

春节是中华民族最古老、最隆重的节日，剪贴窗花、吃年夜饭、燃放爆竹、除夕守岁、舞龙舞狮、分发压岁钱……春节即将到来，那么关于汝州春节期间的传统习俗您知道多少？一起来看看吧——

## 知习俗

## 品年味

## 欢欢喜喜迎新春

### 民间艺术



#### 1.耍龙灯

龙舞是汝州人民崇龙习俗的表现形式之一。制作龙灯的方法是先竹子扎成圆圈，中间用结实的细绳连起来，并用彩绘有龙鳞的布裱糊而成。做成后外观似马，角似鹿，身如蛇，鳞如鱼，爪似鹰，表演时十几至几十个人把龙托起狂舞，煞是壮观。

#### 2.扭秧歌

秧歌是汝州的一种民间舞蹈形式，主要在重大节日或重大庆典活动中，在广场上演。其表演形式，一般有地秧歌（徒步在地面上歌舞）和高跷（双脚踩在绑于腿部的木跷上歌舞，又名“踩高跷”）两种。秧歌队由十余人到数十人组成，表演中由1~2名领舞者率队边舞边变换各种队形图案。

#### 3.打铁舞

表演人数可多可少，由男性表演。演出时，演员赤裸上身，挥动着两个腕上系有小铃铛的手掌，有节奏地拍击肩头、肋下，小铃铛随之发出响声。夜间表演时，双手指缝间还夹着燃着的灰麻杆，拍打起来，掌声、铃声同时作响，加之四溅的火星，仿佛铁匠打铁一般，故称“打铁舞”。此舞至2000年已基本绝迹。

火星，仿佛铁匠打铁一般，故称“打铁舞”。此舞至2000年已基本绝迹。

#### 4.骑竹马

这种舞蹈形式，一般是一女子利用马形的道具作骑马表演，另有一个赶马人，鞭子一甩，女子做出马跑、马跳、马踢等动作。竹马大都佩戴有铜铃，表演时叮当有声，引来观众如潮。

#### 5.撑旱船

旱船上部用竹木扎成轿形，装饰彩绸鲜花，配上宽约一米、长约两米的椭圆形的底座，下部用绘有水波纹的布蒙上。船内有一俏丽女子，手托旱船，随着船公（由另一男子装扮）的起锚、划桨等动作，通过腿、脚的表演，模拟船在水中漂浮、打旋等。船公和船上的女子还唱着地方戏，令人忍俊不禁。

#### 6.推小车

这是一种二人舞蹈。扎一独轮车模样的架子，用花、布、彩纸装饰，车前平伸两条穿着齐全的假腿、双脚，一人扮演少妇站在独轮车中，用双手托起车架，腿部用软布遮盖。一人扮作推车汉，扭腿调腰，表演推独轮车的种种动作。这种表演往往把观众逗得哈哈大笑，前合后仰。



撑旱船(资料图) 王志斌 摄

#### 7.舞狮子

这种舞蹈威武雄壮，令人望而生畏。这是人们为驱除邪恶，借狮子舞以寄托对安定生活的向往，并成为一种民间习俗。表演时，一种是一架狮子皮内钻两个人，翻爬滚打，配合默契，这种狮子称为大狮子，另一种是一个人戴着狮子头盔、穿着狮子皮表演，称作小狮子。表演者为青少年，可在舞台、平地舞，也可用板凳、桌椅叠架起来，在上面舞，表演多种惊险、高难度动作，非常引人入胜。

翻爬滚打，配合默契，这种狮子称为大狮子，另一种是一个人戴着狮子头盔、穿着狮子皮表演，称作小狮子。表演者为青少年，可在舞台、平地舞，也可用板凳、桌椅叠架起来，在上面舞，表演多种惊险、高难度动作，非常引人入胜。

整理：陈凝

### 节日习俗



#### 小年夜

夏历十二月二十三日晚，俗称“小年夜”或“小年下”。这天晚上汝州民间有“祭灶神”的习惯，家家备烧饼和芝麻糖祭灶。旧俗还要用公鸡一只、白酒一杯为灶君领马，送其“上天”并点燃蜡烛，称“祭灶灶”，祭者口念“上天言好事，回宫降吉祥”的祷词，祝愿来年五谷丰登，全家平安，至2000年，此习俗城市已不多见，农村还较为普遍。这天人们还在诸神牌位前焚香烧纸，并鸣放鞭炮，叫作“安神”，意即从即日起开始进入年节。

#### 春节

夏历正月初一俗称“年下”，是夏历一年之始，所以为民间一年中最隆重的传统佳节。每年进入腊月，人们即开始置备年货。腊月二十三日晚上，人们依旧习俗祭灶安神；二十四日要清扫房子，准备干干净净过年。二十八日家家户户张贴春联、门画。大进三十日、小进二十九日晚为“除夕”，晚饭吃饺子，夜晚全家老幼团聚，叙旧话新，进行守岁（俗称“熬年”、“熬三十”），鞭炮之声整夜不绝，祝愿来年有个好年景。正月初一俗称“大年初一”，人们凌晨竞相早起，身着新衣，燃放鞭炮，烧香祭祖，预祝新的一年风调雨顺，四季平安；上午依次给亲族长辈拜年。初一至初四，亲友间相互走访，祝贺新年。初五（俗称“破五”）为春节最后一天，此日农家不干活，商店不营业。至初六日，过完春节的人们方开始新的一年的劳作。

