

在春天里咬咬“芽”

□李晓伟

春暖花开，春意融融。春风轻拂，春芽茂盛。

不管你有没有发现，春天都已经踮着小脚尖，唱着跳着笑着，把粉嘟嘟的桃花杏花点开，把楚楚动人、洁净明艳的梨花点开，把枯枝顶出绿芽，把小河吹开欢快……

有春色满园，也有垂涎欲滴。春天来了，无论哪种野菜，都满满是春天的气息。

每一枚纤细的嫩芽，都是似水流年一道隽秀的划痕。在春天里吃野菜，能尝出春天的清新烟火，能尝出大地的风物写真。

早春时节，已能看到旷野里微微的绿色了，不是青绿，不是碧绿，而是淡淡的渐变的鹅黄、浅绿，荠菜、马兰头、蒲公英、灰灰菜、马齿苋们小心翼翼地探出了头，在试探春天的成色。依然寒凉，却挡不住春意渐是明显了。

品尝春天的野菜，惹得十里春风送遍野的欢声笑语，无疑是在品尝春天的气息了。

在旷野里挖野菜，感觉心情特别地爽。嫩嫩的野菜们碧绿的身姿在阳光下闪烁，嫩嫩的叶片使它成为杂草中的佼佼者，将无限的碧绿伸展到远方。天地之间无比广阔，蓝天更蓝，白云更白，春风温和，带着青草香。

此刻，人们挖的已不仅仅是野菜，更是一种心情：恬淡，悠闲，清静。

尽管各类野菜被称为“八野奇观”“草莽出身”，但挡不住它敢为天下“鲜”，挡不住人们的喜爱呀。初春的野菜，如初生的牛犊，完全可以与“正规军”的蔬菜一掰手腕、一较高下。

野外的山坡上、田野里，在麻雀“叽叽喳喳”的叫声中，人们在寻觅着野菜。马齿苋叶如马齿，生长在旷野山坡、田间地头，东一片西一簇，叶小茎多鲜嫩，梗子红而肥大，吃起来滑腻腻，酸溜溜。蒲公英就长在荒地或路旁，出土较早，有丝丝的苦味，可凉拌，也能生吃，生津去火。莴苣菜苦中生香，一般长在农田里，吃起来清香可口。

“春日平原荠菜花，新耕雨后落群鸦。”说到野菜，谁才是春天第一“野”？初春能采到最早的野菜，就是荠菜了。荠菜生命力强，大江南北遍地生长，历史也悠久，是从《诗经》“谁谓荼苦，其甘如荠”的时候开始，吃了几千年的。

荠菜也是报春的使者，小小的锯齿状的身影总是在不经意间悄然出现，星星点点，生长在松软的田间地头。没开花的荠菜青青，带有绒毛，叶片没有蒲公英那么大，那么肥厚，显得苗条娇小。吃荠菜，能补虚健脾，清热利水。

在江南，上海人喜欢荠菜大馄饨，南京人还爱吃荠菜春卷。猪肉做馅，拌上荠菜，醇香与清新两种滋味，彼此成就开春的美好。等到了宁波，水磨年糕配上荠菜，又成为一道荠菜炒年糕，若是拌上香干、春笋、嫩豆腐，也是一道下酒好菜。

难怪说江南人的春天，是荠菜做的。

蒲公英就大众化了。吃的时候需用凉水浸泡，浸泡好了，叶片饱满，色泽鲜艳，味道鲜美，炸碗鸡蛋酱，配上小葱蘸酱，满嘴满塞，清香中有一种淡淡的苦味。

香椿芽更是让人稀罕得不得了。新采摘的香椿芽绿叶红边，犹如玛瑙，状若翡翠，被称为“树上蔬菜”，自带一种奇怪的醇厚浓郁香味，是那种令人又恨又爱的气味，喜之者趋之若鹜，恶之者避之不及。香椿芽可做成各种菜肴，可以炒肉，可以炒鸡蛋，可以拌豆腐，不仅营养丰富，且有较高的药用价值，能让一整个春天都“惊心动魄”。

