

当代画家周云霞作品鉴赏



周云霞

汝州人，先后师从彭善喜、丁成功、鲁慕迅、蒋采苹、刘万林、陈钰铭先生。2008年毕业于北京大学蒋采苹中国重彩画高研班。2016年至今在军旅画家陈钰铭先生水墨家园学习、创作。

现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，中国美协重彩画研究会会员。陈钰铭先生水墨家园创作室画家，北京燕山国画院工笔画艺委会副主任，汝州市美术家协会副主席。



重生·如梦



盛世金秋



冷艳含香



夏荷静远



花开地涌莲



秋高气爽

汝州文学人物——沈千运

□陈建国

大唐天宝年间，汝州北山洗耳河畔忽一日新起数椽茅庐，一位谦谦文人飘然入住，从此陶醉于林泉之间。他就是时称“沈四山人”的江南才子——沈千运。

沈千运(约700年—757年)，盛唐著名诗人。原籍浙江吴兴人。他出生寒门，自幼聪慧，发奋苦读，想跳出龙门。多次到京城参加科考，但屡试不中。他本就性行端直，当时又值权臣当道，朝事日非，仕进无门，年近知天命，却混上一官半职，遂决意效许由归隐，跋山涉水，不远千里来到汝州北山，在洗耳河边结庐隐居起来。

他在《汝中言怀》诗中，自述了自己一生因顿穷迫及失意怨怼心境：

圣朝优贤良，泽泽无遗族。人生各有命，在余胡不淑。一生但区区，五十无寸禄。衰落当捐弃，贫贱招谤讟。壮年失宜尽，老大无筋力。始觉前计非，将贻后生福。童儿新学稼，少女未能织。顾此烦知己，终日求衣食。

沈千运的不少诗友得知他隐居汝州北山之后，先后都来汝州探望。有诗友不明白他隐居的原因，试图想帮他继续走仕途。可沈千运回答说：“衡门之下，可以栖迟。有薄田园，几稼女织。偃仰今古，自足此生。谁能作小吏，走风尘下乎？”决绝官场之意溢于言表。

高适是沈千运的好友，二人常相互吟诗唱和。天宝九年(750年)高适任封丘县尉，曾来汝州专程造访。临别时，高赋感慨万端，赋《赠别沈四逸士》诗道：

沈侯未可测，其况信浮沉。十载常独坐，几人知此心。乘舟蹈沧海，买剑投资金。世务不足烦，有田西山岑。我来遇知己，遂得开清襟。何意阊阖间，沛然江海深。疾风扫秋树，濮上多鸣砧。耿耿尊酒前，联雁飞愁音。平生重离别，感激对孤琴。

对没有官职的沈千运，高适却尊称其为“侯”，足见对他的尊重和敬仰。

后来，沈千运也曾去探望高适，并将在汝州写的《山中作》诗送给高适：

栖隐非别事，所愿离风尘。不辞城邑游，礼乐拘束人。迩来归山林，庶事皆吾身。何者为形骸，谁是智与仁。寂寞了闲事，而后知天真。咳唾矜荣华，迂俯相屈伸。如何巢与由，天子不知臣。

离别时，高适又赋《还山吟》一诗回赠，对他的隐居表示理解和支持：

还山吟，天高日暮寒山深。送君还山识君心，人生老大须恣意。看君解作一生涯，山间偃仰无不至。石泉淙淙若风雨，桂花松子常满地。卖药囊中应有钱，还山服药又长年。白云劝尽杯中物，明月相随何处眠。眠时忆同醒时意，梦魂可以相周旋。

沈千运一生写诗无数，《全唐诗》仅收入5首，但其中4首是在汝州所作。其中《汝坟示弟妹》以朴实无华的语言表达了对弟妹妹的手足之情：

今日春气暖，东风杏花拆。筋力久不如，却羡涧中石。神仙杳难准，中寿稀满百。近世多夭伤，喜见鬓发白。杖藜竹树间，宛宛旧行迹。岂知林园主，却是林园客。兄弟可存半，空为亡者惜。冥冥无再期，哀哀望松柏。骨肉能几人，年大自疏隔。性情谁免此，与我不相易。唯念得尔辈，时看慰朝夕。平生兹已矣，此外非所适。

此诗感叹人生艰难，岁月多逝，怀念骨肉之情，不能自己。其遣词布句，平淡而深远，自然而情挚，代表了作者的诗力和风骨。

至德二年(757年)，喜欢诗词的李亨继位不久，就派人带着礼品来到汝州请沈千运回京为官，不料到他已经是在汝北山居的家中与世长辞。

《唐才子传》卷二这样评价沈千运的诗：“工旧体诗，气格高古，当时士流皆敬慕之。”他的诗作反对华艳时风，追求质朴自然，气格高古，因此在他周围聚集了王季友、于逖、孟去卿、张彪、赵征明、元季川等志同道合的诗友，形成了一个学派。乾元年间，元结将这七人的诗编成《篋中集》，沈千运在这七人之首。元结认为当世文风“拘限声病，喜尚形似”“以流易为辞”“丧于雅正”，而对沈千运能“独挺于流俗之中，强攘于已溺之后，穷老不惑五十余年”大加推崇。明代胡震亨谓沈千运诗“刊落文言，冷然独写真意”(《唐音癸签》)，也指明了他不事声律藻彩、唯写真情实感的诗风。

