

『诗韵汝州』——古汝州八景诗之《龙泉夜月》

◆刘孟博 / 文



道光《直隶汝州全志》记载的“龙泉夜月”

冯店龙泉寺位于汝州市区西南六十里许，温泉镇冯店村南的五龙山麓。这里虽地势高旷，但地表水资源丰富，以其泉眼众多，四时不竭，水质清澈而闻名于世。据地方志记载，龙泉寺始建于元代，历史悠久，数百年间寺因泉而名，泉因寺而胜，实乃一方古刹。同时，人们为了方便区分纸坊镇范庄村的龙泉寺，别称该寺为西龙泉寺。明正德《汝州志·寺观》卷四记载曰：“西龙泉寺，在州西五十里，元至元间建。”

明代汝州名士张维垣所撰《重修龙泉寺记》曰：“吾汝西六十里许五龙庙后一大禅林，坐辛向卯，不知创自何年，一古刹也。幽僻闲静，四壁无烟火气，且门旁有清泉，每至中秋夜子时，其月倒映池中心，移时不动，达人哲士，遂列为汝上八景之一，题其名曰：‘龙泉夜月’。神宗朝庚寅，本州刺史方明斋公登临兹地，嘉赏不已，有绝句云：‘秋婵无处不堪怜，照入龙泉色更妍。疑是丽珠长放彩，空潭一题夜珠园。’时伊侯东莱胡聘野亦从游，赓和之曰：‘清宵皓魄最堪怜，

倒映龙池色更妍。良夜一方天若洗，浮云宁许妬团圆。’一时胜事播人耳目，至今绅士犹艳道之迹来。历年久矣！倾圮颓坏，善信何崇奉，僧众何以趺跏，不佞昔游此地，伤悼不已，愧独力难成。幸遇燕中刘公来宰吾邑，过而问焉。遂捐俸金若干两，召上人洪洞董其事，慨修佛殿时，左右闻风慕义，群约会竟施，不期年而成。祇见栋宇巍峨，神像辉煌，无复曩日倾圮颓坏气象，岂非佛力有灵，而尊严显化乎。”

历史上龙泉寺不但因泉水而著名，更因“龙泉夜月”的美景而名列“西州八景”之一，自古以来，“龙泉夜月”便一直受到无数文人雅士、骚人墨客的吟咏赞叹，更有许多关于他的记载或诗词流传世间。

正德《汝州志·山川》卷二记载曰：“龙泉，在州西北（南）伍院保，其水莹洁。中秋之夕，阴云蔽月，俯观泉中，魄影自若，前人有‘我欲龙泉观夜月’之句。”

道光《直隶汝州全志·附州西八景》卷一记载曰：“龙景夜月，水光莹洁，夜月澄波。虽阴云障蔽，而俯视泉中魄影自若，亦奇观也。详古迹。”

道光《直隶汝州全志·古迹》卷九记载曰：“龙泉，其水莹洁，中秋之夕，阴云蔽月，俯观泉中魄影自若，见《一统志》。在城西南，旧志讹在西北，宋志补。”

元·张政《龙泉夜月》：“汉主中兴天下归，龙泉涌出紫骝嘶。一轮明月擎苍翠，万古团团影不移。”

明·张维新《龙泉夜月》：“澄潭千尺稳龙眠，秋色平分净可怜。更有长

空一片月，清光夜夜印寒泉。”

明·方应选《龙泉寺月》：“秋婵无处不堪怜，照入龙泉色倍妍。疑是丽珠长放彩，空潭一颗夜光圆。”

明·无名氏《龙泉夜月》：“清流一碧湛天光，倒浸冰轮夜未央。影里山河澄法象，松梢风雨奏霓裳。魄寒冰窟苍龙舞，色映蟾宫金粟香。任有烟云遮不断，千峰爽气逼新凉。”

清·无名氏《龙泉夜月》：“清流澈底湛天光，皓月何分上下方，倒影双丸寒耀彩，俯临十尺净含芒。龙宫此夕宜浇酒，兔窟何人独捣霜。特地乾坤新世界，一般都向镜中望。”



