

『汝州文物』

## 风穴寺悬钟阁铁制候风鸟

□王学宾 刘孟博

秀美风穴 张锦娜 摄



风穴寺悬钟阁 张锦娜 摄

风穴寺为中原名寺，位于汝州市区东北9公里的嵩山南麓风穴山中。风穴寺自肇建以来，屡有兴废，在不同时期又有香积寺、千峰寺、白云禅寺等名称。经过历代的不断重修与扩建，如今的风穴寺占地总面积约50余亩，寺中保存有唐、宋、金、元、明、清等不同时期的建筑及文物遗存，为中国建筑史留下宝贵的实物资料，被古建筑专家誉为露天古建筑博物馆。1963年被确定为河南省重点文物保护单位，1988年被国务院批准为第三批国家重点文物保护单位。

风穴寺悬钟阁，位于寺中天王殿之西北侧，

乃风穴八景之一。清康熙《风穴志略》景迹记载曰：“悬钟阁，宋宣和七年，於殿庑间增直阁，名曰‘悬钟’。然形势峭绝壁立，不耐震撼，屡经修葺，始能完整。画栋凌空，每一扣动，隐隐响从天际来，缭绕岩谷。”明·张维新《悬钟阁》诗曰：“楼上疏钟夜未阑，丹梯袅袅白云端。一声法鼓飘空界，满地松阴宝月寒。”

风穴寺悬钟阁选址精到，构架简洁，造型优美，堪称我国古代不可多得优秀建筑遗产。关于风穴寺悬钟阁的肇建年代，虽有宋宣和七年建造之说，然此说所凭依者，仅阁中大铁钟上纪年

铭文，其他诸如创建碑刻等，则尚未发现，故该说存疑。且风穴寺悬钟阁大钟铭文，明确记载此钟为“汝州开元寺资福院管句化缘铸钟”，全文并未提及风穴寺，因此现今风穴寺悬钟阁大铁钟，最初当为开元寺旧物。

风穴寺悬钟阁自创建之后，历代屡有修葺，比较大的修葺共有两次。明万历十二年（1584年），寺僧真伴、常信、常鸟、常显、真黄、祖贵、祖战等募集资金，召集工匠对悬钟阁进行大修。清乾隆六年（1741年），主持僧海月禅师募化四方，所得善款，将悬钟阁修葺如新。南京大学历史学院副教授马晓在其论文《汝州风穴寺悬钟阁研究》中，对风穴寺悬钟阁有详细测量，并对建造时间有所考证。他认为悬钟阁构架确实具有元代以前的古建筑特征，悬钟阁上层阑额，中、下层檐阑，下层四抹头双交四椀格子门窗，均具明清古建特征。因之，悬钟阁历代修葺的痕迹明显，应是一座部分保留元代之前构架特征的明代建筑，少部分构件为清代重修时抽换。

山东一位大学教授在查阅文献时，意外得知汝州风穴寺悬钟阁顶脊上，有着一件罕见的古代风信仪实物，铁质候风鸟，同时可能是（宋金）时期的原物。后经地方文化爱好者郭广杰现场观察，发现悬钟阁顶脊上的这件铁质风信仪，仍然可以随风转动，也就是说，到今天它还发挥着指示风向的作用。

候风鸟，又叫观风鸟、相风鸟、风信仪、风候仪或者候风仪，是一种可测风向的仪器，可以根据风的变化，探测气候动向。汉代时，候风鸟就已经用于气候观察实践，汉代长安建有灵台，其上就有观测风信的仪器候风鸟。《三辅黄图》卷四引郭延生《述征记》曰：“长安宫南有灵台，高十五仞，上有浑仪，张衡所制。又有相风铜鸟，遇风乃动。”同书卷二《汉官》又记载：“建章宫南有玉堂……铸铜凤高五尺，饰黄金，栖屋上，下有转枢，向风若翔。”张衡《西京赋》云：“凤鸾翥于