原生态的野菜，具有不同的食用疗效。有的止血化瘀、清肺泻火；有的润肺、生津、壮阳；有的补血、消炎、防止痛经；有的具有通乳汁、消肿痛、治疗胃炎胃溃疡。这些神奇功效的野菜源自自然。从诗经《关雎》里的“参差荇菜，左右流之”，到《卷耳》中的“采采卷耳，不盈顷筐”等，描绘青春女子在灿烂春光中轻快地采集野菜，再到《影梅庵记》中所忆董小宛善于腌制野菜，使黄者如蜡，绿者如翠。野菜的采集和食用源远流长，古人对野菜的吃法更是细致精到，富含诗意。

野菜大多有药效。《神农本草经》中记载，“苦苦菜”苦寒，主治五脏邪气，厌谷胃痹，久服安心、益气、轻身、耐老。《嘉祐本草》综合诸说，讲其历用有三：清热、凉血，解毒。以它外敷，治刀伤、烧伤、蜂螫蛇蝎咬伤与疮疖脓肿等亦有奇效。蒲公英也能入药，《本草图经》注解：敷疮，又治恶刺及狐尿刺，《纲目拾遗》：疗一切毒虫蛇伤，《医林纂要》：补脾和胃，泻火，通乳汁，治疔疔。其实，苦有苦的好处，清热，解毒，败火，让人清醒愉悦。如不喜欢苦味，用开水烫烫，苦味可除。

野菜挖回家之后，还要一棵一棵地重新去杂叶杂草，用清水洗净晾干。

野菜的烹饪方式多种多样，有炒、煮和凉拌等。为食用安全起见，多数以凉拌为主。先把挖回洗净的野菜放进烧开的水里焯上两分钟，捞起，沥干，挤压，然后浇上植物油，拌以蒜蓉作佐料，喜欢辣的可加入适量的辣椒碎，一碟色、香、味俱全的野菜就靓丽在眼前，尝一口，野味十足，爱不释口。

一代文豪苏东坡对吃野菜深得心得，他道：“蔓菁宿根已生叶，韭芽戴土拳如蕻，烂蒸香笋白鱼肥，碎点青蒿凉饼滑。”读到此处，让我辈好吃之人禁不住掩卷长叹、口水直流。

与苏东坡一样，现代许多名人也喜欢吃野菜：汪曾祺把“凉拌荠菜”作为家宴里必不可少的一道菜；郭沫若爱吃二月兰、枸杞菜、马齿苋；周作人喜欢吃荠菜、紫云英；齐白石最喜欢吃香椿……更有俗语佐证：“野菜香，回归自然保安康”。

春风和煦，阳光明媚，叫上三五好友，带上小铲竹篮，或漫步在“高柳夹堤，土膏微润”的堤岸，或行走在碧野万顷的田野，或徜徉在澄澈明净的水边，一边挖菜一边赏景，心头怎能没有“动若脱兔”般的雀跃欣然？更不要说回到家后流连在舌尖齿颊的野菜香味了。

伴随着春天气温的不断攀升，树上的叶儿花儿也不甘寂寞地登场了。

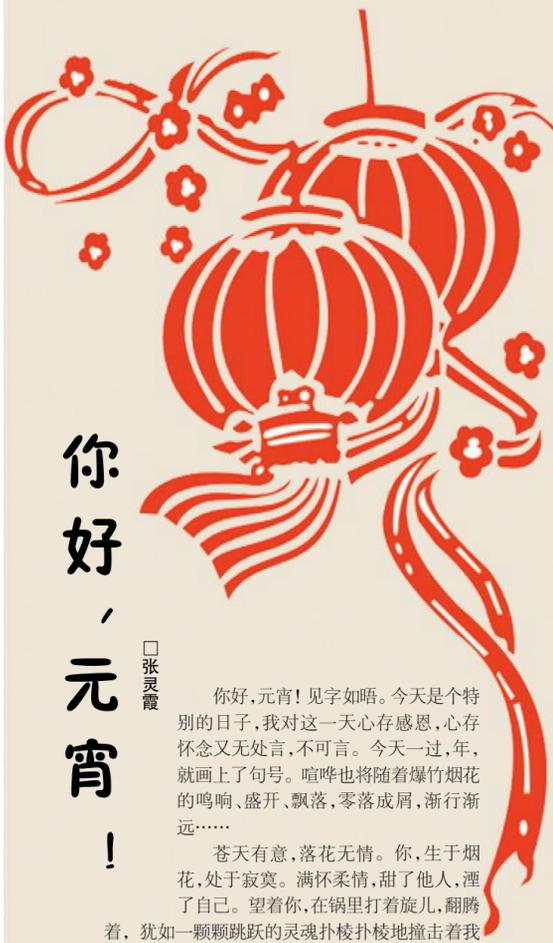
柳芽儿、槐花儿、榆钱、杨树叶、香椿……这些刚刚长出的嫩芽和开出的花儿都是餐桌上的美味。儿时乡村到处是这些可食的树木，人们用带钩的竹竿把槐花一嘟噜一嘟噜地钩下来，带回家，仔仔细细地一朵朵择好，洗干净，搅拌上玉米面和白面，稍微放点油盐，放在锅里蒸，香喷喷的气味就充斥到屋子的每个角落。槐花蒸熟了散发着一股股清香，含在口中软软的，嚼起来绵绵的，几丝野趣在口腔中肆意弹跳。

