

九月的野菊花

◇魏郭

九月中旬的一天,算不得秋高气爽,因为田里的玉米大部分尚未收获,树上的叶子依旧深绿未老,原野未见空旷,秋天寂寥的味道尚缺火候。

转过一个小山头,忽然发现,那些翠柏的间隙坡地,白草摇摆着锦鸡尾巴一般的草茎,在这草木葳蕤的中秋时节,那些年年光顾的野菊花,已经迫不及待地登场了。

它们很少连成一片的,一株,一株,零落在山坡之上,漫不经心的样子。虽然葳葳一株,却用它簇拥的数十朵小黄花,渲染出一片金黄,成功吸引了我的目光。

我忍不住中断了前行的脚步,沿着平缓的山坡攀缘而上。我弯下腰,仔细端详着它,仿佛遇到了久别重逢的故友。这些小花,还没有完全绽放,谷子粒一般的花瓣依旧是收拢的,等待着盛开的时刻。

这些含苞待放却已经金黄灿烂的小花,忽然就给了我一份别样的感动。

持续三年的疫情,很多原本生机勃勃的人和物都凋零了许多。人类无节制的欲望破坏了自然的生态平衡,自然同样给了人类不一般的惩罚,人与自然和谐共生的理念,因为无休止的灾难让我们刻骨铭心。不可违背的生存法则,不仅给了人类,也给了万物严峻的考验。

这些原本可以在北方的原野自由自在生长的山菊花,却遭遇了今年春季严重的倒春寒、夏季的高温干旱,竟然不误时节地再一次悄悄鼓起了花骨朵。

看着这些默默无闻的小黄花,在如此贫瘠干旱的山地上,顽强地用最美的身姿展现在我的面前,我的内心被深深触动着。

这些再熟悉不过的黄花,在我童年的记忆里,顶多不过是采摘后片刻之内就被扔弃的玩物,甚至根本称不上玩物。就像在山坡上疯跑的孩子,随意弯下腰捡起一块石头,又随即抛进了不远处的草丛一样。

在豫西的山地、丘陵、河沟,甚至石堰上、地里,这些野菊花都会不择手段地生长开来。幼年时代,对于这些比野孩子还野的野菊花,是根本不放在眼里的,甚至有时候觉得它很招人烦。除了花朵有点漂亮外,它浑身散发出一股浓郁的狗屎一般臭烘烘的味道,这些气味随着采花留在手指上,洗都洗不掉;尤其是那些黄花,一旦弄烂了,染在衣裳上,黄啦啦的一片,同样很不好褪掉的。

因为对野菊花的味道生出一种莫须有的憎恶,所以幼年时即便采了它的一束花朵,也会很快丢掉的。这些花朵给我的诱惑,远不如那些味道鲜美的牛铃、羊角、酸枣、软枣、沙梨等野果子。

大抵是不喜欢野菊花的缘故,一直在幼年、少年、青年时期,我懵懵懂懂竟然不知野菊花是再好不过的去火茶,而且这些花朵晒干了装进枕头里,还具有安神静脑的强大功效。

一直到中年以后,才忽然发现,家乡的人们每到九月之后,经常挎着篮子,拿着袋子、镰刀,在山坡上、丘陵地、河沟间、石堰上,去寻找这些开满黄花的仙草。

更加发现,我的一位本家奶奶竟然是制作野菊花茶的民间高手。据说,采回来的野菊花去掉枝叶,需要晾干,而不能阳光曝晒,同时要放在笼上蒸烤,蒸烤之后再次晾干,如此反复,需要九蒸九晒,才能去掉里面有毒的成分,真正达到泡茶去火的效果。这种说法的真伪,我不得而知,但道听途说来的制作方法,却让我对土生土长的野菊花忽然产生了一种敬畏之心。

我从此对司空见惯的野菊花产生了浓厚的兴趣,仿佛幼年时因为自己的无知,丢掉了一件难得的宝贝,多年之后重新寻得一般珍惜。

有一次回到老家,与母亲闲谈才得知,母亲每年野菊花盛开的时候,都会到村庄外去收割。回来细细择净,放在太阳下晒干净,什么时候上火了喉咙干疼了,就抓上一小撮,放在碗里泡茶喝。

