

# 元宵节

## 红红火火又一年 花好月圆人团圆

弦管千家沸此宵，花灯十里正迢迢。

2月5日是正月十五元宵佳节。又称上元节、小正月、元夕或灯节，时间为每年农历正月十五。元宵节是中国春节年俗中最后一个重要节令。

### 吃元宵

元宵称“汤圆”“圆子”“水圆”“汤丸”“浮圆子”“乳糖圆子”，生意人美其名曰“元宝”，由糯米制成，或实心，或带馅。馅有豆沙、白糖、山楂等，煮、煎、蒸、炸皆可。

不管南方北方，正月十五这一天都要阖家团聚吃元宵。“元宵”这种食品名称，据说出现于宋末元初，是因为人们习惯在上元节之夜吃它的缘故。上元之夜是新年中第一个十五月圆之夜，“一年明月打头圆”，天上一轮圆月朗照，人间则聚食形如满月的元宵，与自然天象有极微妙的对应关系。

### 猜灯谜

猜灯谜是一项妙趣横生的游艺活动。灯谜起源于西汉的隐语，后发展成为民间谜语，又叫“打灯谜”。

据记载，在南宋，猜灯谜就已经成为元宵节的一种游戏方式了。南宋周密在《武林旧事》

中云：“有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京谚语，戏弄行人。”这“藏头隐语”，即是谜语。开始时是好事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜，称为灯谜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以深受喜爱。

灯谜文化至今风韵不绝，特别是到了元宵节，不少地方于街道闹市悬挂灯谜让人猜射，使节日的气氛更加热烈。

### 观灯

元宵放灯的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，当时的京城长安已是拥有百万人口的世界最大都市，社会富庶。在皇帝的亲自倡导下，元宵灯节办得越来越豪华。中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。唐玄宗(公元685年-762年)时的开元盛世，长安的灯市规模很大，燃灯五万盏，花灯花样繁多，皇帝命人做巨型的灯楼，高达20间，高150尺，金光璀璨，极为壮观。

宋代，元宵灯会无论在规模和灯饰的奇幻精美都胜过唐代，而且活动更为民间化，民族特色更强。以后历代的元宵灯会不断发展，灯节的时间也越来越长。唐代的灯会是“上元前后各一日”，宋代又在十六之后加了两日，明代则延长到由初八到十八整整十天。

到了清代，满族入主中原，宫廷不再办灯会，民间的灯会却仍然壮观。

### 踩高跷

踩高跷是民间盛行的一种群众性技艺表演。高跷本属我国古代百戏的一种，早在春秋时已经出现。

我国最早介绍高跷的是《列子·说符》篇：“宋有兰子者，以技干宋元。宋元召而使见其技。以双杖长倍其身，属其胫，并趋并驰，弄七剑迭而跃之，五剑常在空中，元君大惊，立赐金帛。”从文中可知，早在公元前五百多年，高跷就已流行。

### 走百病

元宵节除了庆祝活动外，还有信仰性的活动。那就是“走百病”，又称“烤百病”“散百病”，参与者多为妇女。她们结伴而行，或走墙边，或过桥过走郊外，目的是祛病除灾。

### 舞狮子

舞狮子是我国优秀的民间艺术，每逢元宵佳节或集会庆典，民间都以狮舞前来助兴。这一习俗起源于三国时期，南北朝时开始流行，至今已有一千多年的历史。狮子是汉武帝派张骞出使西域后，和孔雀等一同带回的贡品。而狮舞的技艺却是引自西凉的“假面戏”，也有人认为狮舞是五世纪时产生于军队，后来传入民间的。但种种说法今天已很难判断其是非。

### 耍龙灯

“耍龙灯”也称“舞龙”，也叫“龙灯舞”。它是我国独具特色的传统的民间娱乐活动。“耍龙灯”在我国汉代民间就已相当普遍了。唐宋时期的“社火”“舞队”表演中，“耍龙灯”已是常见的表演形式。“耍龙灯”的表演，有“单龙戏珠”和“双龙戏珠”两种。在耍法上，各地风格不一，各具特色。来源：新华网