这些野菜，燃尽了原本苦涩的本草之味，只留下如春天一般的鲜甜。

野菜的品格也令人赞叹。它们扎根田野，昂首蓝天，顺其自然，慷慨奉献，令人佩服。它们朴实无华、开朗泼辣，给人以深深的启迪。野菜不讲条件，顽强拼搏，滋生山缝石隙、野滩荒岭、田间地头，有点水就泛滥，给点阳光就灿烂。

醉人的野菜，敢为天下“鲜”。不只在舌尖上，更在舌尖之外，成就了春天的底色。挖野菜，自食其力，既锻炼身体，又愉悦心情；既赏春踏青，又挖野菜，由你蒸着吃，拌着吃，煮着吃，生着吃，趁着大好春光，去尝一尝撩人的春天。

随着春天的脚步，还有野趣横生的木兰花芽、清雅如春的枸杞芽、鲜嫩多汁的芦蒿艾蒿芽……在华夏大地，一场尝鲜之旅，才刚刚开始。



你好，元宵！

□张灵霞

你好，元宵！见字如晤。今天是个特别的日子，我对这一天心存感恩，心存怀念又无处言，不可言。今天一过，年，就画上了句号。喧哗也将随着爆竹烟花的鸣响、盛开、飘落，零落成屑，渐行渐远……

苍天有意，落花无情。你，生于烟花，处于寂寞。满怀柔情，甜了他人，湮了自己。望着你，在锅里打着旋儿，翻腾着，犹如一颗颗跳跃的灵魂扑棱扑棱地撞击着我的心，隐隐作痛又无从下手把你捧起。

愿赤诚热爱，岁月如初。这个日子也是爱和被爱的延续，感恩父母生命的赋予，感恩孩子生命的延续。其他意义的快乐，也许是一群人举杯推盏的狂欢，也许是太平盛世烟花绚烂的绽放，但对我来说，终究是昙花一现，毫无厚度可言。只有你，砸在我的心中……

你好，元宵！还记得那个朗朗星空下激情四溢的我们，是否让生活抹去了当初的梦想？那个风骨的少男，那个妙龄的少女……如今，现实只能让我们在熙熙攘攘的人群中努力奔走，奋力托起成年的自尊、老人的晚年、孩子的未来。日复一日、年复一年的披星戴月行色匆匆，梦想却越来越远。是否在夜深人静时想起少年的情怀黯然神伤？生活，总不是我们想的那样。唯一能让我们看到希望和留恋的是——孩子们的奔腾的模样。

长长的人生，有的人只能陪你走过短短的一程，却装饰了你的梦境，绚烂了你的人生，只是再也看不见，充满遗憾。有的人能陪你度过长长的一生，却夺走了你的青春，湮灭了你的梦想，只剩相看无言，无可留恋。这是你的伤和痛，我不想触碰。我只想对你说，一切都是最好的安排，不必留恋，你自带光芒，错过你是他们有眼无珠。你一直说，有钱的时候把生活过好，没钱的时候把心情过好。是的，你好，一切都会好的。

