

王县长智斗孙凹斗

王县长名叫王武烈，是临汝县人民民主政府成立时的第一任县长。当年他只有23岁。别看他年轻，但他十八岁就参加了八路军，富有革命斗争经验。当时临汝县老百姓都亲切地叫他“小县长”。

王武烈智擒顽匪孙凹斗的故事，在临汝县老百姓中长期流传。

王武烈担任县长时，临汝县地面上还很不太平，国民党与匪帮势力活动十分猖獗。他上任不久，就有数百名土匪聚集在一起，向汝河北岸县政府刚解放的一个叫官庄的村子进攻。这伙土匪企图攻克官庄，然后渡过汝河，占领县政府驻扎的和尚庙村，消灭刚成立的革命政权。

当时驻守在官庄村的，是一支刚由解放军78团收编的土匪部队。土匪头子名叫孙凹斗。提起孙凹斗，临汝的老百姓都对他恨之入骨，因为孙凹斗匪部是原临汝县半扎村张冠多家的地主武装，临汝解放时，张冠多逃走后将这支土匪部队交给了孙凹斗带领，孙凹斗由此自封司令，在汝河南岸一带地区烧杀抢掠、奸淫妇女、无恶不作，还多次与解放军对抗。

解放军九纵26旅了解到孙凹斗匪部不少头目与五分区副司令员牛子龙是旧相识。牛副司令员原先是建国军樊钟秀的部下，因此和他们认识。这些土匪小头目听说牛副司令员在解放军里是个大官，有意利用这层关系，到解放军混个一官半职。从统一战线工作考虑，上级便让牛副司令员出面，写信给孙凹斗，让他接受解放军收编。孙凹斗当时正与临汝境内的其他土匪部队有矛盾，便想借解放军之力，与那些土匪对抗，因此就同意收编。

接受收编之后，九纵司令秦基伟和政委黄镇同志还接见了孙凹斗，把他的队伍命名为“豫西剿匪支队”，任

命78团侦察参谋宋天德为司令员，作战科长刘有玉为政委，孙凹斗为副司令员。下设五个大队，归临汝县人民政府领导。这支收编部队的五个大队长，都是孙的心腹，因此孙凹斗没有把宋司令员和刘有玉政委放在眼里，对他们阳奉阴违，为所欲为。反而打着“豫西剿匪支队”的名义，在地方上招兵买马，带着这些人，孙凹斗四处抢劫民财，残害无辜百姓。

当土匪进攻官庄村时，王县长起初还派一支队伍去支援孙凹斗作战。刚把支援队伍派出去，忽然宋天德派人送来一封信，说孙凹斗和国民党许昌专员吴协堂暗中联络，吴协堂让其倒戈叛变，归顺国民党，派人给孙凹斗送信。结果送信人不认识孙凹斗，误将此信送到了宋天德手里。

王县长接到宋天德的信，大吃一惊，立即命令孙凹斗撤出官庄村，到汝河南的蟒川集中待命。孙凹斗不知实情，果然撤退到蟒川去了。

王县长和宋天德、刘有玉、县政府秘书朱洪文一起商量，如何处理孙凹斗。

王县长说：“孙凹斗200多名匪兵，还带着两挺机枪。这些匪兵又都是多年的兵痞，咱们的力量不足。我看这样：宋司令员马上向九纵26旅首长汇报这儿的情况，让部队派一支队伍来，咱们先稳住孙凹斗，再找机会。”

王县长说：“刘政委马上动身去联系咱们的部队首长，宋司令员回到孙凹斗那儿，告诉他九纵26旅首长有命令，让他带队移驻半扎，等待上级来给他们发新枪，更换装备。孙凹斗一听说要给他发新枪，又是让他到半扎驻扎，一定不会怀疑。到半扎后，咱们另想办法。”

