

铁血青年刘波涛



刘波涛，原名刘桂林。1915年出生于临汝县（今汝州市）蟒川乡娘庙村。他自幼勤奋好学，1937年7月以优异成绩考入河南省立临汝县初级中学，1935年在学校就读时结识了临汝县第一个共产党员张有奇。在张有奇的教育影响下，刘波涛关心国家前途命运，如饥似渴阅读进步书刊，并积极参加党组织发动和领导的抗日爱国学生运动。

“七·七”事变后，刘波涛深感国民政府无能，并恨透了日寇对我们中国的侵略，决心寻找救国救民之路。1938年6月，经中共党员王象乾、韩润甫推荐，与胡克慎、王为民等6位进步青年相约，几经周折，不远千里，进入洛川抗大三支队学习。同年9月，刘波涛加入中国共产党。在抗大学习期间，刘波涛多次被评为学习标兵、劳动模范。1939年夏，刘波涛随抗大二分校向河北阜平县转移，长途急行军途中，他担任收容队长兼伙食委员。他不怕苦、不怕累，替别人扛枪、背背包，为伤病员做饭、送饭、搞护理。遇到战斗，他总是不顾个人安危冲锋在前，掩护同事和战友。到达目的地后，刘波涛获支队嘉奖并被授予“模范共产党员”称号。1940年到1944年，刘波涛先后任晋察冀边区第一专区抗日联合会副主任、农民协会干事，参加了“自己动手，丰衣足食”的大生产运动。

1944年7月，刘波涛被党组织抽调参加组建豫西抗日先遣支队，跟随皮定均、徐子荣开辟豫西根据地。抵达临汝县大峪店后，随即被分配到家乡蟒川滕店一带做抗日统一战线工作。当时顽敌如麻，形势险恶，在当地党组织的支持下，刘波涛白天隐蔽，夜晚活动，发动群众和同事一起在摸清敌情的同时，还绘制了临汝、鲁山交界地的地形图和敌军分布图，为解放鲁山北部重镇背孜街、开辟伏牛山根据地提供了重要依据。1945年5月后，刘波涛跟随河南军区司令员王树声驰骋豫西山区的鲁山、汝阳、南召一带扩大革命根据地。刘波涛仍以共产党员的身份，先后三次到拥有800多条枪的河南第五保安旅旅长焦道生和滕店地主武装头目郭宣卿家，动员他们一起抗日。经过刘波涛的说服教育，焦、郭二人表示，坚决支持共产党抗日，并允许共产党的组织在他们家吃住，为共产党抗日提供方便。不久，临汝县抗日民主县政府在汝河以南建立，刘波涛被任命为副县长，乡政府就在刘波涛家。1945年10月，刘波涛又随河南军区部队南下，在桐柏山区工作了一段时间。

1946年6月，国民党撕毁停战协议，大举围攻中原解放区，刘波涛在突围中与部队失去联系。他们三位战友历尽千辛万苦，回到了晋冀鲁豫中央局所在地。1947年1月，刘波涛再次奉命南下，受中共豫皖苏二地委派遣到郸城开辟新区。当时的郸城处于鹿邑、淮阳、沈丘三县接合部，属“三不管”地区，土匪、地主武装猖獗，国民党“新五军”和交警二总队穿梭活动，形势十分严峻。刘波涛等人不畏艰险，积极工作，深入群众，壮大武装力量，于1947年2月初建立了沈鹿淮县（界首县前身），刘波涛任中共沈鹿淮县委书记兼县人民武装大队政委，下辖郸城、巴集、秋渠3个区级政权。3月3日，刘波涛带领县人民武装大队两个班，住在郸城西南罗楼村开展群众工作，为土改作准备。由于反动地主告密，地主武装配合国民党鹿邑县自卫团300余人，于4日凌晨包围了该村。刘波涛面对10倍于己的敌人，镇定自若，迅速处理随带文件，组织力量突围。他断然决定，由大队副队长胡立克带队突围，自己和两名战士负责阻击掩护。他坚定地说：“能多保留一人一枪，就是对革命的贡献。”于是他数次主动出击，故意暴露目标，将敌火力引向自己，最终寡不敌众，牺牲在村西路口，时年32岁。当地群众含泪掩埋了烈士尸体。10天后，沈鹿淮县民主政府主持召开追悼大会，为他举行了葬礼。郸城县建立后，将刘波涛遗骨移葬于郸城县烈士陵园。