汝州文学人物——苏辙

□陈建国

宋代绍圣元年(1094年)农历四月二十一日，唐宋散文八大家之一的苏辙，因上书反对哲宗恢复熙宁新法被贬，携妻孥风尘仆仆来到汝州出任知州，几个月后又调离他处。他出任汝州知州虽不满百天，但在发展地方经济和保护文化遗产等方面政绩斐然，受到所属六县百姓的尊敬和爱戴。他离开汝州时，州里父老送别他的人呜咽流涕，绵延数十里，尔后又在州境建苏辙生祠以永系纪念。

苏辙是一位政治家，更是一位文学家。其学问深受其父兄影响，以散文著称，擅长政论和史论，苏辙称其散文“汪洋澹泊，有一唱三叹之声，而其秀杰之气终不可没”。其诗力图追步苏轼，大部分引绳约墨，风格淳朴无华。在汝州任职期间，他在繁忙政务之余，留下了不少诗文佳作。

当初，他闻知被贬汝州时，表现出少有的坦然，在钱席上还邀请京城的葆光法师到汝州作客并游览嵩山，作《蹇师嵩山图并引》。引中说：“闻此州(指汝州)在嵩少之阳，登城北望，可以尽得其胜，君何时为此游，吾将举酒与子相望，虽不能同，亦庶几焉。”并“系之以诗”道：

峻极登高二十年，汝州回望一依然。君行亦是高秋后，试觅神清古洞天。

到汝州后，工余饭后，苏辙登上州衙后花园的望嵩楼遥望嵩山，并鸟瞰汝州四周美景，把酒临风，自然心旷神怡，不禁吟出《望嵩楼》诗：

连山郭吾北，二室分西东。东山几何高，不为太室容。西山为我低，少室见诸峰。临轩一长叹，隐见由所逢。试问山中人，二室竟谁雄。雄雌久已定，分别徐亦空。

可怜汝阳酒，味与上国同。游心四山外，寄适杯酒中。

四月下旬，苏辙与通守李纯修察看州城东南的龙兴寺，见“屋瓦弊漏，涂栈缺弛，几侵于风雨”，于是倡导将瓦舍、壁画修葺一新，并挥毫撰文《汝州龙兴寺修吴画殿记》，其中写道：

盖事之精不可传者，常存乎其人，人亡而迹存，达者犹有以知之。故道子得之隋晋之余，而范、起得之道子之后。使其迹亡，虽有达者，尚谁发之？时有僧惠真方葺寺大殿，乃喻使先治此，予与李君亦少助焉。不逾月，坚完如新。

一日，苏辙在州衙后花园散步，发现皇佑年间(1049—1053年)，知州王珣瑜为纪念前任知州杨亿而建的思贤亭已经破败不堪，就决定对思贤亭进行整修，重刻杨亿汝州诗，增广思贤亭，竟诗石于亭壁，并作《汝州杨文公诗石记》一并嵌在亭壁。文中写道：

……呜呼！公以文学登宰，独步咸平祥符间，事业比唐燕许无愧，所与交皆贤公相，一时名士多出其门。然方其时，则已有流落之叹。既没十有五年，声名犹籍籍于士大夫，而思贤废于隶舍马厩之后，诗石散于高台华屋之下矣。凡假外物以为荣观，盖不足恃，而公之清风雅量，固自不随世磨灭耶！然予独拳拳未忍其委于荒榛野草而复完之，抑非陋欤？抑非陋欤？

此文对杨亿的为人和文学成就给予高度评价，认为他不仅独步真宗朝，且可与唐代燕国公张说这样的大家媲美。

不仅如此，苏辙又写了一篇《思贤堂》诗，以歌颂杨亿：

杨公守临汝，俯仰八十载。推迁城市非，散落篇章在。外物固难必，清名竟安赖。孤亭右洲渚，斜日到冠盖。

飞翔栋宇回，晃荡波流对。稍存楸梧高，大翦菽蒲秽。遗编访诸子，翠石补前废。史氏亦泯然，未替甘棠爱。

也许与汝州有缘，10年前(1084年)，苏辙的哥哥、唐宋八大家的另一位——苏轼被朝廷任命为汝州团练副使，因故未到任。而苏辙任职汝州后，他终于到汝州作短暂逗留，为汝州留下了大文学家的诗作。

苏辙任职汝州时，苏轼被贬黄州已经5年。他听说到弟弟赴任汝州，十分高兴，曾作《满庭芳》词云：

归来兮，吾归何处？万里家在岷峨。百年强半，来日苦无多。坐见黄州数亩，儿童尽、楚语吴歌。山中友，豚豚社饮，相劝老东坡。

云何，当此际，人生底事，来往如梭。待闲看秋风，洛水清波。好在堂前细柳，应念我，莫剪柔柯。仍传语，江南父老，时与晒渔蓑。

苏辙贬汝州不久，哥哥苏轼也以“讥斥先朝”的罪名贬至英州。他赴途中趁机绕道汝州看望弟弟，苏辙陪同哥哥游览汝州名胜。在龙兴寺，看了苏辙倡导修葺一新的吴道子壁画，苏轼提笔写下《子由新修龙兴寺吴壁画》的七言古风诗，最后以“他年吊古知有人，姓名聊记东坡弟”收尾，对弟弟保护文化古迹的善举给予高度评价。他登上岷山，深为汝州八景之一的“岷山叠翠”所倾倒，长啸赋诗道：

梁县胜襄阳，万瓦浮青暎。我非羊叔子，愧此岷山亭。

他们在郟县登临钧天台，北望莲花山，见莲花山余脉下延，“状若列眉”，酷似家乡峨眉山，就议定以此作为归宿地。兄弟俩死后皆葬于此，后来元代郟县尹杨允置苏洵(两公之父)衣冠冢于两公家石，世称“三苏坟”。