我试着品尝母亲没有经过九蒸九晒的野菊花茶,真的是很苦的味道,比起大药房里销售的菊花茶苦多了。

我喜欢喝茶,这成了我写作时必不可少的一道佐料,少了茶,似乎就少了几分灵感,写出来的东西也会少了几分灵气。自从喝了母亲送给我的菊花茶,我开始迷恋上浓茶、苦茶,似乎越苦的茶水越有醒脑提神的作用,这或许是我的幻觉使然吧。

然而喝过了众多的苦茶之后,我还是对菊花茶情有独钟,尤其是晒干了之后只有小小花瓣的野菊花茶。

离开老家这么多年了,我始终没有忘记自己是农民子弟,也改不掉农家孩子的习性。比如我吃饭穿衣从不讲究,中午必吃捞面条,低调为人,勤奋节俭,说话不喜欢拐弯抹角,不会花言巧语,喜欢用行动证明自己的爱憎,碰了一鼻子灰,却秉性不改。这么多年过去了,却常常觉得,自己就是生活在城市里的一个庄稼人。

正是有着深深的农民情结,所以我喜欢走出城市享受自然的氛围,我更是情不自禁地爱着原野里的一切,梦想那种能够亲近土地的田园生活。

我更是深深喜欢上了这种平淡无奇的野花。

这种不知名而又随意生长的野菊花,比不得开封龙亭争奇斗艳的名菊,比不得长安冲天香阵的富贵菊。在秋天的原野里,它们随处可见,坚强而又任性地绽放着,装点着金秋,不求欣赏和点赞,花开花谢,零落为泥,待到来年再度悄然盛开。

而这种野菊花的性格,与我的追求又何等相关!

我向往自由自在、心灵飘逸的隐居日子,对陶渊明的田园生活梦想不已。甚至觉得,陶渊明的采菊东篱下,或许就是这种一片金黄的野菊花吧。

眼前的这株野菊花,花未盛开,却已香味悠远。在野菊花浓浓的香味中,我直起身来,放眼望去,不远处的山坳间,同样一簇簇的黄花,灿若金玉。

“待到重阳日,还来就菊花”。不知怎么,我就想到了孟浩然先生的这句诗。

秋来忆野菊

◇王俊刚

秋天到来的时候,三山寨坡上的野菊花就盛开了。

一株株野菊的秸秆上端,都顶着独生的白色或黄色或紫色花朵,窜出周围的杂草从很高,以高昂的姿态展示着生命的怒放。远远望去,在草枯叶落满目沧桑的季节里,野菊花愈发显得尤为突兀,挺拔俊秀,优美雅韵。

野菊花怒放的时候,一片一片的,密集的地方一层一层满是花朵,这美景美色瞬间就能牢牢吸引住人的眼球。

每到秋天的时候,周末我最喜欢到山上去看野菊花。看到最陶醉处,我会被花儿吸引着弯下腰,轻嗅。有时候也会蹲下来,与最可爱的那一朵合影,或者干脆坐在它们中间,与它们一起晒秋天的暖阳,吹和煦的微风,闻时轻时浓的花香,听草从中高高低低的虫唱,看鸟儿飞起飞落,不知不觉中,一晌过去了,一天过去了,太阳落山时,披一身夕阳余晖,带一身花香满意而归。

也许是山上的土地贫瘠之故罢,野菊花总是瘦弱瘦弱的,像弱不禁风的小女子。在瘦弱的野菊秆上,旁生着稀稀疏疏的几枚齿状叶片,随着秋风摇曳翩翩。看着野菊花那单薄消瘦的身姿,心里禁不住为之一震。想不到,在山坡上野草荆棘蔓延的贫瘠之地,野菊花也能够突破封杀和排挤,顽强地生活着,还能够凭借一己之力,向着高处生长,还能够瘦弱的身躯上,开出美丽的花朵!