我市画家王冠豪所作《龙泉夜月图》

汝州文学人物——张凤鸣

◆陈建国 / 文

话说公元1641年（明朝崇祯十四年）农历正月二十八这天，李自成的农民起义军杀进汝州境内，兵临汝州城下。但数日攻城不克，直到二月初四，起义军方趁大风沙霾，以带火之箭猛射，城头上“顷刻烟雾四塞”，使守城将士晕头转向，从而攻进了汝州城。

是日，偌大个州城内，两军混战，杀声震天，众百姓齐哭乱喊，纷纷逃命。就在此时，只见大街上一个青年后生全然置危险于不顾，一面躲闪着刀光剑影，一面急急匆匆背前行……

这个人叫张凤鸣。在他正

准备埋葬下世的父亲时，起义军杀进了汝州城。可他硬是冒着随时可能被斩杀的危险，在血雨腥风中，背着父亲的尸首出城埋葬了父亲，一时被人称作“至孝”的人。另外，此人“持己端方，不肯以私事干人”，品行颇为时人称道。

18年后（清朝顺治十六年），张凤鸣中了进士，先到工部做观政（实习），后被任命为浙江景宁县知县，为官“宽仁廉洁”，可惜到任仅一年多就病故了。他死后，“士民感恩”，特修建祠堂祀之。故乡汝州也把他列为乡贤祀之，应该说是实至名归的事。

除了为人端方、为子至孝、为官亲民外，张凤鸣的文学造诣也非同寻常。康熙三十四年《汝州全志》和道光二十年《直隶汝州全志》都称他“善诗”，另传他著有《箕梦诗稿》印行，可见其诗名非同一般。但《箕梦诗稿》早已亡佚，如今只能从汝州旧方志文艺部分看到他的寥寥几首诗。有道是“见一叶而知深秋，窥一斑而见全豹”，从他传世的这几首诗作，仍可使人从中领略作者的诗品诗风。

张凤鸣流传下来的诗作都是古风体，可见他的作品以古风见长。他以诗言志，其个人品质与情操洋溢于字里行间：

他创作的《汝溪石上》一诗，是吟咏故乡汝州的风物的：
孤坐汝溪石，
鸣水周其下。
冥心独为逸，
怡怡器情寡。
黑风逐荒火，
阻溪崩砾瓦。
近岸啄水禽，
急声度寒野。
拂襟归去来，
无所见闻者。

这首诗在对家乡溪石的吟咏中，隐含着作者几多复杂的情感，值得读者反复吟诵，慢慢品味。

作者虽为一名文人，但他具有悲悯百姓的情怀。有一天路过彭婆，遇一无娘儿在路上呱呱啼哭，不禁同情万分，下马抱起小孩，为其寻找可以收

养的人家，并千叮万嘱咐其要善待小孩。此事见于他的诗作《过彭婆道中》：

杨柳已放绿，
野采渐成束。
道有亡娘儿，
呱呱抢地哭。
下马解征衫，
抱向市人告。
啼来田氏媪，
惻隐幽中曲。
属以舒心养，
莫谓凶年毒。
恩斯复勤斯，
应为后人录。

读起这首诗，不禁使人慨叹其与杜甫的诗作何其相似，颇有异曲同工之妙！

张凤鸣曾在江南为官，他的古风歌行《过桃花坞》，写得也非常精彩，耐人寻味：
春朝乍歇清明雨，
载酒便过桃花坞。
坞前坞后多桃花，
参差平阿簇锦霞。
潦倒共拼花前醉，
长啸东风不为家。
芳馥迎旭晴露薄，
丛条嫩嫩晓红落。
我方对之心猿瘦，
寒溪忽递粉香泽。
君家亭榭飞云白，
何如花下一片石。
石上韶光才无己，
肯教花开空成惜。
独不见，
此花欲尽又东风，
劳尘依旧起黄陌。
公元1642年（明朝崇祯十

