

闯关

抗日战争时期，中共临汝县委副书记、箕山区情报处长张清杰接到命令，要他迅速到许昌一带了解敌军情报。张清杰接到命令后，马上找到一个姓李的朋友，要他物色一个熟悉许昌地方的人，和他一起到许昌。张清杰对姓李的朋友说：“你介绍我时，就说我是做生意的人，不要暴露我的身份。”

那位李姓朋友说：“人倒是有一个，这人很讲朋友义气，你和他一起到许昌，他会照顾你的，不过他在临汝县城里住，那里现在可是日本人占着，很危险。”

张清杰说：“不要紧，我能对付这些日本人。”

李姓朋友于是把那个人的姓名、住址、家庭情况详细对张清杰介绍一番，最后叮嘱他说：“你可要小心。”

张清杰告别李姓朋友，只身赶往临汝县城。

那天清晨，张清杰赶到临汝县城。临汝县城过去是汝州州城，很有气势，高大的城墙，宽阔的城壕，和那些小县城不一样。张清杰随着进城的人群来到西城门，只见几个日本兵荷枪实弹、气势汹汹地站在城门口，每个进城的人，都要站在这些日本兵面前，弯腰屈背，让他们搜身才能进城。

张清杰一边随着人群往城门口移步，一边观察着日本兵的举动，脑海里急速翻腾，思索着一旦发生意外如何应对。眨眼间他就到了两个日本兵跟前，一个日本兵上前搜他的身，上下摸了一遍，摆手让他进城，张清杰松了口气。正在这时，另一个日本兵突然拦住他，喊道：“你的，本地人的不是。”张清杰心里一紧，随口说了一句话：“蹩过去吧，我的汝州人的大大的。”那个日本兵也愣了一下，他不知道啥是“蹩过去吧”。这时，一个陪着日本兵站岗的伪

兵听到张清杰说的汝州土话，忙对那个日本兵“呜里哇啦”解释一通。那个日本兵一听，放手让他走了。

张清杰长出一口气，朝着那个伪兵一笑，迈步进城了。走着，他暗自感到好笑，没想到无意中中说了一句汝州土话，解了一围。原来张清杰初到汝州时，常听当地人说“蹩过去吧”，他感到好奇，便问这句话是怎么回事，别人告诉他：汝州人说蹩过去吧，意思是让人站到一边，别多话，带有不耐烦的意思。

却说张清杰进城之后，很顺利地找到李姓朋友介绍的那个人。这个人住在城内老县衙对面，过去当过土匪，如今两口子以卖大烟为生。虽说经营的生意不是正经生意，但他很讲朋友义气，一听说是李姓朋友介绍的，对张清杰很热情，一见面就张罗着给做饭吃。张清杰对他的身份也非常满意，认为这样不会引人注意。因此吃罢饭，张清杰从腰里掏出一大把钱递给那人，那人见了钱，满脸笑意，略一推辞，就让老婆拿了。张清杰因为好不容易混进了城，便想在城中多待些时间，探听点城中的情报。因此便与那人商定：后天一起出发到许昌去。

当天晚上，日伪临汝县警察局长突然到了他家，那人急忙安排老婆给局长摆烟灯，让局长抽大烟。原来这个警察局长从前也当过土匪，和那人一起混过。警察局长每天晚上都要来他家吸大烟，算是江湖朋友了。

警察局长进屋后发现了张清杰，顾不得抽大烟了，追问张清杰说：“你是干什么的，咋从未见过你？”张清杰笑着说：“我是做生意的，和这位老朋友商量，俺俩想到许昌去跑点买卖，今晚就住在这儿。”警察局长眼一翻，说：“最近八路军活动猖獗，你这时候来，莫不是八路军的探

子，我看你不像本地人。走吧，跟我到警察局走一趟，弄清身份再说。”

张清杰没想到警察局长会来这一手，心里有点紧张，他故意看了那个朋友一眼，说：“中啊，只要我老朋友同意，我一个正经生意人，到哪儿都不怕。”

那个朋友这时不满意了，朝警察局长骂了一句：“滚蛋，谁不谁的你都想找事，欺人太甚。这是我的生意朋友，要去局里我陪你去，真是神经蛋！”

警察局长并不买账，回道：“谁也不中，出了事皇军那儿不好交待，走吧。”

那个朋友见警察局长不给面子，真的恼了，粗声骂道：“你敢，老子今天豁出去了，你真要带他走，咱俩白刀子进红刀子出，见个生死再走不迟。”

张清杰见状，假装胆怯地说：“老哥，别生气，局长也是为了咱好，给皇军有交待，你就让我跟局长走吧。你们生死交情，别为这事伤和气。”