元宵佳节非遗展演(资料图) 王志斌 摄

## 元宵·春天的诗经

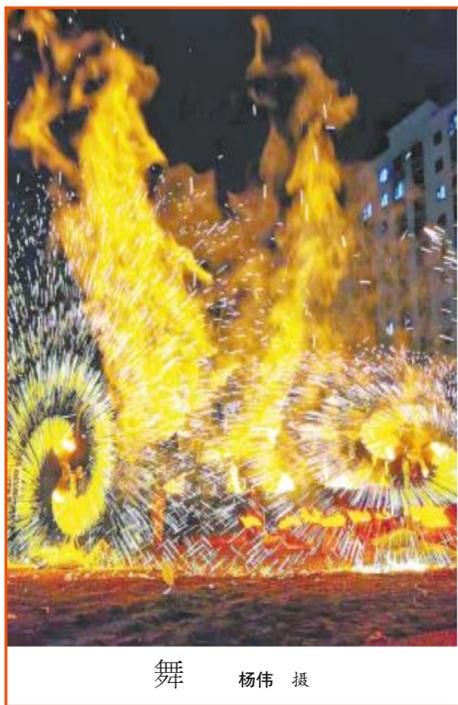
□李晚伟

一种圆满的意象 色彩斑斓  
桃之夭夭灼灼其华  
从心底绽放出古老的花蕊  
饱蘸甜蜜 肆意绽放  
古风吹拂 诗意盎然  
为一个民族塑造着 行满功圆

一个小小的岁月注脚  
一圆一圆 繁华三千  
在十里桃花里依旧笑着春风  
蛇紫嫣红随岁月步履蹒跚  
烟花在夜空写满了灿烂  
梦里 那满心的甘甜 回味也缠绵

尘世间里 琐碎的翩翩起舞  
蕴含着喜悦的温暖  
璀璨在那灯火阑珊处  
流淌着无限美好的眷恋  
流进 满月的酒杯  
沉淀出 古老的醇香

爆竹声声旧岁去  
笑语盈盈暗香来  
一个个日子 被濡染的温暖明亮  
一曲春天的诗经  
吟哦出无比的激情  
在光阴的长河中 致远而弥香



舞 杨伟 摄

## 立春元宵喜相连，本世纪仅有6次！

2月4日和2月5日将分别迎来立春节气和正月十五元宵节，这两个节令紧相连，可谓喜上加喜。

2月4日，立春，此时大地开始解冻，蛰虫逐渐苏醒，万物复苏的春天即将到来；2月5日，元宵节，又称“灯节”，是我国延续了两千多年的传统节日。

这两个特别的日子今年为何会紧相连？中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧解释，公历是根据地球围绕太阳公转一周即一个回归年的运动周期来制定的历法；农历是根据月相朔望变化同时又兼顾回归年制定的历法，是我国的传统历法。

二十四节气是我国古人通过圭表测影观察太阳周年运动逐渐形成确定

的。因遵循回归年的规律，二十四节气在公历上的日期有相对固定的范围。

立春在公历中的日期基本固定，在每年的2月3日、4日或5日，而元宵节在公历中的日期却并不固定，就21世纪这100年而言，它会出现于公历2月4日至3月5日之间的任何一天。

“今年，大寒与正月初一相差2天，大寒与立春之间相差约15天，正月初一到正月十五是15天，于是就出现立春与元宵紧相连的情况。”杨婧说。

据统计，21世纪这100年中，立春和元宵紧相连共有6次，为2004年、2023年、2042年、2061年、2080年和2099年。

立春与元宵同在一天的情况有吗？“这种情况比较少见。本世纪这100年里没有这种情况出现，上一次出现这种情况还是1966年，那一年的立春和元宵同在公历2月4日。”杨婧说。

立春这天，我国民间一项重要习俗就是“咬春”，北方吃春饼，南方吃春卷；元宵节这天，北方普遍食用擀制方法制作的元宵，南方则常食用包制方法制作的汤圆。

“今天吃春饼，明天吃元宵，正是由于我国传统历法的巧合，才让我们拥有了这种奇妙的体验。在品尝美食中，既加深了对传统节令文化的理解，也掌握了天文历法的相关常识。”杨婧说。来源：新华视点

