

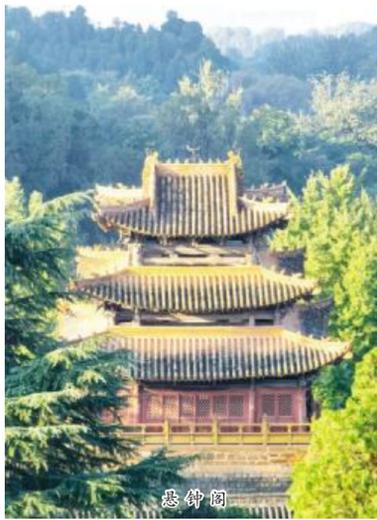


千年古刹风穴寺 张锦娜 摄

『汝州文物』

风穴寺北宋大铁钟

刘孟博 / 文 郭广杰 / 摄影



悬钟阁

汝州市风穴寺悬钟阁内，悬挂有一口铸造于北宋宣和七年（1125年）的大铁钟。经过测量，该钟高六尺余，口面四尺寸多，厚为四寸五，号称“万斤钟”，不过具体的重量，尚没有找到资料查证。在民间传说中，汝州曾经有两口铸造于宋代的大铁钟，一口悬挂于风穴寺钟阁内，一口则悬挂于市区钟阁内。然而市区钟阁内的大铁钟，在1948年12月2日（农历十一月初二）被人为砸毁后，实际的过程重量却只有4315斤。

风穴寺悬钟阁北宋大铁钟形体浑大，造型厚重、古朴，继承了唐代大钟的造型风格，壁厚均匀，保存完好，是我国现存宋代铁钟的典型代表性实物。该大钟在形制上，总体呈圆筒状，钟体自上向下逐渐外侈，从上向下共分四部分，分别是钟钮、钟肩、钟体和口沿。钟钮为桥形，肩部铸有莲瓣纹一周，钟体为铭文区，以弦纹相间隔铸出多层分格，格内浇铸有八卦图案、佛号、佛语、铸钟时间、汝州及梁县官员名、寺庙名、化缘僧人法号、助缘人姓名、工匠姓名等三百余字的楷书铭文，钟沿为六耳浅波波形口沿。该大钟音域宽广，轻击圆润深沉，幽雅悦耳，重击则其声洪亮，浑厚有力。清康熙《风穴志略》记载曰：“画栋凌空，每一扣动，隐隐响从天际来，缭绕岩谷。”明·张维新《悬钟阁》诗曰：“楼上疏钟夜未阑，丹梯袅袅白云端。一声法撞飘空界，满地松阴月寒。”

20世纪80年代，风穴寺文管所工作人员在系统整理风穴寺文史资料时，曾对大钟铭文进行抄录整理。通过阅读铭文可知，风穴寺悬钟阁

北宋宣和七年大铁钟，为“汝州开元寺资福院管句化缘铸钟”，期间得到了汝州知州、汝州通判、梁县知县、梁县尉、梁县承和中奉大夫王纯等官绅信众的支持。因此铭文中并未提及风穴寺。故知，该铁钟最初当为开元寺旧物，后开元寺或毁于宋元间之兵燹，此钟始由开元寺移至风穴寺使用至今。

汝州地处天中，历史上佛教氛围浓厚，名寺棋布，大德辈出，今人每每提及汝州佛寺多知风穴寺、南禅寺、法行寺……而开元寺却鲜有人知，盖开元寺毁坏已早，历史资料弥缺。开元寺故址何处，不得而知。通过查阅史料，仅风穴寺七祖塔《大唐开元寺故禅师贞和尚瑯塔铭》及风穴寺悬钟阁宣和七年大钟铭文，有一鳞半爪之涉及。

《大唐开元寺故禅师贞和尚瑯塔铭》由缙氏（今属河南偃师市）县尉沈兴宗撰写，该塔铭为后人揭示了贞禅师的部分生平。贞禅师俗姓张，京兆（今陕西西安市）人。年弱冠，秀才登科，知名太学，随后弃儒从佛，“遂受衡阳止观门，居于洛阳白马寺。口不绝诵习，心不离三昧。”其后贞禅师来到汝州开元寺驻锡，“又以为喧者起之本，静者定之缘”，离开闹市，来到城北十八里处的风穴寺清修。“前刺史、故丞相齐公崔日用，吏部尚书李晟，皆顶奉山宇，斯岂弘道欤！”唐开元十三年（725年）九月十八，贞禅师示灭于开元精舍，其门弟子等收其舍利，建造墓塔，并将舍利放在塔内。五代虞希范所撰《风穴七祖干峰白云禅院记》云：“由崔相国、李使君名晟与门人等收拾舍利数千粒，建塔九层。玄宗谥为‘七祖塔’，今见存焉。”（崔相国即崔日用，逝于贞禅师之前，虞希范可能是对塔铭有误读）