那个朋友越发恼了，说：“狗屁生死交情，老子偏不服他，今天我让你走了，以后我还在这城里混不混了？”

正在这时，那人的老婆端着烟灯出来了，说：“别吵啦，局长来弄啥哩，你和他吵起来。”

警察局长见了大烟灯，忍不了啦，默不作声躺到了烟床上，吸起大烟来。

张清杰见状，忙拉了那个朋友一下，示意他别再找事。

警察局长吸着大烟，心里舒服了，一边吸着大烟一边对张清杰说：“老弟，别在意，老哥我是重任在身不敢不上心，有啥失礼之处，还望多包涵。”

张清杰忙说：“是啊，是啊，你老兄办事可真认真，我佩服。”

一场虚惊烟消云散。

次日，张清杰和那位朋友一起带着他

的小孩到大街上闲逛。张清杰因为心中存着搜集情报的心思，逛街时对大街上的环境格外关注。二人走到中大街一处地方，忽然一阵锣鼓声从一个院子里传出来。那位朋友说：“戏院里正唱曲剧‘宋江杀惜’哩，咱俩进去看会儿戏吧。”张清杰点点头，二人转身进了戏院。

刚进了戏院，忽听戏院门口一阵人声喧哗。扭头看时，一队日本兵冲进了戏院，呜里哇啦乱嚷。一个跟进来的伪军喊道：“都不准乱动，皇军要搜查八路探子，谁敢离开这院子，格杀不论。”这么一喊，戏园子看戏的群众谁也不敢动了，默不作声地呆站着，任凭日本兵挨个盘问搜身。

张清杰见势不妙，伸手把那位朋友的孩子抱起来，就势蹲在一个卖花生和糖果的摊子边，把摊子上的花生糖果抓起来放进一个纸包里，还剥了一个糖果塞进孩子嘴里，问道：“甜不甜？甜不甜？”

日本兵在戏院里闹腾了一阵，也没有抓人，也没有打人，转身出了戏院。那位朋友这时走到张清杰身边，埋怨说：“出来还让你破费，真不好意思。”张清杰笑道：“老兄太客气了，这是应该的。”

有了这番遭遇，张清杰觉得城里的日本兵警觉性很高，再在城里待着，说不定又出啥岔子，决定提前出城。当天下午，他就和那位朋友商量一下，二人简单收拾了行李，出了县城，往许昌出发了。

选自《汝州市老区革命故事》
作者：常文理
供稿：汝州市老区建设促进会



韭菜坡

小红寨山上有一片几百亩的坡地里长满了野生韭菜。这些野生韭菜根很红，辣味很浓，早不死，割不绝，越割越旺，越割越多。当地人叫它韭菜坡，把山上的韭菜叫老君韭。

传说很早的时候，李老君骑着青牛从鹿邑出发往西去讲经说道，路过小红寨，他看见一群十多岁的孩子们扛着空篮子在山上愁眉苦脸的。老君跳下牛背，问孩子们扛篮子干啥。孩子们答：采山菜，转了半天了，啥菜也没有找到。俺篮子现在还空着。老君问：“啥菜好吃？”一个孩子说：“韭菜，韭菜。”老君说：“那好，我在这山上种韭菜，你们过几天来割吧。保证你们割不完。”孩子们说：“当真？”老君说：“谁诓你不算人。”

孩子们走后，老君从自己携带的口袋里找到一大包韭菜籽，放在手掌心里，使劲一吹，韭菜籽立刻撒满山坡。接着，他用棍子在牛跟前的地上用力往下一扎，地上很快冒出一股山泉。老君从牛背上取下水葫芦，灌满水，朝山坡洒去。这样洒到天黑，有韭菜籽的地方都洒到水了。这时，老君才躺在山洞的石板上歇一歇，青牛也卧在山泉附近了。

第二天清晨，老君到山坡上一看，韭苗根红芽黄，已经露土了。老君浇水、除草、捉虫、松土，一连干了三四天。韭菜一棵挨一棵，一片连一片，一下子长了一排多高，石坎上、石缝里也长出了韭菜。这时，老君才放心地骑上青牛，继续向西赶路。