几个人都点头同意。这天夜里，部队从蟒川往半扎转移。

王县长和宋天德赶上孙凹斗，见孙凹斗正和几个心腹大队长走在一起，忙凑到孙凹斗跟前，说：“孙司令，辛苦啦！”孙凹斗一见他们两个，脸上浮起一层奸笑，说：“王县长，宋司令，上级的真的要给咱们添装备吗？这可是天大的好事。”

王县长忙说：“孙司令，可不光添装备，到了新驻地，我还要弄点好酒好菜犒劳你和宋司令呢！”

宋天德会意地拍着孙凹斗的肩膀说：“老孙，咱哥俩可得多谢王县长呀！”

孙凹斗哈哈大笑道：“那是一定的！”部队在半扎刚住下，九纵26旅派来的部队就到了，是一排人。带队的是一位叫武建魁的科长，和王县长见过面。王县长当即召集宋天德、朱洪文以及武科长带来的班长们一起开会。会上决定：明天通知孙凹斗和他的几个心腹大队长到县政府开会，会上实施抓捕。

王县长给大家做了具体分工：明天中午，由宋天德带领匪兵到大伙房聚餐，吃饭时命令匪兵将枪架在一起，由武科长带来的一个班负责在孙凹斗被抓后收缴枪支。孙凹斗对他的两挺机枪看得很紧，平时派两个土匪专门看管，枪不离身。明天由武科长带三个战士化装成炊事员，带着酒肉送给看枪土匪，趁机夺取机枪。由朱洪文带几个民兵去孙凹斗住处，一旦孙凹斗离开，立即搜查罪证。由武科长带来的另两个班化装成民兵，先埋伏在会议室，协助抓捕孙凹斗及其同伙。

布置妥当，王县长宣布了保密规

定，任何人散会后不得再议论此事。

次日，会议通知下达后，孙凹斗果然不加提防，和几个心腹得意洋洋到了会场。王县长一见孙凹斗，上前拉住孙凹斗，笑着说：“孙司令，军首长托我带给你一封信表扬你，你来看。”

王县长话音刚落，早有两名战士快步过来，凑近孙凹斗，将他拦腰抱住，缴了他的枪。与此同时，他的几个心腹也被其他战士围住，分别抓捕。

次日，王县长在半扎村小学的操场上，召开公审大会。

会上，王县长大声宣布：土匪头子孙凹斗明知归顺解放军，暗里与国民党反动派勾结，在地方上残害百姓，罪大恶极，十恶不赦。现在我宣布：将大土匪头子孙凹斗及任荒、王云鹏等六人处以极刑，执行枪决！

几声枪响，孙凹斗等倒在血污中。

在场群众一齐鼓掌。孙凹斗死后，孙部260多名土匪，有21名小土匪头子根据其罪恶大小进行惩罚处理。其余土匪，根据本人意愿，愿回家的，发给路费，让其回家。要求他们痛改前非，不得再作恶。愿意参加解放军的，编入九纵26旅78团各个连队。

孙凹斗匪部的200多支长枪短枪、两挺机枪、10匹战马，补充到了中国人民解放军部队。

选自《汝州市老区革命故事》
作者：常文理
供稿：汝州市老区建设促进会



刘仙姑的传说

传说刘仙姑是唐朝大诗人刘禹锡的女儿。有一年刘禹锡到汝州鹿山当县令，鹿山是一个小县，县内丘陵起伏，土地瘠薄。这一年又是大旱，麦子无收，大秋又种不上，靠天吃饭的百姓日子可怎么过？百般无奈，刘禹锡就带领县里大小官员到鹿山顶上向老天祈雨。

祈祷一天不下，祈祷两天无雨，几天过去，老天还是艳阳高照，一点云彩没有。刘禹锡急得就像热锅上的蚂蚁，在鹿山顶上直转圈儿，头上大汗直流。他怨恨苍天不怜悯百姓，他决定架起大火烧这个苍天，让苍天知道干旱无雨的苦滋味，他想，把苍天烤得受不了时，就会下起雨来。

