跟老师道谢告别，蹦蹦跳跳出了门。下了台阶，我一头扑在爷爷的怀里，嘴里叫嚷着饿了。爷爷又乐呵呵地把我抱起，从口袋里取出一些小饼干，安慰我道：“回家吃饭喽。”随后便牵着我的小手，带我穿过绿树小道回到家的港湾。

和爷爷在一起，我觉得我是世上最幸福的孩子。整个世界的光都照在我们的身上，一切都是如此美好可期。

如今爷爷已逝世三年，这陈旧的堂屋一直无人清扫。屋中的陈件摆设都还是最初的那副样子，落灰的风扇、陈旧的唱机。“梦断香奁四十年，沈园柳老吹不眠。”我对爷爷的思念，随着时间的推移愈发深沉，但我要将这份思念转化为爱和力量，努力前行。



在汝河岸边读《诗经》

●李晓伟

有风习习，绰绰独立。汝海有韵，蒹葭萋萋。我读风雅，你读颂。迎风屹立读《诗经》。

回眸已是汝海之时发黄的光阴。那一位思夫的女子在眺望，在困苦中砍樵度日，让思念在汝海掀起浪花朵朵。

根生于风，后植于水，形容不出的蒹葭；形容不出的痛苦，都在歌里。

看村夫如何采桑饲养一箩箩蚕茧，看丝绸如何在缫槽中漂洗成衣裳，看村妇如何精织蚕宝，细裁华夏灿烂的阳光。

豪放是皮相，凄艳是灵魂。愉悦，但不疯狂；哀伤，但不绝望。

我在诗经的汝河岸边眺望，只为在蒹葭苍苍的月光里，一任所谓伊人、白露为霜。

其实都能唱，是先人忘了抄谱。别问是谁驾车巡天，让他追吧，别问谁在追日，也别向深处张望，那里有子规啼血之声。

故事很古老，有2500岁。故事很多，305集，领衔者有赋、比、兴。

外面都是浪漫的事，源于渴望；里边都是现实的发生，来自欲望。

踮起脚尖却看不到人影，仍久久不愿意离开。张开耳朵，听河心沙洲有人对唱，别听伐木的声音。

亲情也在，友情也在，爱情也在，都在这发黄的册页中。

还有庙堂，还有江湖，还有边塞，也都在这发黄的册页中。

生计与爱情、战争与徭役、压迫与反抗，风俗与婚姻、祭祖与宴会，读也读不完。

却读懂了诗心、诗情、诗性。想说的每一句话，它都能帮我一一表达。

如果一生需要读一本诗，那只能是从前从前再以前的它了。

风起青萍，浪成微澜。我贴近一株参天大树，用视线剖开断面。牵叶在手，细看脉络很清晰。起于诗经，出发后走成独特的浪漫脚步，一双双对仗的脚印。后尘，扬起汉赋、唐诗、宋词……

祭祀、宴饮、征战、农耕、婚恋……一面面高昂的

旗帜，在这里用心汇集。

情感之美里，表达着人生的智慧。华夏子女的“美学家底”，镌刻在我们的骨子里，为心灵收藏了一方诗意的绿地。

我依然站在古老的河流岸边，视野宏观而深奥。衡量历史有多厚重，那就有多重。

一支芦苇撑到了最后，变成水的骨头。它苍凉地站在那里数千年，无所不知，知无不言，言无不尽。

水是美的“活体”因子，徜徉的河水流淌着无尽的悠悠岁月。如黄河恣情流淌，如长江浩浩荡荡，同样流淌着华夏民族的血脉，同归大海。

那是“经”啊，是诗的“经”。

一束蒹葭告诉世人，故事仍在延续。先民的时光不复，窥视着古老的生活。在白发苍苍的诗经里，唱一曲，生死契阔的绝唱。

汝河仍在奔涌，汨汨滔滔，浩浩汤汤。一泻千里，流芳百世。

触及目光，拟或瞬间，亦是永恒。

夜雨在即，我在南

●兰晓辉

人。自由在地漫步着，雨滴落在雨伞上呈现出清晰的声音。

这场雨下得很大，下的时间也长，气温下降很多。前几天，春季的最后一个节气——谷雨刚过去，所以，尽管天气有点冷，倒算是一场“及时雨”。

农谚：“谷雨前后，种瓜种豆”，说的是谷雨过后天气会越来越暖和，正是农民农忙耕种的时候。正所谓“雨生百谷”，万物生长除了需要阳光的照射以外，同样还需要雨水的滋润，由于现在正是农民春耕的关键时期，所以在这个时候来一场及时雨，在雨水的滋润下，万物快速生长，今年农作物的收成也就有了保证。所以，这场雨是让人欢欣的。

游园里开花的植物大都过了花期而凋谢了，只剩下一片不同的绿叶，葳蕤繁祉。

在来来回回的漫步中，忽然看见一棵不同于其他柳树的柳树。这是一棵腰身被切成平面的柳树，至于它最初折断的原因。是狂风暴雨？还是蛀虫啃食？此刻，无从得知。让我惊讶和惊喜的是从光滑的切面上重新生长出来的叶子，柔软，但一直向

上。至于那光滑的切面，一定是当初不得不进行修剪。

由此联想到自己三月初因为高血压而住院治疗，出院后为了身体健康，决定暂停一下脚步，把重心放在此处。如同那棵柳树一样，在安静中变化。

《你当像鸟飞往你的山》里面有这样一句话：“先找出你的能力所在，然后再决定你是谁。”人生充满许多不确定，也有着无限可能。认清自己，强大自己，才有更多的机会。

暮色苍茫，游园树木密集幽暗，只有远处的高楼里窗户透出来的光线是明亮的。草木、天地、雨声，大自然的恩赐从来不曾少。寄身于新晋网红打卡基地女城西侧的游园，因为一场雨变得格外静谧，也带给游人不一样的体会和收获。拨动心弦的，永远都是意外的惊喜。