敬意从心里油然而生。对野菊花顽强的生命从心里点赞。

细看,野菊花墨绿色的花托上,孤零零捧着一个盘状的朵儿。硬币大小的花盆,就像袖珍的葵花,又像娟娥的精灵。细心观察,野菊花也会像葵花一样,随着光影的移动,向着太阳生长,花朵追随着太阳走。野菊花花盆四周,排列着密密匝匝的五颜六色的花瓣,依次相互交叠着,几乎不留一丝缝隙。花瓣均匀,色彩精致,中间是黄色的花蕊,堪称精美。我想,只有大自然的鬼斧神工才能创造出如此美丽的东西,在人间,再技艺精湛的工艺大师,也不可能雕刻出这样精妙绝伦的天然工艺品。

三山寨的山坡上又不少品种的野菊花,黄色的最多,白色的次之,紫色也有。我的故乡在华北平原上,那里很少见到野菊花。我来汝州老城上班的第一年,便惊诧于这里可爱迷人的野菊花。我从来没有见过如此浩瀚的菊花海洋,看吧,石头垒起的田埂旁,碎石铺满的沟壑边,草丛灌木长满的山坡上,到处都可以看到一丛丛开放的野菊花。那悠然的清香在空气中四下弥漫,菊香香了整个秋天,香了整个大地,香了整个季节,香了整个世界,甚至连夜晚的梦,也充满着菊香。

秋天盛开的野菊花,是蜜蜂和蝴蝶追梦的地方,在这里蜜蜂和蝴蝶竞相追逐,蜻蜓和鸟儿嬉戏,演绎着一波波“我言秋日胜春朝”的景象。

在秋高气爽的天气里,我就喜欢躺在有野菊花旁的草皮上。看天上淡淡的流云,看天边列队的飞雁,看忽起忽落的鸟儿。闭目,可以酣睡,可以养神,可以什么也不想,也可以海马天空,让思维纵横奔驰,让蝴蝶落在身上优美弄姿,让蜜蜂在脸上小憩,也可以让疲倦的鸟儿在身上歇脚,也可以让虫儿在凌乱的头发里筑巢。为了贪恋着身旁野菊花,为了贪婪野菊花一抹清香,在野菊花繁茂的包围里,把自己也变成一丛野菊花。

我曾经在一些花博园和城市的公园里看到过各种各样的野菊花,也曾经去开封菊展浏览过野菊花,但那些看来艳丽无比的野菊花,多了修饰后的脂粉气,少了野菊花本来应有的天然韵味。看三山寨天然的野菊花,能让人内心有蓬勃向上的感动,能让人从它们的品格里学到精神。

三山寨的野菊花开得富丽堂皇,开得漫山遍野,开得傲骨,看着它们,心里会滋生出一种圣洁的崇敬。

不知道从何时起,三山寨山坡上的野菊花越来越少。山坡上野草树木灌木丛里,多了羊,多了牛,却少了往日秋日黄花盛开的景象。野菊花越来越少,三山寨坡上没有了“冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲”的气势。

现在,随着环境的保护和封山育林的措施,特别是“绿水青山就是金山银山”理念的深入人心,山坡上多了一些零星的野菊花,这些零星的野菊花又给山坡注入了新的生机和希望。

正如人生的起起落落和季节时序的循环往复,新的活力和希望永远都不会枯竭。

看着这些娇小的野菊花,怜爱之心油然而生。靠近花丛,虔诚地蹲下身子,轻移花朵,慢慢接近鼻翼,闭上眼睛轻嗅。一股独特的草药的清香,顺着鼻孔向肺腑里渗透。那香气让我沉醉,更让我神清气爽。浑身上下透着舒适宜人的轻快。一瞬间,我如醍醐灌顶,忽然理解了晋陶渊明为什么会独独爱着菊花。想自己一个凡夫俗子,当然不会有陶公“心远地自偏”的高远境界,却也渴望“采菊东篱下,悠然见南山”的生活。

现在,在两点一线的生活间隙,能够看看野菊花,也算是一种人生的幸事。

有野菊花的秋天,就多了一份美好的存在。大地多了野菊花,就多了一份灵气。



月亮走,我也走

◇秦生辉

小学四年级语文上册有一篇课文——《走月亮》,作者以纯朴清新的语言,描述了在一个月色皎洁的秋夜,阿妈牵着“我”的小手漫步在乡村的小溪边、稻田田埂上、果园里等一幅幅迷人的画面。

这篇课文我读了无数遍,要求孩子们背诵的片断我也烂熟于心。孩子们该是被课文呈现的画面深深吸引,在他们稚嫩的笔端流泻的描写月光的语言令人惊奇叫绝。当然,我也受课文内容的感染,几天来,一直盼望在中秋节这个充满甜香味的月圆之夜,享受一次月光大餐。

中秋节那天,天阴沉沉、灰蒙蒙的,下午我骑电车出门竟然有点雨滴洒落,我失望之极,心想:晚上的月光大餐该飘飞了,只有享受“月饼”大餐的份了。

吃罢晚饭,品尝着自己最爱的蛋黄馅月饼,无可奈何地看着电视画面上的“假月亮”。“假月亮”毕竟无法吸引我,还是下楼散步吧!