一声令下，大家从四面八方买来干柴，堆得高高的。又一声令下，高高的柴堆被燃着了，大火熊熊，照红了山，也映红了天。一堆柴烧完了，看看天，仍万里无云，骄阳似火，还是晴空万里，滴雨不降。第三天，当柴堆快要烧完时，还是晴空万里，刘禹锡下了狠心，决意投火自焚，用诚心去感动苍天。于是他神情严肃地快步向正在燃烧的熊熊烈火走去，聪明的刘仙姑看到父亲为求苍天下雨，要投火自焚，急步上前，推开父亲，自己纵身投入火海。就在大家的哭声中天上彤云密布，雷声大作，不多时，甘霖普降，干旱解除了，老百姓得救了，时为当年的清明节。

鹿山县的百姓为刘禹锡和他女儿刘仙姑的爱民精神所感动，就在鹿山上建刘禹锡庙一座，建刘仙姑庙一座，并在刘仙姑庙后建塔一座，安放仙姑的遗骨。每逢初十五焚香祭祀，如遇清明，四乡百姓，更是顶礼膜拜。

据说，凡久旱无雨，这里的群众即到刘仙姑庙祈雨，十分灵验。又传刘仙姑家居汝河南杨楼乡的刘圪塔村，舅父家为黎良村，这里的群众每年清明节都到鹿山顶上的仙姑庙去祭祀，代代相传，至今不断。如果汝河南干旱无雨，就到鹿山仙姑庙祈雨，一般都很灵验。如果再不下，就将刘仙姑的神像抬过河去，放在刘圪塔村祭拜，老天就会下起雨来。

民间故事

市标上的《汝帖》解读说明（二）



（市标东向）
诸葛孔明：玄莫太寂，混合阴阳。先生天地柔刚。
本帖取材于《汝帖》第23帖

东面为《汝帖》第二卷总第二十三帖：诸葛孔明《玄莫帖》

释文：玄莫大（太）寂，混合阴阳。先生天地柔刚。

诸葛亮传世书帖两件，《远涉帖》与《玄莫帖》。

《远涉帖》作为孔明翰墨，自北宋现世后历来被奉若拱璧。《宣和书谱》卷十三《草书叙论》曰：自汉晋宋以还，以草书得名者为多，姑以流传于今者凡得六十五人以其世次之。汉得张芝，蜀得诸葛亮。亮善画，亦喜作草书。虽不以书称，世得其遗迹必珍玩之。今御府所藏草书——《远涉帖》。



南朝梁陶弘景《真诰》卷十四载：（西汉游学长安卜医）司马季主……墓在蜀郡成都升盘山之南，诸葛武侯修建碑铭，德于季主墓前，碑赞未曰：玄莫太寂，混合阴阳。天地交泮，万品滋彰。先生理著，分别柔刚。鬼神以观，六度显明。据此可见，实乃亮替司马季主所立碑刻。（司马季主，汉时楚国人，通易经，博文远见。）

《玄莫帖》虽仅仅收录了诸葛亮所书碑文里的十四个字，但诸葛亮的《玄莫帖》却因《汝帖》而传世。而这十四个字也基本上表达了诸葛亮对司马季主的尊崇之意。我们可以从中猜测出《汝帖》原录者的用心。

葫芦夫妻的烙画人生

——访汝州市非物质文化遗产葫芦烙画艺术

□孙利芳

行走汝州古城，非遗之花处处绽放，精彩纷呈，令人目不暇接。远远的，一串串大大小小的葫芦吸引了我的目光。也许因为农村长大的缘故，我对农家院的原生态葫芦记忆特别深刻。我三步并作两步奔向葫芦摊位。

走近一看，葫芦上赫然都有绝妙的画卷。或是松鹤延年的美好祝愿，或是花开富贵的国色牡丹，或是威武逼真的兽中之王，或是水墨丹青的绵延山水，葫芦上的画卷线条流畅，形态逼真，栩栩如生，意境高远，古朴典雅，回味无穷，真是绝妙极了！

