

## 今我来思雪霏霏

◇李晓伟

该来的，总是要来的，但她仍悄无声息地降落在了这冰冷的、寂静的冬夜。静谧之夜，落雪无声。她来时，人们都在睡梦中，不知城内一夜雪。洁白之下，喧嚣退场。我知道，这场夜雪，一直在为这样一场盛大的重逢做准备。她的酝酿有些时日了，直到润雪潜入夜，润物细无声。

雪夜的城市有一种冷艳的美。大街上，那排整齐的路灯，在这个夜，霓虹闪烁，空寂寂寞。白茫茫的大地，夹杂着清新潮湿的气息，让人心里暖暖的。

夜晚里的雪，美哉！洁白，静若处子一般，纯的冰清玉洁。像是大自然对季节深情而诗意的馈赠，盈盈飞舞在这静谧的夜空。

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无。落雪的美好夜晚，当代诗人白居易在情真意切地邀约刘十九喝酒。没有人情不古，没有尔虞我诈，更没有勾心斗角，只剩一颗不肯与世混浊的心，又不随波逐流的坚强意志。与雪为伍，与酒相伴，温柔以待，真挚以待。等待间，总是听到隐约的脚步声，自云端深处响起，惶急而又迫切。总是听到温暖有力的手，一次又一次轻叩午夜深掩的门扉。

宋代词人孙道绚踏着夜雪来了，他感情丰富的吟诵《清平乐·雪》之声音如在耳畔：“悠悠旆旌，做尽轻模样，半夜萧萧窗外响，多在梅边竹上。朱楼向晓帘开，六花片片飞来，无奈熏炉烟雾，腾腾扶上金钗。”

盛世之美的雪之风华，每时每刻都在使人陶醉。

这样的夜，雪白炉火红，煮酒沏新茶，雪夜待归人，归否？思念当然会多一层。

就像关汉卿在《大德歌·冬》中吟唱的：“雪纷纷，掩重门，不由人不断魂，瘦损江梅韵。”

“雪飞柳絮梨花，梅开玉蕊琼葩。云淡帘筛月华。玲珑堪画，一枝瘦影窗纱。”还有元代诗人商政叔，他在赏雪，也在写雪。随是抒发情怀，倒也风格清晰，形象如画。

雪无语。她一直都在保持沉默。或许，她只会用那漫天飞雪来表达对季节的情感，也许，她习惯地作着无声无息的传播。

雪夜，总是让人莫名伤感，总是把人带到童话里的模样。

是应景的美好不会常在，还是幻想与现实让人分辨不清？没有人能说明白。经过时光修饰的认知，无时无刻不再否定着些什么。

雪小禅跟我说：听雪，也是听心，听雪的刹那，心里定会开出一朵幽静的莲花。

我信，因为我能听见。

雪无语。那满山满水满满地雪，就如泼一纸墨，留了一地的白，正愁下笔处，让人正好描述迷茫。有多少听雪人，有多少夜归人，沿着过往雪爪鸿泥般的脚印，萑萑而立，孑孑独行，孑孑回家。