改革开放以后，大部分传统风俗依旧，只是除夕之夜，人们大都观看中央电视台春节联欢晚会或其他电视节目。春节期间机关、团体、部队常举办不同形式的联欢或团拜活动，或对烈、军属和老干部进行慰问。20世纪90年代以后，不少商业及餐饮服务春节期间照常营业，为群众提供节日服务；也有人利用春节长假外出旅游观光。

#### 灯节

又称“元宵节”，俗称“十五”。即夏历正月十五日，各界都停业休息，观花灯、放烟火、吃元宵。中华人民共和国成立前，城乡居民都要摆神社，荡秋千，沿街悬挂彩灯，狮子舞、龙灯舞、跑竹马、赶旱船、踩高跷、铜器社等活动。正月十六夜里，所有鞭炮作坊都要拿出一些新奇的烟花品种进行竞赛，举办大型烟火晚会，城乡群众云集城内，观看烟火；外地商户也按时赶来借此看样订货，热闹非常。改革开放以后，每年灯节期间有关单位都要举办文艺调演活动，各机关、团体、商店也都利用电源制作一些有民族特色的宫灯、龙灯、走马灯，还有一些电动的戏剧、舞蹈人物，五光十色，绚丽多彩。

#### 节日饮食

在汝州民间，遇到传统节日，家家都要制作独具特色的节日饮食，全家共餐，以庆节日。

一年四季，根据节日内容和传统时尚，民间形成了形式多样的饮食品种及习惯。春节为最重大的传统节日，民间饮食花样也最多，1989年~2000年，历史上过年顶多割几斤肉、买几斤粉条、豆腐的农村户家，也因生活的不断富裕，与城区居民准备年货的花样趋于相同，不仅要准备肉、蛋、鱼、鸡、白面，还要购买各种水果等物。除夕夜、大年初一早上及“破五”（正月初五）中午吃肉馅饺子。初一至初五的中午，或共吃宴席，或每人吃一碗别具风味的搅锅菜。元宵节、中秋节是阖家团圆的节日，所以吃元宵、月饼，以象征团圆。二月初二是“龙抬头”的日子，家家户户都要吃炒豆，以企盼天降甘霖，滋润麦苗。三月初三是古人消灾祛病、修禊吉祥之日，称“禊日”，早晨要喝荠菜茶，打荷包蛋，以去毒除病。五月初五端午节，早上吃粽子和煮熟的鸡蛋、大蒜；十月初一炸油馍；冬至吃饺子；腊月初八吃米饭、喝“腊八粥”，等等，至今风犹存。

整理：陈凝

### 书画作品贺新春



#### 为东韵味



春联 贾伟 / 作



《玉兔呈祥》 王奇松 / 作

### 名家笔下的年



#### 梁实秋：倒头便睡，不知东方既白

前庭后院挂满了灯笼，又是宫灯，又是纱灯，烛光辉煌，地上铺了芝麻秸儿，踩上去咯吱咯吱响，这一切当然有趣，可是寒风凛冽，吹得小脸儿通红，也就很不舒服。炕桌上呼噜噜睡，没有孩子的份。压岁钱不是白拿，要叩头如捣蒜。……除夕夜，一交子时，煮饺子端上来了。我因得低枝倒挂，哪有胃口去吃？胡乱吃两个，倒头便睡，不知东方之既白。

——梁实秋《过年》

#### 老舍：过了二十三，大家就更忙起来

过了二十三，大家就更忙起来，新年眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必

#### 鲁迅：23年不过旧历年，这次却连放三夜花爆

我不过旧历年已经二十三年了，这回却连放了三夜的花爆，使

——老舍《北京的春节》

#### 沈从文：忆湘西过年，“送灯”“烧灯”别有韵味

我生长家乡是湘西边上一个居民不到一万户口的小县城，但是狮子龙灯焰火，半世纪前在湘西各县却极著名。逢年过节，各街坊多有自己的灯。由初一到十二叫“送灯”，只是全城敲锣打鼓各处玩去。白天多大锣大鼓在桥头上表演戏水，或在八九张方桌上盘旋上下。晚上则在灯火下玩蚌壳精，用细乐伴奏。十三到十五叫“烧灯”，主要比赛转到另一方面，看谁家烟火出众起群。

——沈从文《忆湘西过年》

#### 鲁迅《过年》

隔壁的外国人也“噓”了起来；这却和花爆都成了我一年中仅有的高兴。

——鲁迅《过年》

### 诗词吟诵迎新春



#### 《守岁》 唐·李世民

暮景斜芳殿，年华丽绮宫。  
寒辞去冬雪，暖带入春风。  
阶馥舒梅素，盘花卷烛红。  
共欢新故岁，迎送一宵中。

#### 《客至》 唐·杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。  
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。  
盘餐市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。  
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

#### 《青玉案·元夕》 宋·辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。  
宝马雕车香满路。  
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。  
蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。  
众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

#### 《迎春》 清·叶燮

律转鸿钧佳气同，肩摩毂击乐融融。  
不须迎向东郊去，春在千门万户中。

#### 《新年作》 唐·刘长卿

乡心新岁切，天畔独潸然。  
老至居人下，春归在客先。  
岭猿同旦暮，江柳共风烟。  
已似长沙傅，从今又几年。