关于全国各地开元寺名称由来，多言其与唐玄宗有关，至于唐玄宗设立开元官寺的缘由，传世文献中保留了两个不同版本的记载。这两个版本的记载分别见于《唐会要》卷四十八《寺》和《唐会要》卷五十五《杂记》，时间均为开元二十六年六月初一。第一个版本附于武曌设立大云官寺的记载之后，云“天授元年十月二十九，两京及天下诸州，各置大云寺一所。至开元二十六年六月初一，并改为开元寺。”此说认为，唐玄宗所立开元官寺皆系由武周大云寺于开元二十六年六月初一改额而来。第二个版本则称，“（开元）二十六年六月初一，敕每州各以郭下定形胜观、寺，改以‘开元’为额。”此说认为，唐代的开元官寺系与开元观同时设立，且均由每州选择郭下定形胜佛寺和道观充当，并未提及武周大云寺。

西北大学西北史研究室教授李之勤先生指

出，唐玄宗此敕要求被改额为开元官寺（观）的寺院（道观）应当同时满足“郭下”和“形胜”两个条件，并以此解释邠州龙兴寺改额为开元寺的原因。虽然，据现存史料，我们无法知晓唐代诸州府官员在设立开元官寺时是否严格执行了此敕的要求和标准。但是，依据现有文献的记载，尤其是若干有关开元寺的详细记载，可以反推这些开元寺是否符合玄宗此敕的要求。所谓“郭下”，即位于州府治所郭城之内或城外附近；所谓“形胜”，即地理位置优越、山川壮美之地，就“寺、观”而言，或可引申为地理位置优越、建筑规模宏伟壮美之意。

通过上述资料分析，开元寺存在以下两条谜团，其一，贞禅师驻锡开元寺之时，开元寺是否另有其名，至开元二十六年六月初一敕命改额之时，始改额为“开元”。一月半后（开元二十六年七月十五）沈兴宗受邀撰写贞禅师塔铭，文中涉及贞禅师驻锡寺院原名，是否直接以开元寺代之。其二，若按“郭下”和“形胜”两个改额标准来看，开元寺必是汝州地区之名寺，规模宏大，殿堂楼阁林立，故贞禅师感其喧嚣，隐居山林。且开元寺历史存在时间较长，历唐、五代、北宋等朝，惜其毁坏时间不详，最迟至明代编修州志之时，已无记载。



铁钟正面



崆峒烟雨

崆峒山位于汝州市区西六十里许，临汝镇东南方不远处，远观犹如孤岛，因传说上古时期高士广成子在此修道成仙，轩辕黄帝曾问道于此，而闻名遐迩。崆峒，亦作“空同”“空桐”，本意是虚无混沌的石穴，后借指仙山，有山峦高峻之意。据典籍记载，我国共有崆峒山10余处，仅河南省内就有汝州、禹州和虞城三处。宋人黄希在《集千家诗补注》中有曰：“《寰宇记》，禹迹之内，山名崆峒者三，一在临洮，一在安定，一在汝州。黄帝问道之所，专指汝州。”明正德《汝州志·山川》卷二记载曰：“崆峒山，在州西六十里，上有丹霞院，即广成子修道之处，今有墓存。山下有洞，旧传洞中白犬往往外游，故号小塚为玉狗峰。上有广成庙及崆峒观，下鹤山有广成城，有记见诗文集。”

广成子为上古时期道家人物，修行于汝州崆峒山的石室之中，后世道教称广成子为太上老君化身，《太上老君开天经》曰：“黄帝之时，老君下为师，号曰广成子。”黄帝问道广成子，最早见于《庄子·外篇·在宥》篇中，相传黄帝担任部落联盟首领之后，四处寻访高人贤士，寻求治理天下之妙方。后来黄帝听说崆峒山上的广成子为得道高人，便专程前往崆峒山拜访他，并拜广成子为师，请其传授问治国之术。《庄子·外篇·在宥》篇详细记载有“黄帝问道广成子”的经始，展现了道家对道的认识及道家特殊的认知方式，展现了道家以“治身为本、治国为末”的思想，并将求道方法落实为具体的修炼之术。这些内容，对道家向道教演变和道教修炼之术，产生了深远的影响。