雨越大，也接近孩子放学时间了，准备回家了。离开游园时，看到有几棵用铁丝网围起来的树，猜想可能是从别处刚移植过来的吧，至于到底是什么树，只能等待改日再来求证了。

周六约我看打拳

●马俊杰

近日，经同事介绍认识了一个陈姓朋友，听说他是汝州市刘家通背猴锤第八代传承人，师从其外爷——汝州老拳师刘维周，擅长刘家通背猴锤、草锤。对于这古老拳种及器械，说实在还是第一次听到，从而更加增加我的求知欲望。对于爱好武术的我来说，那可是天大的喜讯，瞬时精神倍增。我随即按照同事所提供的电话号码打了过去，对方听说是武术同行，那个热情劲就别提了，当即约我去他那里喝茶。听他讲，他们每周六下午，都有组织练拳的习惯，我何不趁此机会去他那里看看究竟？

周六下午，我如约而至，来到了位于煤山街道板长庄北500米路西河南荣馨苑花木有限公司院内的汝州市刘家通背猴锤训练基地。走进院子，满院子的绿植、湖水、假山、喷泉、亭台，让人一下子感觉有点梦似江南的感觉。满树雪白花朵的木香树，似一道激流瀑布，散发着淡淡清香，长吸一口，真有点飘飘欲仙之感。在这天然氧吧里，闻着花香，看着绿植，听着鸟啼，习练着武术，那该是最美不过的一件事了。

正当我沉醉于这如梦如幻的仙境时，一个红光满面、身材修长、戴着一副眼镜的中年男子迎面走来，向我打着招呼，“走，进屋先喝茶，然后咱再练拳”不用说他就是院子的主人——陈秀利。走进公司办公室，我被眼前的各种形体的字画所折服，茶喝两杯之后，就坐不住了，陈师傅看出我的心思，是急着看练拳的吧！“知我者老师也”我随口应答着。“好，一会儿我带你到训练场，认识下我的师兄弟们，他们都练好大一会儿了。”

基地训练场位于大院的西北角，占地约400平方米左右，是个钢架彩钢瓦结构，紧靠北墙的兵器架上，摆放着刀、枪、棍、狼牙棒、梢子棍等十几样兵器。有的兵器锈迹斑斑，据说已有好多年的历史。

在场地西南角有个老者，正在心无旁骛地操练着春秋大刀，你看他劈、砍、撩、斩、刺、挑动作之规范，身法之矫健，精神之矍铄，真难以相信他已是八十三岁高龄的人，这也可能是他坚持习武的原因吧！

这个老人叫刘万山——汝州市刘家通背猴锤第八代主要传承人之一，家住汝州市陵头镇刘圪挡村，师承其父亲汝州市刘家通背猴锤第七代传承人、武术大师刘维周。

“汝州市刘家通背猴锤至今已九代二百多年历史了，祖传兵器单刀、大拐、草锤……相传汝州刘家通背猴锤传自明末清初，在本家内代代口传身授。刘维周在家传锤路的基础上，集合自己的练功体会，编创了刘家独特风格的武术体系——汝州市刘家通背猴锤。主要套路有老通背一路、老通背二路、老通背三路、炮锤、双打六合锤、八把六气功。器械有六合单刀、双刀、春秋大刀、草锤、眉齐棍、大杆子、双打疯魔棍、梢子棍穿枪、梅花枪等。”当提到汝州市刘家通背猴锤的历史渊源时，刘万山侃侃而谈。

休息片刻，刘万山拿起长棍和师兄弟又练起了双打。75岁老拳师李海须，宝刀不老，不减当年的风采，二十世纪八十年代曾与师兄弟们在汝州、洛阳传统武术比赛多次获奖。李海须所演示的八把六气功，出神入化，技高一筹、令人叹为观止……汝州市刘家通背猴锤体现其“藏而不露、内静外猛、声东击西、指上打下、虚实兼用、刚柔相济”。曾有“静如鼠，动如虎，灵如猿猴，快如闪电，迅如雷”之特点。他和师兄弟们合练的刘家通背猴锤，整齐划一、一气呵成，那气如贯虹的声势把刘家通

背猴锤的要义展现得淋漓尽致，在场观拳者无不拍手叫绝。更为精彩的应该是集体武术套路草锤。这个稀有古老兵器，在当今可谓是凤毛麟角。它分六个回回，由云锤、三拼锤、白马分鬃、偷步滚身、回头望月、扑步连环锤、捧锤等动作组成，是刘家通背猴锤代表性器械。这个器械形似镰刀而区别于镰刀，比平成镰刀要小，做工精致，非常漂亮，用上等的不锈钢，纯手工锻制而成，据说做了十几副，材料费、加工费花了上万元，一副上千元，这是他们两个师兄弟为了草锤这项武术技艺更好地传承，自己购买原材料亲手制作而成的。

时间过得飞快，不觉已日落西山，半天时间虽然很短，但是收获还是蛮大的，不仅使我对非遗传统武术有了更进一步的认识，同时也感受到到武术人在传承方面所面临的艰辛与困惑，分享了他们的成功与喜悦。

衷心祝愿在汝州市有关部门大力支持下，在刘家通背猴锤传承同仁们的共同努力下，汝州市刘家通背猴锤这个古老拳种，在汝州大地延续传承，历久弥香。

在我将要离开训练基地时，“兄弟，下周六还来看打拳吧！”一个熟悉的男中音在耳边回荡。那是一定的，这么好的环境看着就舒服，能不来吗？我爽快地答应了。