回首望去，留下的那一串串脚印，一如过往，在夜雪之余晖里，多了几份沉重与惆怅，多了几份温暖与清新。

雪无语，却深刻。她能让拥挤的道路变得像是空无一物，能让路上行人的脚步更显温度、长度和深度，能让人把记忆里难忘的雪天追溯一个遍，找寻到不同阶段那个完全不同的自己。

喃喃细絮言，悠悠飞雪梦。人世芳华，红尘滚滚。一夜落雪，铅华洗心。

有多少个无诗俗人，都会用文字记录下雪夜的美，记录下这岁月唯美优雅的舞者。

其实，每颗心都留存着一份阳光般的暖意，带着雪的晶莹在春风又起时，消融着内心最坚硬的冰。

她从来都没有改变过自己的姿态，也从来没有顾及过自己娇俏的模样。清冷如她，骄傲如她，寂寞如她，重复轮回，亘古未变。

夜雪，高傲如昔，纯洁如初，依然飞舞在时间的长河里，期待着下一次的重生。

倚窗听雪，万物肃然。茫茫宇宙间，一片沉寂。这一刻，灵魂亦沉寂，剩下淡然的超脱。

## 岁月如歌

◇闫利杰

冬日午后，太阳暖暖地照着客厅，阳光很好。戴上耳机躺在沙发上听书，直到发现连眼睛也懒得想工作了，索性眯着眼睛晒太阳，慵懒的感觉真好。妈妈坐在我的旁边戴着老花镜看杂志，恍惚惚中听到妈妈说：“别动。”还以为怎么了，只感觉头皮紧一下，妈妈手里捏了一根白发，嘴里还念叨：“俺闺女头上也长白发了哦”。我笑了：“孩子都一米八了，长白发多正常啊，再过几年也是满头白发的老太太了。”这时抬头，目光迎上妈妈满脸皱纹的脸和花白的头发，轻声说：“妈，还记得吗？以前我总喜欢给你拔白头发。”妈妈说：“可不是嘛！从一根白发开始，到后来拔都来不及了。”

是啊！时间过得真快！还依稀记得，小时候总喜欢站在妈妈身后，发现一根白发，就像发现稀罕东西一样，兴奋地赶快拔下，殊不知那是岁月的痕迹。后来，两根、三根……再接下去就不计其数，随着年龄的增长，也没有了这点闲心。不知不觉中，母亲已是满头白发。

曾有段时间，看到身边的老人，步履蹒跚，行动受困，时常被病痛折磨。再联想到自己以后可能出现的样子，就会伤春悲秋，感慨人生凄凉，会莫名地伤感，甚至心生焦虑。在时光穿梭中，看了很多平静岁月的文字，心情也逐渐开朗了许多。我们要为自己有机会衰老、有机会长出白发和皱纹感到幸运，这是生命的贺礼。我们能平安地老去，也是在接受一份生命的馈赠。与其担心自己变老，不如享受此刻你正拥有的生命和活力；与其担心父母变老，不如多去陪陪父母，听听他们的心声；与其焦虑生活不易，不如安于当下。一切都是最好的安排，让花成花，让树成树，让自己成自己。

岁月如歌，每一个音符都是心的欢唱。我们要努力让自己的生活充实而有趣，用热情去滋养，用真爱去培育，让每一个年龄段都活出精彩，让每一天都变得开心快乐！明白缘聚缘散，一切皆是自然而然，随顺自然，自然了，人生无常才是正常，能把无常活成了正常才是活的意义吧！

亲爱的朋友，2023一起加油吧！



郭亚伟 摄

## 铁梨花开报春来

◇孙利芳

人在火中舞，花在空中开。火树呈祥瑞，银花报春来。每年元宵佳节，家乡汝州总是热闹非凡。勤劳智慧的家乡人们用汝州的非物质文化遗产“打铁梨花”来展示古城独具特色的元宵节民俗活动，用最独特最绚丽的“花”迎接春天的到来。

为了一年一度的传统佳节，为了祈福风调雨顺百姓安康来年昌盛国泰民安，为了传统非物质文化遗产代代相传，工作人员铆足了劲，刚吃过午饭，他们就开始垒灶台，铸铁炉，生炉火，烧铁水，忙得不亦乐乎。夜色渐浓，华灯初上，从四面八方慕名而来观赏“打铁梨花”的人们早已把场地围得水泄不通。人们翘首期盼着流光溢彩的惊艳场面，也盼望着新一年春的气息春的希望。

几十个大火炉红彤彤的，在夜色中格外耀眼夺目。不一会儿，刚硬冰冷的铁已被熊熊烈火熔化成热乎乎的铁水。艺人们用铁锹将熔点1200℃至1500℃的铁水抛至半空，再迅速用木板打击。伴随着噼里啪啦的击打声，瞬间，灼热的铁水在半空撒开，从高空倾洒而下，散落地面上时泼金撒银，熠熠生辉。