一副《寿比南山》的葫芦烙画特别养眼。只见吉祥的黄色葫芦上，一位笑容可掬的老寿星慈眉善目。他右手持龙头拐杖，拐杖恰似一条神龙盘旋而立，威武而充满灵气，龙头上赫然用红丝带的中国结悬挂着一个活灵活现的小葫芦，画中小葫芦和葫芦本身相得益彰，相互呼应，绝妙之极。寿星左手捧一个千年灵芝，额头饱满，面带微笑，双目炯炯有神，白须丝丝透亮自然垂胸，就连衣服的褶皱和袖口都烙烫的格外逼真，衣袂飘飘，仙风道骨。两只仙鹤仍在寿星身旁，其中一只嘴里叼着灵芝正献给寿星。两只鹤鲜红的丹顶，洁白的羽毛，黑色的脖颈和尾巴，身上的羽毛层层叠叠，用笔灵动，层次分明，格外逼真。整个寿星图，仙气飘飘，生动自然，造型质朴，构图精巧。寿星那和蔼的微笑，开朗的表情，可亲可敬之感油然而生！

刚欣赏完寿星图葫芦画，另一副《山河秀丽》的山水画也吸引着我的眼球。只见山峦起伏，气势雄伟，江天辽阔，山岭间隐约有松柏掩映，云雾深处似乎隐藏着一座古寺，烟水浩淼，泉水叮咚，意境深远。山石泉水林木勾画得一丝不苟，用笔粗细相间，脉络清晰，变化多姿，给人以深远、奥妙、飘逸之感。山峦之间竟有红叶点缀其中，顿时有了层林尽染的秋意跃然葫芦之上。

呀！还有《五虎图》！只见老虎身軀粗壮，眼似铜铃，张口露齿，尾巴高昂，威武无比，虎虎生威。五只虎或昂首呼啸，或猛虎下山，或捕捉猎物，或安详静卧，真是虎姿百态，形神兼备，画面逼真。就连身上的毫毛，嘴巴上的胡须，都丝丝灵动逼真，爪子上的指甲亦凌厉无比，笔墨灵动，神采飞扬。虎的旁边有山石松柏，松树枝干苍古蜿蜒，郁郁葱葱的松针一根根盎然向上，大自然的苍劲之美与虎的灵性之美和谐统一，让人一下子感受到至高无上的艺术境界。

传统吉祥图案《花开富贵》作品，也让我流连忘返。硕大的花瓣层层叠叠，雍容华贵，或盛放如蝶，或娇羞半开，或含苞待放，每一朵都形态各异，每一片花瓣都深浅不一，烙画特有的深浅色差，将牡丹刻画得更加典雅，楚楚动人，也寄托着人们对美满幸福生活，富贵祥和的向往。

沉醉在葫芦烙画的神奇海洋里，我的脚步再也挪不开了。晋妮老师娓娓道来，给我讲起了烙画知识。她说：“烙画是一种古老的艺术形式，在我国有着深厚的历史渊源，是我国珍贵的稀有画种，堪称‘中华一绝’。烙画又称烫画、火笔画，它以木板、葫芦、纸、绢帛等为材料，以神话故事、吉祥图案以及山水风景等为题材，利用电烙铁或电烙笔的温度和力度，以不同温度产生的焦痕为笔作画。烙画作品一般呈深、浅褐色，古朴典雅，清晰秀丽，别具一格。烙画艺术也是国家非物质文化遗产重点保护对象。这些都是我和丈夫李玉杰自己亲手制作的葫芦烙画。”

晋妮作为烙画的第四代传承人，自幼喜爱绘画，幼年丧父，她从亲人的讲述中得知父亲会在家具上烙画，后来跟随外公上学生活，得以再次接触烙画。1998年跟随时任汝州书画院院长的王延涛学习国画2年。2008年外出打工期间机缘巧合，和同在书画院学习过的丈夫李玉杰跟随时任永城美协会长的任洪波学习烙画。他们夫妻把自身国画的绘画技法融合到民间烙画技法中创作烙画，形成了自己独特的风格。2015年晋妮和李玉杰又同时拜在河南省民协会员、烙画名家侯娜门下进行深造。他们潜心钻研烙画，多次参加民协的各种展览，和烙画艺人交流，不断提高烙画技艺。