蕤标，咸溯风而欲翔。”薛综注此句：“作铁凤，令张两翼，举头数尾，以函屋上，当栋中央，下有转枢，常向风如将飞者焉。”由此可见，至少在张衡之前200余年的西汉时期，用作风信仪的“相风铜鸟”或“铜凤”，即已发明应用了。英国著名的科学史家李约瑟曾认为，它“可能就是现代四转杯风速表的先驱”。候风鸟也有用木制的，《晋书·五行志》即有魏时洛阳西城上候风木鸟被雷震坏的记载。唐代王叟《炙毂子》：“舟船于楫上刻木鸟衔幡，以候四方之风，名五两竿。军行以鹅毛为之，亦曰相风鸟。”李淳风《乙巳占·候风法》中有关于木相风鸟的详细叙述云：“亦可于竿首作盘，盘上作木鸟三足，两足连上而升一足，系羽下而内转，风来鸟转。”尚谓：“常住安居，宜用鸟候；军旅权设，宜用羽占。”说明了候

风鸟同建筑物的联系。

研究者发现，目前国内现存的早期候风鸟风信仪较为少见，主要原因可能是这种风信仪一般位于房脊屋顶之上，常年风吹日晒雨淋，容易腐蚀毁坏。目前国内可以确定建造时间的，为山西浑源县圆觉寺佛塔顶上的风鸟风向标，始建于金正隆三年（1158年），是中国现存最古老的、可测风向的风信仪。而汝州风穴寺悬钟阁上的铁制候风鸟，与圆觉寺塔顶上的非常相似，推测或许亦为宋金时期的原物。日后经过专家学者的论证后，如果能确定汝州风穴寺悬钟阁上的铁制候风鸟是北宋原物的话，它将比浑源圆觉寺塔上的还要古老，成为国内已知现存较早，而且仍能测风的古代风信仪实物，其文物价值不言而喻。