你好，元宵！我深深地明白，中年的忙碌和疲惫让原本侃侃而谈的你变得深沉无语。真希望你能遇到一个灵魂相似的朋友，能在你心灵孤独时悄悄地倚在身边，能让你说实话，能让你说实话，能听明白你说实话，和你心心相印的知己。寄托也罢，倾听也罢，都能让你减压。可惜，人生不会只如初见。那就只能自我调节，自我解压。然后，昂起头，向前走。

手执烟火以谋生，心怀诗意以谋爱。如果有可能，愿你的辛苦终有回报，儿女成才，再发点小财。这在很大程度上解决掉你百分之九十的困扰，让你不再彷徨无助，不再孤军奋战。你的平安富足，是我最大的心愿。

谢谢你，元宵！东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。想想也挺美好的，肩挑日月星辰，手握柴米油盐。苦了自己扛着，病了自己撑着。总在珍惜着，感悟着，坚持着，不曾亏待每一个人，不曾亏待每一份热情。即便生活亏待过你，你依然笑脸相迎。乐观的你，一定会更好的。

没有躺赢的命，就得有拼搏的心。习惯了忙碌的工作和生活，却又不甘于被单调的繁忙和琐碎的日常要得团团转。时间和我总是心照不宣，想拉住时间的手，时间却从指缝里溜走。明明想对生活撒个娇，偷个懒，可生活的危机好像根深蒂固地浸入骨髓，如影相随。于是，紧紧地抓住时光的手拼命跟上。

你看，元宵！烟火起，照人间，喜悦无边，举杯敬此缘：生日快乐！在晨曦中勇敢，在夜色中温柔，在烟花中盛放，愿我们红尘作伴活得潇潇洒洒，轰轰烈烈把握青春年华！

回眸2022

□孙利芳

刚刚过去的2022年，是我人生中最难忘的一年。这一年，是我步入文学道路的第十二个年头了。

除了茶米油盐酱醋茶的烟火生活，兢兢业业全力以赴责任在肩的工作事业，上有老下有小的家庭牵念，亦有诸多俗世凡尘的喧嚣苦闷无奈彷徨，我的内心深处一直期盼着诗和远方，渴望能拥有一片能沉淀心灵保持宁静的青青芳草。而文学满足了我所有的心灵之愿，给我的生活增添了一道亮丽的色彩。

2020年，因知道自己不是聪明玲珑之人，甚至颇为愚钝，于是笨鸟起飞，开始拿起笔，在自己的那片青青芳草地里播撒文学的种子。从最初青涩的文字，浅薄的认知，磕磕绊绊，步履蹒跚，虽然经历过很多退稿和石沉大海的苦闷，但我依然坚持心中的梦想不放，到慢慢写起文字来得得心应手，文字也开始慢慢丰满、厚重。

这十二年，虽然一直抱着只问耕耘不问收获的心态和执念，却总有惊喜和幸运悄悄降临，让我倍感意外、欣喜和感恩。十二年来，利用业余时间创作200多万字。在《中国国土(自然)资源报》《中国会计报》《中国矿业报》《中国档案报》《牡丹》《青年文学家》《河南日报农村版》《资源导刊》等报刊发表作品400余篇50多万字。出版散文集《素心芳语》21.1万字。参与《汝州市地质矿产志》编撰工作。75篇作品收录《唱响中原》《散文百家精选》《秋实集》等选本，《母亲的灶台》入选安徽省九年级语文试卷。

幸运也开始时不时地眷顾我，曾获“全国清廉家风”征文一等奖、“档案话百年”全国征文一等奖、“喜迎二十大、讴歌新时代”征文一等奖等大大小小文学上的奖项70多次，还获得汝州市第一、二届青年科技专家，汝州市第六、第七批优秀人才，弘扬社会主义核心价值观先进个人，平顶山市学术技术带头人，平顶山市第13批拔尖人才，平顶山市三八红旗手等荣誉称号。