最初，他们没有烙画工具，只能用特制的铁钉烧红进行勾勒，皴擦、点染、渲染，后来采用电焊维修用的电烙铁，靠速度的快慢来实现深浅色彩的勾勒。电烙铁温度极高，红通通的发着热，一不小心就会烫伤了手。当初学习时，不知烫伤了多少次手，也不知道画坏了多少个小葫芦，才慢慢掌握了葫芦烙画的技巧和精髓。后来才有了专业的烙画笔，温度可以自动调节，笔尖细腻灵巧，用起来得心应手，一下子让他们的艺术生涯实现了大跨越。

一些简单的图案可以直接拿烙画笔勾画，一些复杂的特别是层次感强的画，烙画时要先在葫芦上勾画出图案的原型，然后再拿烙画笔进行烙，烙画的颜色搭配全靠烙画笔的快慢和深浅。

像老虎的胡须、仙鹤的羽毛，为了逼真形象，常常要像画工笔画那样，一笔一笔勾勒，简直像绣花一样细腻，才能凸出一根一根的感觉，为了突出层次感和色差，常常需要好几遍打磨。有时，一个葫芦烙画就需要几天甚至半个月的时间。

谈起他们的创业史，晋妮忍不住眼含热泪。前几年，他们给人看病，花去了家里大部分积蓄，后来又盖房欠债累累。当时孩子要上高中，不能再外出打工，于是他们就回到了家乡，靠烙画挣钱。那时，他们在平顶花海摆地摊，因为葫芦烙画是纯手工制作，喜欢的人非常多，他们就慢慢坚持下来。

那时候互联网刚刚兴起，他们觉得不能靠线下销售，很多人根本不知道烙画是什么，考虑很久，他们觉得不能落后于形势，于是就到互联网中心参加电商培训。当时，晋妮怀着自己的女儿，每天挺着大肚子去听课，直到快生的前一周，还在体育中心学习互联网电商知识。也正是这样，他们夫妻利用互联网，将自己的“葫芦哥”店铺通过自己上大学的儿子开到了网上。

晋妮说，当初选在葫芦上烙画，也是经过多方考察深思熟虑的。葫芦本身就是个吉祥物，“葫芦”谐音“福禄”，不仅代表福祿长寿，也寓意家人身体健康、长命百岁、幸福如意、子孙满堂，因此人们都非常喜欢葫芦。他们南下到种植葫芦基地进行考察，更坚定了走葫芦烙画的信心。那时一台雕刻机3万元，而他们身上只有1000块钱，借遍了亲朋好友，才买回来一台雕刻机。由于她和丈夫都是学国画的，有很好的绘画和艺术功底，他们将国画和葫芦完美结合，走出了一条属于他们夫妻的独特创新之路，也成就了他们夫妻的葫芦烙画人生。

“现在，我们经过多年的探索、创新，熟练掌握了烙画艺术，为了传承好这项非遗艺术，谁喜欢，谁愿意学，我们都可以通过免费教学，我们会将这个技术传承下去。”说这话时，晋妮的脸上洋溢着灿烂的笑容。

“神奇物种自然生，岂是雕镂所制成。我付烙纹图画出，同仁赏誉懂声名。”美丽的葫芦烙画，从生活中来，又扎根生活，升华为一种民间艺术。原生态的天然材料，基本无需任何颜料，既保持了原生态的自然古朴、素雅典雅，又赋予了浓厚的文化内涵和美学价值，凝聚了劳动人民的聪明才智。烙画艺术，让儿时记忆中农家小院的葫芦从朴实的农家瓜果登上了高雅的艺术殿堂，成为一种集拙朴自然和高雅精美为一体的传统民间艺术瑰宝。

期待晋妮和丈夫李玉杰的葫芦烙画发扬光大，期待他们的葫芦烙画人生愈来愈精彩。