选自《汝州市老区革命故事》

作者：常文理

供稿：汝州市老区建设促进会

焦村镇侯湾泰山庙桥

◆刘孟博

泰山庙桥又称侯湾桥，现又称“小安桥”，位于汝州市区东三十里许，焦村镇侯湾村泰山庙南，黄河支流魏河之上。泰山庙桥是一座三孔石拱桥，桥拱全用外弧内凹、剔琢工整、大小不等的长方形青石砌筑而成，所有券脸上均雕刻有精美的浮雕图案，是汝州地区规模最大的石拱桥，也是河南省内艺术价值较高的古代石拱桥之一。泰山庙桥从其结构做法和雕刻图案分析，具有明代桥梁特征，为我们研究古代桥梁建筑及雕刻艺术提供了极其珍贵的实物资料。2003年11月13日，泰山庙桥被汝州市人民政府公布为第二批县级文物保护单位。2012年9月13日，泰山庙桥被平顶山市人民政府公布为平顶山市第三批文物保护单位。2016年1月22日，泰山庙桥被河南省人民政府公布为河南省第七批文物保护单位。2019年10月7日，泰山庙桥作为侯湾泰山庙的组成部分，入选第八批全国重点文物保护单位名单。

关于泰山庙桥的创建及建造时间，虽未见文字记述，然而已有千年历史的泰山庙，自便是汝东地区的繁华之地。泰山庙旁的古道更是南北通衢的要道，想必此地很早以前便有桥梁存在，以方便人们的来往通行。在中



桥拱上方龙头栩栩如生

代，修桥铺路是一种善行，特别是有信仰的人会把建庙、修桥当成功德，所以桥梁的修建是和庙宇分不开的，很可能泰山庙桥与泰山庙是同时修建的。

泰山庙桥所在的魏河，为黄河河的重要支流，发源于安沟水库以东，朝峰顶以西的群山之中，后窑西沟、后窑东沟、南村后沟、观堂沟、仙堂沟、清凉沟等沟壑，均为魏河的源流。魏河属于季节性河，受大气波动较大，在未修建荒草寺水库前，或为涓涓细流，或干脆断流。但每逢雨季，流域内千沟万壑的洪水，便会尽数汇聚到魏河内，形成汹涌之势，不仅阻断南北通行，也对人民的生产生活带来诸多不便，有史可查的大洪水就有数次，而乾隆三年

的大水，更是将坚固的石桥冲坏。泰山庙桥自创修以来，屡遭水患。清乾隆三年（1738年）六月，天降暴雨，魏河水位暴涨，洪水漫桥而过，致使两侧引桥、券脸石、桥头狮子、桥栏、桥面等悉数被毁，所幸石桥主体尚存。洪水过后，新（新乐里）圣（圣王里）两里居民，深感往来不便，决议重修大桥，除在河道内收集大桥遗失石构件外，还四方募集经费以供修缮之需。适逢新任州守宋名立下乡巡查途经此地，在了解石桥的重修情况后，慷慨解囊，捐金若干，受其影响，好义之人也纷纷捐资相助。约至乾隆八年前后，重修后的大石桥竣工，人们咸庆之余，邀宋公作记一篇，以叙其经始，遂有《重修侯家湾石桥记》一文传世。

据熟知当地历史掌故的许宗合老师讲述，民国十八年三月二十七日，魏河曾爆发过一次百年未遇的大洪水，当时正值泰山庙古刹大会，石桥两侧的河滩上聚集了大量的商贩，前来赶会进香的人更是络绎不绝。虽是三月天却闷热无比，在一场暴雨倾盆后，洪峰瞬息而至，未及躲避的商贩们损失惨重，重达上百斤的铁车轮，被冲到料棍张附近，直到秋季才发现。此次大洪水，并未对石桥造成较大损坏，不过其强大的破坏力，至今提起仍让人心有忡忡。

泰山庙桥桥面通长28米，宽6.5米，桥墩呈船形，桥身三孔大小近似，桥拱内券用材较



焦村镇侯湾泰山庙桥

大，砌造规整，由微弧的长条石砌成，桥拱两侧嵌有雕刻精美的券脸石，衔接处有铁质铆钉加固，不过仔细观察，便会发现这些券脸石并非出自同一时期，风格古朴者应为明代遗存，雕刻较浅的或为清代重修大桥时补刻。桥身撞券石和过河蹬券所用的石料大小厚薄不一，比较杂乱，基本未做加工，摆砌也很粗糙，显系后代多次修修补补留下的。同时桥面部分已被水泥覆盖，两侧原有的石质护栏均已不存，由青砖所砌矮墙取代。