2022年9月2日，是我文学道路上最值得纪念和欣喜的日子。中国作家协会用她浩瀚、宽容、广博的胸怀接纳了我，让我倍感荣幸又诚惶诚恐，唯恐自己不够努力辜负了她。中国作家协会是每个文学爱好者心目中最高尚的殿堂，最初，从朋友圈看到时，我有些不敢相信，恍若做梦，我真的幸运地成为一员了？

“苔花如米小，也学牡丹开。”那时，我突然想到了这句诗。我想，自己正是一朵普普通通的苔，或许是人世间低到尘埃里的一粒尘土，也许是一颗毫不起眼的小草，但这一切并不代表我们可以堕落，可以没有理想。即便是毫不起眼的那朵苔花，我们依旧要默默绽放自己独有的那一缕淡淡的芬芳，依然要坚守自己的理想和信念。不管多么渺小也要尽情绽放，执着开放，把自己最美的姿态，毫无保留地绽放给了这个世界。

2022年，疫情让我们经历了诸多考验，也给我们每个人带来了许多感悟。在这期间，我积极投身到民政局小区疫情防控志愿服务中，担任民政局小区临时党支部委员。在居家办公单位工作繁忙、家属抽调一线、家人需要照顾、自己身体不好等情况下，积极主动参加小区卡点值班、核酸检测秩序维护、物资采购分发、政策宣传等志愿服务，风雨无阻，无怨无悔。我一方面积极参加志愿服务，一方面根据亲身经历或采访，用手中的笔弘扬疫情防控中出现的可歌可泣志愿模范事迹，创作出《相亲相爱一家人》《临时党支部汇聚力量》《期待风雨过后虹贯长空》《小区有个姑娘叫晓芳》《粮在心安》《贤“淑”美“丽”好管家》《一切都会好起来的》《疫情中 67岁退休干部的祥“燕”善“举”》等抗疫作品。

有朋友问我，喜欢文字的人内心都有淡淡的忧伤，从你身上没看出来，你总是乐观，积极，向上，把文学和生活都弄得隽永而绵长，耐品。我笑着回复朋友，我写作的宗旨是让人读了我的文字快乐温暖，而不是失望悲伤，人生不如意事常八九，我们要多写写那一二。

这十二年，有了文化引领、文学相伴，自己在社会认知、哲学、人生感悟等方面有了很大提升，文学给了我心灵的安放之地，让我的生活可以无数次重现。故乡的一草一木，工作的奋进激励，爱情的甜蜜美好，生活的百感交集，友情的纯洁无瑕，父母的恩重如山，祖国的繁荣昌盛，党的百年历程光辉岁月，这些都是我们生命中最应该珍惜的，都是我们生命中最最重要的，都是我们可以用手中之笔尽情抒写的。

因为有了文学，生活中这么多的馈赠和幸福，都可以成为我们笔下那一颗颗珍珠，散发出别样的光辉，温情，柔软，善良，欢喜，恒爱，永恒。

回眸这十二年磨成的文学之剑，自己深知还远远不够精益求精，不够完美，不够经典，不够珠圆玉润，不够回肠荡气，还有很多不尽人意之处，还有极大提升空间，但文学依然不离不弃，厚爱于我，包容与我，温暖着我的生活，欢喜着我的心灵，陶冶了我的情操，提升着我的气质，坚定了理想信念，给我带来永不磨灭的清欢。

2022年，党的二十大胜利召开，二十大报告中“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的精神指引给了我们文学爱好者无尽的希望和力量。

新时代，新伟业，新征程，我们要坚持以人民为中心的创作导向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，用手中的笔，讲好中国故事，传递真善美，弘扬正能量，为我们的文化事业贡献自己的力量。

作为一名自然资源系统的文学爱好者，肩上的责任要求我们要深入自然，扎根大地，用独特的视觉发现自然之美，用坚实的脚步丈量大地之美，用清澈的眼睛凝眸山水之美，用宁静的心灵感受林田之美，用虔诚的灵感感悟湖草之美，用手中的笔讲述自然资源故事，描绘生态之美，让自然资源文化成为宣传思想文化的独特力量，让宣传思想文化成为传播生态文明理念的重要途径，让自然资源文化成为生态中国建设的一支重要力量。

蓦然回首，文字，正在灯火阑珊处。就让文字，成为陪伴我余生的温暖吧！