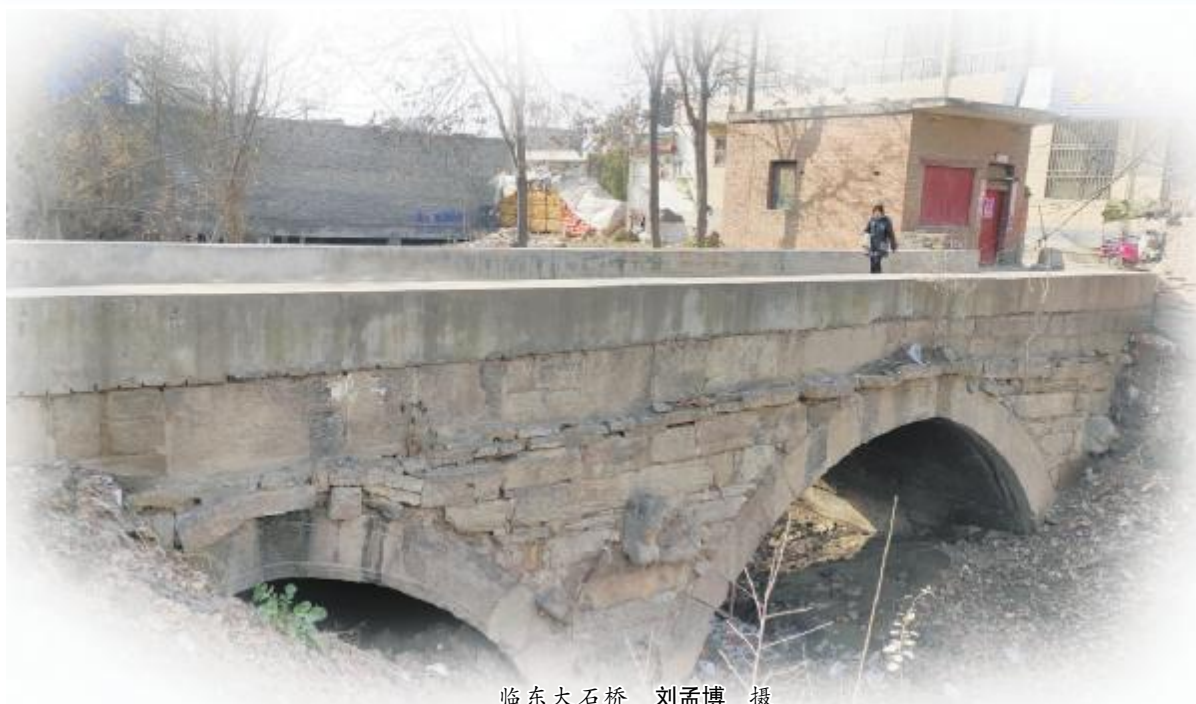


悬钟阁顶脊上的铁质候风鸟 郭广杰 摄

『汝州访古』

## 临汝镇临东大石桥

□刘孟博



临东大石桥 刘孟博 摄

临东大石桥位于汝州市区西部六十里许，临汝镇临东村东寨门旧址外，横跨于抱玉河上，旧时是当地村民和过往客商进出镇内的必经之桥。

临东大石桥桥面通长19米，通宽6米，是一座三孔石拱桥，中间一孔略大于两边桥孔，整座石桥均由青石砌筑，桥基稳固，拱圈排列整齐，连接严密，弧线优美。现今临东大石桥桥面两侧的石栏，已经毁坏不存；上游龙门石浮雕吸水兽头，下游浮雕吸水兽尾，均遭破坏；所幸古桥整体保存尚好，仍为当地村民的出行发挥着作用。同时因长期缺乏管护，古桥周边环境也发生了很大的变化，河道淤积，两端的两孔桥拱已被掩埋大半。

抱玉河属季节河，发源于汝州市、伊川县、汝阳县交界处的临汝镇关庙村附近。关庙村古名鳌头，其地多山，村庄周边的连珠

山、长龙山、抱玉山、马鞍山、应封山、白云山等山脉层叠蜿蜒，巍峨雄壮。上述诸山的阳坡之水，在该村形成芦沟、抱玉二河，并在窑湾村汇流后，经西街、阁底、西湾、盆窑、北纸坊、北李庄、北王庄、冯楼、临汝镇、郝寨、菜园等村镇南下，流入北汝河支流牛涧河中。

临东大石桥由于缺少相关的文字资料，始建年代已不可考，据民间传说，该桥最初为临汝镇彦庄村（古称安谷庄）的一位寡居妇人捐资所建。相传她家资殷实，为人乐善好施，经常周济贫民，深得乡民爱戴。她每次途经抱玉河时，经常看到因河上无桥，人们只得聚石水中以为过渡，到了夏秋季节，水深河宽，则需蹚水过河，十分不便，于是就有了捐资建造石桥以利行人的想法。为了运送修建石桥所需的石料，她还自己出钱买了一条车路，从妙水寺山上拉下青石，请来工匠修建石桥。周边村民在她的感召下，也纷纷出力出力，有钱出钱，协力建成该桥。

关于安谷庄寡居妇人捐资修建临东大石桥的传说，是否可信，还有待于更多史料或碑刻的发现来佐证。单一从这座大石桥的结构及建筑风格来看，该石桥的中孔具有典型的明代建筑特点，而边孔则有清代特点。由此可知，临东大石桥在明清时期，曾进行过较大规模的重修。居住在桥旁的一些老年人，则还清晰记得民国时期因该桥年久失修，桥面损坏，村人曾集资维修桥面石的事情。

临东大石桥设计合理，比例恰当，坚固耐用，是汝州境内保存下来的为数不多的古代三孔石拱桥，具有一定的历史、艺术价值，对研究地方建筑风格以及风土人情有着重要意义。2017年11月14日，临东大石桥被汝州市人民政府公布为第四批县级文物保护单位。