## 一起来猜灯谜

有位小姑娘，身穿黄衣裳。谁要欺负她，她就戳一枪。(打一昆虫)答案：蜜蜂

脚像细牛脚，身像大狗重。行象后生子，须象老大人。(打一动物)答案：羊

一只雀，飞上桌，捏尾巴，跳下河。(打一生活用品)答案：勺子

薄薄一张口，能啃硬骨头。吃肉不喝汤，吃瓜不嚼豆。(打一生活用品)答案：菜刀

### 元宵节的夜

元宵节的夜晚，天气非常好。天空中有几颗发亮的星，寥寥几片白云，一轮满月像玉盘一样嵌在蓝色天幕里。这天晚上大家照例敬神，很快地行完了礼。觉英带了觉群到街上去看人烧龙灯。瑞珏和淑英姊妹们想到第二天就要回家去，都有一种惜别的心情，虽然两家相隔不远，但是她们少有机会跟琴在一起玩几个整天。而且元宵节一过，新年佳节就完了，各人都有自己的事情，再不能够像在新年里那样痛快地游玩了。于是大家聚在一起，在觉新的房里商量怎样度过这个晚上。大家都赞成觉新的提议：到花园里划船去。

——节选自巴金《年》

### 元宵节的回忆

不过元宵要等到晚上，上了灯，才算元宵元宵嘛。我们那里一般不叫元宵，叫灯节。灯节要过

几天，十三上灯，十七落灯。“正日子”是十五。各屋里的灯都点起来了。大妈(大伯母)屋里是四盏玻璃方灯。二妈屋里是画了红寿字的白明角琉璃灯，还有一张珠子灯。我的继母屋里点的是红琉璃泡子。一屋子灯光，明亮而温柔，显得很吉祥。上街去看走马灯。连万顺家的走马灯很大。“乡下人不识走马灯，——又来了。”走马灯不过是来回转动的车、马、人(兵)的影子，但也能看它转几圈。后来我自己也动手做了一个，点了蜡烛，看着里面的纸轮一样转了起来，外面的纸屏上一样映出了影子，很欣喜。乾隆和的走马灯并不“走”，只是一个长方形的纸箱子，正面白纸上有一些彩色的小人，小人连着一根头发丝，烛火烘热了发丝，小人的手脚会上下动。它虽然不“走”，我们还是叫它走马灯。要不，叫它什么灯呢？这外面的小人是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。整个画面表现的是《西游记》唐僧取经。

——节选自汪曾祺《故乡的元宵》

### 元宵节的灯

正月十五元宵节看灯，老北京人一般叫作“逛灯市”，或者叫作“闹花灯”，也有叫作“踏灯节”的，民国竹枝词里就有“银烛影中明月下，相逢俱是踏灯人。”无论是一个“逛”字，还是一个“闹”字，或“踏”字，都体现了那时灯节的张扬劲头儿。我以为，只有立春被称之为“咬春”“打春”“踏春”，才能够与之对仗和比拟。那劲头儿，就类似西方的狂欢吧？都是迎接春天到来的心情的一种宣泄吧？我佩服中国人的智慧，简单的一盏盏灯，在我们的手里，可以变化万千，展现着丰富无穷的想象。《京都风物志》中，曾经有过这样对元宵灯的记载：“其灯有大小、高矮、长短、方圆等式，有纱纸、琉璃、羊角、西洋之别，其绘人物，则列国、三国、西游、封神、水滸、志异等图，花卉则兰菊、玫瑰、萱、竹、牡丹，禽兽则鸾凤、龙、虎以至马牛猫犬与鱼虾虫蚁等图，无不颜色鲜美，妙态纯真，品目殊多。”在这里，人们已是看灯不是灯，

有着更多象征的意义和美好祈愿在灯里面了。缤纷的灯光幻影里，有中国传统的文化，包括审美、性情、志趣、祈愿与民俗诸多方面，众多的灯汇聚一起，就是一个小小百科全书呢。

——节选自肖复兴《元宵节的灯》