泰山庙桥东面为迎水面。在每个桥拱的龙门石之上与桥面之间，镶嵌有口含宝珠的圆雕龙头一个，现北侧桥拱上方的龙头保存完好，龙头怒目圆睁，神态凶猛、威严，嘴、鼻、眼、额、须等层次丰富，栩栩如生。现南侧桥拱上方的龙头已损毁过半，上下颚断裂，口部所含龙珠遗失。中间桥孔上方的龙头则完全断裂，仅剩清晰可见的石茬。泰山庙桥东面南北两侧桥拱的券脸石雕刻题材相同，均为二龙戏珠，龙门石上为浮雕吞云状兽首，面对河水的来向，吞吐河水，寓意可伏波安澜。左右两侧则雕刻有游龙、祥云、宝珠等图案，龙身环曲，张弛有度，神动形移间，威风凛凛，似欲破壁而出。现中间桥拱龙门石有所损毁，后期用水泥进行了补合，原始图案已经无法准确辨识，左右两侧则雕刻有凤凰、游鱼、缠枝花

草、麒麟望月、狮子滚绣球等图案，形象生动，工艺精湛。

泰山庙桥西面为背水面。在每个桥拱龙门石之上与桥面之间置有圆雕龙尾，现中间桥拱上方的龙尾已完全损毁，仅剩南北两侧桥拱上方龙尾留存，整体采用圆雕手法，遒劲有力，与上游龙头呼应，似一条巨龙贯通桥体，镇守魏河之水，充分体现了古代匠人丰富的想象力和创造力。泰山庙桥西面北侧桥拱券脸石雕刻题材以动物、花卉为主，有水牛、海马、凤凰、游鱼和团菊等纹样。南侧桥拱券脸石的雕刻则以花卉、缠枝纹为主，形态饱满、线条流畅，富有极强的韵律感。中间桥拱的龙门石为浮雕吞云状兽首，左右分别为回望的麒麟和展翅欲飞的凤凰，配以荷花、牡丹等纹样，雕刻细致、工整，刀法娴熟，造型灵动。

泰山庙桥自乾隆八年（1743年）重修以来的近三百年间，一直担负着沟通两岸交通的重要使命。特别是1992年，焦村至赵渡段县道拓宽硬化后，通行车辆载重量增大，至2005年新桥通车前，满载砂石、原煤、矿石的重型卡车川流不息，新修的水泥路面数年即坏，而垂垂老矣的石桥却安然无恙，这座古桥的坚固程度可见一斑。饱经风霜水祸的泰山庙桥，如今虽退出使用，不过其保存现状并不乐观，且多数石构件松动，亟待得到合理的修缮与管护。

春光入画

刘源泉
摄



琥珀馍里的红尘往事

◆李晓伟

纷扰尘世里，唯美食与爱不可辜负。我们幸福感的归属，基本上都是美食。

琥珀馍这种特色小吃，其名字听起来，古朴而诗意，遥远而深邃。吃起来是纯粹的人间烟火味道，但香而不腻，软香适中，适合各个年龄段的饕餮之徒去品味。

我不知道是不是汝州的原创，是不是汝州所独有，不过，作为一枚走过大江南北的资深吃货，在其他地方，还真没有见过这道独特的美食。

记得小时候，走遍整个城区，做琥珀馍的小吃店也只有西关东桥头独此一家，别无分号。因为彼时人们都不富裕，所以这家简陋的小吃店是以经营肉丝面为主，作为颇为奢侈的吃货，琥珀馍只是其搭配的销售产品。

没有品尝过琥珀馍的吃货们，可能以为其是一种类似于馒头之类的主食，其实大谬。

琥珀馍的做法和味道，更接近于颇有吃货基础的焖面。但其独有的主料——汝州特有的、铁鏊子烙出来的大薄饼馍，让这道看似普通的小吃

异于常吃、独立鳌头、熠熠生辉。

这是一次与食物之间的告白。告白的对象——琥珀馍，朴素而简单，无非是饼馍、豆芽、蒜薹、豆角、肉丝等这些简易食材的初等排列组合，为了突出其色香味俱全，特加入红辣椒和黑木耳。琥珀馍制作简单，成本低、味道美、易于消化，口味独特，咸香适口，因而流传不衰，成为颇具浓厚地方特色的汝州名吃。