那群孩子们扛着空篮子回家后，想着山上碰见的老头是闲说着玩的，他一个人咋会几天能种出满山韭菜，就是神仙也办不到，所以没把老君说的话当回事。后来，还是一个孩子无意中向爷爷说出了在山上割菜遇到一个骑青牛的老头，他要在山上种韭菜的事。他爷爷听后，吃惊地说：“那骑青牛的肯定是李老君，要是他说几天能在山上种成韭菜，一定能种成，不会有假。”于是他们赶紧把老少集中起来，上山看看老君和他种的韭菜。人们来到山上，看到满山韭菜，望不到边，足有一筷子高了，可是李老君和他的青牛不见了，在韭菜坡里找到了李老君留下的许多脚印，坡顶清泉还有牛蹄印和卧牛坑，石洞里有老君睡觉的身子印。就是找不到老君和他的青牛。后来，人们把老君住过的山洞叫老君洞，把青牛卧泉这一带叫牛铺泉注，把这里的红根韭菜叫老君韭。越割越旺，取之不尽，人们把这半拉山叫老君韭菜园，简称韭菜洼、韭菜坡。

来源《汝州民间故事》



市标上的《汝帖》解读说明（一）

梁云召



市标南向

皇颙文廿八：戊巳甲乙，居首共友，所止列世，式气光名，左互义家，受赤水尊，戈矛斧蒂。

——取材于《汝帖》第一帖

南面为《汝帖》第一卷总第一帖：皇颙(jié)文廿八本帖也是《淳化阁帖》里的第一帖。

关于释文

(1)蔡京在编纂《大观帖》时，对[仓颉书]和[夏禹书]都加了释文，为后人解读迈出了重要的第一步，为后来者继续破译打下了一个基础。其释文如下：

“戊巳甲乙，居首共友，所止列世，式气光名，左互义家，受赤水尊，戈矛斧蒂。”《汝帖》基本上采纳了蔡京的意见。

(2)网传本帖内容是“史书”，是对轩辕黄帝功德的记述。

“戊巳甲乙”分别指的是黄帝和炎帝；

“居首共友”指黄帝居于所有部落中的首领地位；

“所止列世”说黄帝部族代代相传，在过去很长的时间里，其模范和正义的行动，得到了很好的发扬和传播，并传之后世；

“式气光名”指黄帝部族对图腾十分崇拜和尊敬，并以天上的云及自然景观命名，各司其职，治理天下；

“左互义家”指人民经历了战争之后，互相协作帮助，收获庄稼清除杂草，重建家园的美好景象；

“受赤水尊，戈矛斧蒂”翻译为，在战争结束后，人们在黄帝的领导下，携带着戈矛和生产、生活用具，在草木茂盛的地方游牧狩猎，过上了美好的生活。

大致翻译为：在轩辕黄帝当领袖的时代，各部落之间和睦相处，在黄河流域代代繁衍生活，四方远近部落都来归附，轩辕黄帝任用贤能管理部族，使得人们在经历了战争之后，生产不断向前发展，军队力量逐渐强大，社会也更加安定祥和，人民安居乐业。

(3)还有人认为这二十八字记载的故事可能并非已经发生，而是仓颉对于美好生活的一种虚构。

“戊巳甲乙”描述的是一个狩猎场面，人民带着弓箭等武器，穿着护身衣，外出打猎；

“居首共友”描述的是祭祀场面，部落首领和人民一同跪在地上，将捕来的猎物，共同敬奉给图腾和祖先；

“所止列世”讲了占卜盟誓场面，人民在一起破开兽骨进行占卜，他们一起盟誓，表示要永远在一起同甘共苦，世代友好；

“式气光名”描述了自然美景的场面，夕阳的霞光和晚上的火光月色交辉，把天空和大地照耀得光彩明亮；

“左互义家”描绘的是一个祥和太平的场面，人民互相协作帮助、互相收获庄稼，共同建设家园，使社会更加安定太平；

“受赤水尊”讲述了共享劳动成果的场面，人民手抓食物，用火把食物烤得通红，大家在一起吃着美味食物，并且互相不断地碰杯敬酒；

“戈矛斧蒂(fú)”讲述了开垦新领地的场面，人民带着武器和生产工具，到草木茂盛的地方去开垦新的领地或捕获更多的猎物。

大概翻译为：远古时代的人民拿着武器外出打猎，他们把打猎获得的食物供奉给图腾和祖先，人们在一起盟誓说要永远生活在一起，在晴朗的日子里，大家一起互相帮助收获庄稼共建家园，在晚上的时候大家可以一起共享美食欢呼喝酒，第二天又去开垦新的领地。

这些说法，都是猜读，但不管怎么说，斯人已逝，我们很难再百分之百地肯定这“二十八字”想要表达的确切含义，也许，它们只是仓颉一时兴起留下来的图画；也许，其中隐藏着一个不为人知的跨越千年的浪漫故事；或许又是一个“麦田怪圈”；还有人认为这二十八个字并非出自仓颉之手，是后人假借仓颉之名而“恶搞”的文字游戏等等。正因为如此，这“二十八字”才会愈加显得神秘诱人。



汝帖一戊巳(巳)帖 皇颙文廿八