战国·庄子《庄子·外篇·在宥》曰：黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同之山，故往见之，曰：“我闻吾子达于至道，敢问至道之精。吾欲取天地之精，以佐五谷，以养民人。吾又欲官阴阳，以遂群生，为之奈何？”广成子曰：“而所欲问者，物之质也；而所欲官者，物之残也。自而治天下，云气不待族而雨，草木不待黄而落，日月之光益以荒矣。而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道？”黄帝退，捐天下，筑特室，席白茅，闲居三月，复往邀之。……

晋·葛洪《神仙传·广成子》曰：“广成子者，古之仙人也。居崆峒山之石室之中。黄帝闻而造焉。”

宋·乐史《太平寰宇记·河南道八·汝州》卷八记载曰：“崆峒山，在县西南四十里，有广成子庙，即黄帝问道于广成子之所也。”

明·正德《汝州志·山川》卷二记载曰：“崆峒山，在州西五十里。俗传轩辕问道于广成子，驾经此岭故名。”

明·正德《汝州志·古迹》卷二记载曰：“广成城，在崆峒山，相传轩辕时所筑，即黄帝问道于广成子之所。”

明·正德《汝州志·仙释》卷六记载曰：广成子，轩辕时人，隐居汝州崆峒山石室中，黄帝造焉，问以至道之要。答曰：“至道之精，窃窃冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，毋劳尔形，毋淫尔精，毋俾尔心，思虑营营，乃可长生。慎内闭外，多智为败，我守其一，而处之和，故千二百年未尝衰老。”

古时的崆峒山，毗邻于烟波浩渺的广成泽畔，得天独厚，使其周边常年雾气缭绕，特别是早晨和傍晚之际，水汽在湖面升腾形成一层薄纱，如烟如雨，在朝霞或夕阳的映衬下，崆峒山忽隐忽现，宛若缥缈的仙境一般。清康熙三十四年《汝州全志·州西八景》卷一记载曰：“崆峒烟雨，黄帝问道处也，且夕微熹，仿佛烟雨。今登仙石仍存，有足迹，洞中白犬往往外游。”同时在崆峒山上，还时常出现海市蜃楼，人们称之为“崆峒化城”。唐·皇甫枚《三水小牍》云：“若九春三秋，天景清丽，必有素雾自山岳起。须臾粉黛青霓，弥亘数里，楼殿轳轳，花木灿烂。数息中，雾势漫散，不复见矣。”因此，古人将“崆峒烟雨”名列于汝西八景之一，历代文人雅士所造登临诗作甚多。

元·张政《崆峒烟雨》：“丹灶烧残柳叶烟，濛濛细雨洒风前，广成仙子今何在？留得崆峒一洞天。”

明·张维新《崆峒山》：“曾按图经戴斗匡，广成宫殿自轩黄。襄城七圣迷来往，少室三花入混茫。丹鼎依稀白犬护，苍山缥缈紫鸾翔。我来问道千年后，云锁仙台迹半荒。”

明·张维新《崆峒烟雨》：“广成已脱仙兔去，洞口还留玉犬栖。千古欲寻丹鼎处，濛濛空翠使人迷。”

明·方应选《崆峒烟雨》：“半岭高标几洞天，氤氲非雨亦非烟。丹砂不散千年火，化作青空片片悬。”

明·朱维京《崆峒山》：“仙坛独耸万峰群，夜月瑶宫瑞霭纷。双练远飞伊洛水，平川晴挂洞庭云。千年玄旨留山麓，七圣灵光在汝坟。何用蓬莱寻海上，中原自有广成君。”

明·孟纶《崆峒山》：“广成仙子久飞升，名寄青山几度兴。丹灶余香今已尽，欲遣遗迹恨无征。”

明·彭纲《登崆峒山》：“欲觅崆峒的，应将具茨临。洞中仙犬暮，山外野云春。瑶草交凡路，青苔蚀旧珉。千秋昏默景，斯道即为真。”

明·王尚綱《望崆峒山》：“轩辕曾驻蹕，长剑指崆峒。不见广成子，唯余问道宫。灵文归渺默，元化隐鸿濛。可怪乡山旧，云霞若箇红。”

清·无名氏《崆峒烟雨》：“一片空濛晓欲流，许多岚翠拥峰头。尚留王气瞻鸾驾，无数仙城幻石楼。缥缈浑疑蓬岛境，萧疏恍入洞庭秋。山中谁系苍生望，愿作甘霖遍九州。”