一簇簇银光飞向天空，凌空绽放，惊艳绝伦，如天女散花，若繁星点点，若金花四溅，如梦如幻，如烟似雾，落地时飞溅成花，飞花成金，飞金成福，绚丽多姿，变幻莫测，场面壮观，精彩纷呈，就像美丽的“焰火”一样，给人们奉献着一场盛大的视觉盛宴。

时而像仙女撒下的丝丝银线缕缕纤巧，时而像瑶台散落的颗颗珍珠圆润饱满，时而像仙女巧手编织的朵朵金花栩栩如生，时而像天宫飘落的柔柔雨丝朦朦胧胧，时而像漂浮天空的朵朵祥云轻盈如蝶，时而像飞速滑落的颗颗流星转瞬即逝，时而像空谷幽兰暗吐芬芳，时而像飞舞柳丝春意盎然，时而像满城金甲菊香四溢……

一时间，流光溢彩，宛若白昼，铁梨花挽着春姑娘，将一抹璀璨夺目的春色洒向整个星空。

人群中不时发出一声声惊叹，一声声赞美。每一次抛洒，每一次打

击，都无一雷同，都独一无二，都独放异彩，真是“梨花绽放春风暖，火树银花不夜天”啊！

铁梨花的魅力不仅仅在于流光溢彩的奢华惊艳，更在于千变万化无一雷同的神奇神韵，与汝州三宝之一的汝瓷开片有着极为相似的随机曼妙。

铁梨花开福气满，火树银花报春来。河南汝州市非物质文化遗产“铁梨花”，曾登上2020年中央电视台春节联欢晚会郑州分会场的舞台，并向全球直播。它源于明末清初，盛于清代至新中国成立初期。近几年，跨越300多年时空的“打铁梨花”绝技，一直是汝州市元宵节的保留节目，是老汝州传统的文化艺术瑰宝！

铁梨花是农耕时代的产物。传说工匠们走村串户为农民铸造新犁铧，坩埚内常剩余一些含杂质的铁液，在摔扔这些残渣时，工匠们偶然发现温度不同的铁液，打出去时色彩也不一样，非常绮丽，于是便尝试着用废铁残渣幻化出神奇的花朵，于是就有了打铁梨花这个行当。艺术来源于生活，生活创造了艺术，这也正是打铁梨花受到人们长久不衰喜爱的原因吧！

人们将坚硬刚强的铁化作柔柔之水，化成绚丽绚烂的“烟花”，用红彤彤的火炉孕育着吉祥如意的火种，用红彤彤的铁水变幻出金灿灿的幸福之花，用红彤彤的热情拍出银闪闪的吉祥之愿，用鲜艳的铁花给人们送上春的祝福，祈愿着来年的日子红红火火。

明晃晃，亮晶晶，“铁梨花”的惊艳绽放，让古郡汝州更增添了一份喜庆祥和的节日气息，同时也圆了汝州历代铁梨花传承人心中梦想，更彰显了汝州铁梨花艺人传承祖国优秀文化遗产的赤子之心浓浓深情，呼唤着蓬勃勃勃的春天喜盈盈地款款而来。

金光闪闪耀夜空，梨花飞舞摄魂魄，热热闹闹赏民俗，红红火火又一春！在流光溢彩、火树银花、梨花点点、春意融融的祝福中，人们开始了新一年的耕耘。

## 世人向往的地方

◇孙建铭

那寺，灵宝山地，人来人往，历史悠久；那栈道，悬空蜿蜒，移步换景，风光十里；那长城，屹立山岭，防御固国，宏壮悠远；那别墅，掩映山间，别具一格，引人注目。

虔诚进这寺，净化人心灵。观其外，东有青龙山逶迤盘旋，西有白虎峰气势磅礴。寺前河水潺潺如弯弓回绕，寺后峰峦耸秀，靠山雄伟，此山名曰大龙山。观其内，坐北朝南，金碧辉煌，香火袅袅，禅意满满。天王殿、三圣殿、大雄宝殿、观音殿、祖师殿、承恩殿、三星殿、念佛堂、钟楼、鼓楼等依次而坐，令人神往。