五年），李自成起义军攻陷宝丰县城，县令张人龙战死后，其4个仆人乘机对年轻貌美的张夫人非礼。张夫人沉着机智，假装依从并为其治酒，在他们饮酒期间乘隙逃出去向群吏举报，4个逆仆终被杀掉。对此，张凤鸣感慨万端，遂作《张夫人歌》以赞美之，现全录于后，以飨读者：

无限悲歌付薛萝，
擎杯仰问天如何？
停棋闲话黄巾事，
发竖当年横弄戈。
倏破应城拥万马，
淋漓刃血染沙河。
壮哉仙义不屈，
七尺铮铮殒众魔。
英气千秋香蝶雉，
忠魂常逐雨风过。
闺中少妇柔而媚，
抚轡神销心若醉。
何事狂奴逞逆图，
欲倒纲常匹匪类？
夫人故智如愚，
夫人默默同而异。
死生呼吸不须臾，
好丑相维只掉臂。
秉烛行行足越超，
升堂密迹呼群吏。
能从抗攘诛群奸，
直使乾坤留大义。
孤身万里走风尘，
扶掖首邱谁可比？
吁嗟兮！
为妇尽节臣死忠，
凛然一代之英雄！
丝纶何日下重瞳，
急为人间振聩聋？

弦纹灰陶茧形壶，是汝州市汝瓷博物馆的馆藏精品文物之一，1982年出土于纸坊公社程楼大队一砖场内，同年时任馆长张久益，在开展田野调查时发现该文物，随即将其收缴入藏。

弦纹灰陶茧形壶，高29厘米，足径13.1厘米，重量3.5千克。沿残疤1.4厘米×0.7厘米、1.3厘米×0.3厘米、2.4厘米×0.9厘米、0.9厘米×0.4厘米、2厘米×0.7厘米。该弦纹灰陶茧形壶为典型的西汉陶器，壶型端庄大气却不失灵巧，壶体与颈、足间过渡自然，弦纹线条流畅，分布均匀。整器采用压光工艺，不仅保证了器物的光洁度，更增强了用具的抗冲撞强度，降低了盛器的吸水率，其精湛的制作工艺，反映了汉代汝州民间工匠的高超技艺。

茧形壶是古代一种储存液体的容器，主要有青铜、泥陶等材料。器形大多呈唇口、短颈、圈足，腹呈横长椭圆状，壶腹或彩绘流云、几何图案，或仅以暗刻弦纹装饰。因器形似蚕茧，又若鸭蛋，所以被命名为“茧形壶”，也称之为“鸭蛋壶”或“卵形壶”。

茧形壶最早流行于战国时期的秦国，为秦国标志性器物。秦国是春秋战国时期的大国之一，有自己独特的文化，茧形壶并非秦地原产，在战国时期的秦墓及一些同时代遗址中才开始发现茧形壶，但茧形壶很快便在秦地广泛传播开来，到战国晚期时已经与蒜头壶和扁形壶一起成为秦文化的典型代表器物，此后又随着秦国统一天下的战争流传到全国各地。

茧形壶主要作用是储水。秦国地处西北干旱半干旱地区，特殊的自然环境使得秦人养成了储水习惯。横卧式的圆罐比较容易埋入地下，能够防止水分蒸发，地下温度低也有利于保持水质新鲜。此外，这样的水罐储水量也比较大，侧上部开圆口取水又比较方便，因而成为必不可少的生活用器。有学者研究认为，茧形壶在当时既可用作容器，又可在战争中埋入地下，口沿露出地面，士兵趴在茧形罐口沿上，可以倾听远方敌方骑兵马蹄声和听步兵脚步声，防止敌人偷袭。到了汉代茧形壶仍十分盛行，除用作容器外，逐渐演变为装饰用品，为放置平稳，在茧形罐底部出现了圈足，同时器形也随之变小，约在东汉之后逐渐消失。



弦纹灰陶茧形壶

『汝州文物』——汉弦纹灰陶茧形壶

◆刘孟博 / 文