尽管琥珀馍食材简单普通，可它们却在我儿时对于美食的本初认知，从那时起，琥珀馍于我，不再仅仅是“美味食物”的意义阐释，更是“美好食物”的代称，是能带给我幸福的东西。

记得彼时，只有在拿到好成绩时，才能让父母开恩，赏我到高关桥头吃上一份至今难忘的琥珀馍。直到我的高中阶段，想肆意无忌地吃上一顿琥珀馍，也需要拿出破釜沉舟的勇气来。毕竟，钱壮人胆，没钱干看。

所以，为了慰藉那些吃货们的哈喇子，可以把琥珀馍的做法在此科普一番。

先取一定量的小麦面粉，用80℃的水把面烫好，揉成面团，摊开冷却，醒20分钟，揪成剂子，擀成圆饼，在锅里炕至两面微黄。所有的饼都炕好后，放到容器里闷一会儿，等面软和了再切成丝即可。猪里脊肉切片切丝用，料酒、盐、水淀粉抓匀腌渍，红辣椒切圈，蒜薹、豆角、木耳等切好，豆芽洗净备用。锅烧热中做油，4成油温下肉丝，迅速滑散，断生变色，捞出待用。锅中留底油，炸香花椒粒，关小火，煸香葱花，放入豆芽菜、蒜薹、豆角、木耳、豆腐丝翻炒。待菜炒得有些塌秧，放入肉丝翻炒，用葱花、辣椒圈加盐、醋、生抽、老抽、香油调成汁，汁全部倒入锅中，倒入调料烹出香味，将原料翻炒均匀。然后放入切好的烙饼丝，让热气先将其腾热，热气一上来迅速翻炒均匀关火，装盘即可开吃。

最重要的一点，烙饼时以饼薄为好，这样可使饼较软，软而不黏，饼须切丝。丝为一寸半厘为长宽，做成琥珀馍时，脍炙人口。但如今有些人为了省事，会拿锅盔馍切丝代替，但这样的做法，已

失去了琥珀馍应有的味道，糊弄人而已。

琥珀馍制作的顺序就这么简单，但个中一二只可意会，不能言传。

但对于吃货而言，吃什么从来都不是问题。找到自己喜欢吃、怀念的美食，光是坐着闻闻香味，感觉就十分美好。

特别是那种魂牵梦萦的美味小吃，它能充实心腹为人解忧，它能默默入心抚慰心灵，它能治愈所有的孤独与无助，也足以温暖滚滚红尘里的俗世人生。

琥珀馍，这种美食背后隐藏的地域文化的分析与认识，让人更深刻理解“吃”的意义。那些普通得不能再普通的琥珀馍，其实是儿时的快乐，是悠悠的思念。它带来的是一种情怀，一段回忆，一片乡愁，一种人生。

就像静谧的光阴流转，缩短了古今时空，天涯咫尺。

人总是在说社会的残酷，人情的冷暖，看到的，听到的，见到的，没有一个人觉得这世界是公平

的啊，这个世界本来就不存在绝对的公平，我们都在这个无情的世界里多情地活着。但是，上天还是公平的，它给了我们一颗吃货的心，也给了我们一个吃货的胃。这样挺好，至少在吃饭上，我们能充分体会到这个世界还是有公平可言的。

而现在的我，在市区一家商务酒店的小吃角又见琥珀馍，饼馍仍是那么劲道，肉丝仍是那么鲜香，配菜仍是那么齐全，一切刚刚好，仍如儿时般。

这里不仅有琥珀馍，还有许多汝州独有的特色小吃。这家店的老总是地地道道的老汝州人，也只有他在煞费苦心，去恢复和发掘琥珀馍的味道、浆面条的味道、玉米糝的味道，以及一切老汝州原始的味道。

又见琥珀馍，我才恍悟，这家老总的做法与自己不谋而合，也一直在追寻着汝州味道的原点。其实，那是儿时的味道，是记忆里的味道，它或许不够华丽，也谈不上优雅，却质朴、纯粹而有力量。

最重要的是，它让我懂得，当一个人真正从食物中感到幸福时，才会知道幸福原来可以很简单。