“大慈大悲到处寻声救苦，若隐若现随时念彼消愆”这一禅联信念播撒人间且有求必应，相当灵验。观音殿中，信众和游客对观音菩萨像稽首膜拜，期盼国泰民安。

“雷鸣一声万物沐浴慈云法雨，音震千里众生谒拜灵山圣佛”，这法雨滋润大地，这圣佛就在寺里。这寺大名——大雷音寺。

这寺建于东汉永平十二年（即公元69年），历经朝代更迭，如今仍经声不断，香火兴旺，占地面积约360亩。寺中含山，山中藏寺，寺中有河，水中有寺。被誉为“最隐世的千年古刹”，是人们心中的“西天灵山，祈福圣地”。

这寺中，因为有了观音菩萨而声誉大振。据碑文记载：观音修行于大龙山，是南无大慈大悲救苦救难观世音菩萨修行得道的地方。

相传，古时有一国王名妙庄王。王后有育有三女，其三女儿妙善公主本是西天慈航大士转世，大士因怜悯众生疾苦而转世托生为女相，希望用慈爱之心普济众生，这就是观世音菩萨。

大雷音寺后面上，现在还遗存有妙善避难时藏身修行的“观音洞”，观音梳妆的地方“明镜台”，观音普渡众生的道场“观音金顶”，以及保护观音修行而战死葬于两座山的“大将军山”和“二将军山”等等历史遗存。后来人为了纪念感恩妙善公主，都亲切称她为阿婆，其修行过的寨子就叫阿婆寨。

阿婆寨，主峰海拔约878米。境内奇石与孤峰相依，陡崖与沟壑相接，松林与瀑布相邻，果树与民居相映。春看山花绚烂，夏日出林海，秋醉

乡村风姿，东观松涛冰挂。

这样美妙的地方，就连明代文学家、《西游记》的创作者吴承恩，在嘉靖三十五年秋，也来到大雷音寺和寺里的主持交流佛法。经过全面考察，把佛祖讲经弘法和真经所在地定在大雷音寺。因此，大雷音寺被各界公认为“如来佛道场”，是信众心中的“佛法根源”，也是西游文化发源之地。

景区内，那十里悬空栈道，如巨龙盘绕在山间，从山底达山腰升山顶。底部悬空，不怕风雨，不惧雷电，供人脚踏，给人便捷，使人快乐，让人增强了体质和腿力。当你置身其中，低头是深渊，人儿心跳，抬头是蓝天，人儿欲飘。远观群山连绵，近看山路盘旋，山高路陡，总让人遐想，这路向何方，路的尽头会是世外桃源吗？我想，应该是。

那楚长城，修筑在悬崖峭壁之上，蜿蜒在山岭之间，全长约20千米，是楚国最北边境内的长城，距今已屹立山顶2600多年。时间长，历史远，是抵御外来侵略的好屏障。回想当年，诸侯林立，各自称王，互争雄长，因此，都在自己的疆土上修筑城墙，保国安民。楚国楚襄王，在公元前678年在鲁山阿婆寨修筑了长城，经专家考察，此长城属世界文化遗产，被誉为“长城之祖”。

如今，长城之下，景区一隅，几栋别墅，万众瞩目。远远望去，造型别致，典雅典雅。见者定想，这别墅建在山中，给人一种出类拔萃、卓尔不群之感，令人向往也。慢慢走近，这别墅窗明几亮，如一件艺术品，光彩夺目。客厅、沙发、家具、厨房、卧室、卫浴、空调、电话、数字电视、全自动洗衣机样样俱全。

农家别墅院中，二轮车，三轮车，四轮车，都停放在车棚内，井然有序。这二轮车，是农民就近出行的便捷工具。这三轮车，是农民到田间劳作、致富创收的最重要的交通工具和好帮手。这四轮小轿车，是农民们走亲访友、农业技术学习和外出旅游的快捷交通工具。

在华夏大地上，农民开轿车，住别墅，处处可见。中国人民在党的英明领导下，正在奔向乡村振兴的光明大道上而勇往直前，向着更加美好的未来奋勇前进！