出了楼道,面向东出大门时,天空中那一轮明月一下子与我撞了个满怀!啊,月亮!八月十五的圆月!这不正是我心心念念的月亮吗?是我的痴心,是天底下千千万万众生的思念,一声声深情的呼唤,感动了这位善良美丽的嫦娥姑娘吗?

我一下子欣喜若狂,吟诵起《走月亮》里的片断,小声哼唱起当年我最喜欢的那首令人柔肠寸断的情歌——《月亮走,我也走》:“月亮走,我也走,我送阿哥到村口,到村口……”今夜,我的阿哥没有陪我出来散步,已经年过半百,头发花白的阿哥今天累了,正坐在沙发上吃月饼品小酒呢!

月亮走,我也走。晚上八点多,刚初升的月亮圆圆的,金黄金黄的,真像刚刚出炉的焦酥甜香的月饼!我想,这块特殊的月饼是普天同庆的月饼,是世界大同的月饼。但愿人长久,千里共婵娟。海上生明月,天涯共此时。习近平总书记早已“典”亮了世界命运共同体,全面建成小康社会,一个个中国梦的实现,党的二十大的召开,无不让我们普通百姓精神振奋,干劲倍增。老百姓每天的生活都像在过节,到处是绿树红花,一年四季花开不断,花香缭绕。月光下,花影旁,人们翩翩起舞,引吭高歌,歌颂明月高悬,歌颂幸福生活,歌颂伟大的中国共产党。

月亮走,我也走。秋风习习,夜凉如水。一只只秋虫躲在路边的草丛中、树根下,清清凉亮地歌唱着。淡黄色的月亮时而躲在团团的树影中,时而藏进高楼里。我为了追赶它,看着它,忙碌地在小路上左拐右拐。一缕缕浓香在月夜里氤氲飘散,更增添了中秋月夜的烂漫。路边的一棵棵桂花树静默在月光中,那一朵朵小巧的乳白色的小花躲在绿叶下,在月影中更像娇羞的小姑娘,睁着明亮的大眼睛欣赏着美妙的夜色。

月亮走,我也走。夜深深,月儿款款地在深蓝色的天幕中行走。此时的月亮已经变得冰清玉彻,它的光华肆无忌惮地在天地间挥洒着,飘飞着。大地上的一切都蒙上了一袭轻纱,变得浪漫起来。香樟树的树冠更加葱茏,刚修剪过的草地更加浓密厚实,新围的湖水面更加宽阔静谧……有了月华的辉映,夜空变得明朗起来,远处稀稀疏疏的几颗星半明半暗着,只有一颗星,是月儿的小妹吧,忠实地守在月亮的身旁闪烁着它的光芒。

月亮走,我也走。月华如水,月光明亮了整个天空。几片云变得更加轻盈,更加洁白。它们时而追随月儿行走,时而拥月入怀,在这中秋万家团圆的日子上演一场彩云追月的浪漫爱情呢!

“月亮走,我也走,我送阿哥……”我轻轻哼唱着,向着家的方向走去。

秋日的私语

◇闫景铂

去年

中秋的圆月
望着我疾走狂奔的背影
躲在云间
我在把酒问青天的絮叨里
与苏轼对饮
大江东去的落寞
我在今宵酒醒何处的断片中
与柳永划拳
衣带渐宽的无悔
夜读诗经
听孔子讲述在水一方的纯美
似水的年华啊
载不动,太多愁

今年

中秋的圆月
穿透我淡定从容的内心
藏在树梢
我在望尽天涯路的怆然中
与晏殊对话
夕阳西下的壮观
我在灯火阑珊处的守望里
与辛弃疾交流
寻常巷陌的艰辛
晨思楚辞
听屈原诉说上下求索的苦涩
远去的青春啊
风休住,鸱鸢举

明月寄思情

◇鲍玉峰

白驹过隙浮华梦
几许惆怅,几许轻盈。
夜来野笛为谁奏?
金风吹乱思乡愁。
望鸿雁,山一程水一程。
明月清影对秋枫,
些许辗转,些许飘零。
轻弹指尖重重弦。
难停留,相思又相逢。

