

党县长怒杀何恶霸

1944年春，皮定均、徐子荣率领由中国共产党领导的豫西抗日先遣支队进驻汝州大峪店地区后，很快就建立了临汝县抗日民主县政府，党峰任临汝县抗日民主政府县长。党县长就是党峰。

临汝县抗日民主政府成立后，除了领导人民群众开展抗日斗争外，最主要的一项工作，就是开展倒地运动。原来，在民国三十年至三十一年期间，汝州这个地方先后遭受了水灾和旱灾，两年里庄稼绝收，加之国民党汤恩伯的13军驻在汝州，不顾百姓生死，要粮要款。贫苦农民求生不得，为了活命，只得出卖土地，换取一点粮食以求生存。那时一亩地只能换几升粮食或几十斤的红薯，价钱低得可怜。地主恶霸便乘机用很少的“中央票”，买进不少土地房产，大发灾难财。

临汝县抗日县政府了解到这种情况后，便在成立不久决定开展倒地运动，把当时的地主恶霸从农民手中低价买的地倒还给贫苦农民。为了加强对倒地运动的领导，抗日县政府在区、村建立了倒地委员会，小的自然村成立了倒地小组。与此同时，还四处张贴了临汝县抗日县政府倒地布告，明确宣布了倒地的政策和规定。规定倒地的原则是：穷要倒富，富不倒贫，贫富相等，协商处理。

倒地运动得到了广大贫苦农民的热烈拥护，但一些地主却非常抗拒。这年冬天的一天，党县长冒着严寒到高岭村调查村里倒地运动开展情况，帮助村里农会干部解决疑难问题。

刚进村子，就看有一个人掂着一把手枪，站在一户人家院门前，高声喊叫：“何社，有种的你滚出来，你把我逼得没有办法了，老子今天非拿枪把你崩了不中！”那人一边喊叫，一边跳得老高。

党县长一见，忙问身边一个地方干部说：“这个人是谁，为什么堵着人家的门叫骂，还敢拿枪威胁？”陪同的地方干部气愤地对党县长说：“这个人姓何，是高岭村的富户。这人为人狠毒，做事蛮横，欺男霸女，当地老百姓都叫他何恶霸。民国31年他可发了大财，低价买了一大批地，倒地一开始他就抗拒不执行政策，还到处放出恶言，说抗日县政府弄得这政策是毬，把人搞得不能安生。他今天堵的院子，就是村农会主席何社家，听他的口气仍然是对倒地不满。”

何恶霸正骂得凶，扭头看见一伙人围了过来，白眼一翻，凶声说道：“看啥看，想替何社打抱不平吗？”

党县长用平静的口气问他：“听说你民国31年买了一大批地，按县政府的政策规定，应该倒给卖主，你有意见？今天你掂着枪围堵农会主席家的大门，莫非想杀了他吗？”

何恶霸仍然高门大嗓说：“是又怎么啦？土地兴买卖，我拿钱买地，有什么错，叫我倒地，我一百个不答应。”

党县长说：“我叫党峰，是咱临汝县抗日县政府的县长，我今天到高岭村，就是来处理倒地问题的。按照政策规定，凡是对倒地政策拒不执行，严重抗拒者，必将给予严惩。我明确告诉你，从今日开始，你必须把你

在民国31年买的土地，一分一厘不剩，全部退还给卖主。否则，抗日县政府就把你灾荒年内买的所有土地全部没收，退还卖主。”

何恶霸听了这话，非常蛮横，气势汹汹地说了一句：“我一分地也不倒，看你把我怎么样。”说罢，掂着枪扬长而去。

党县长看着他远去的背影，沉思片刻，扭头对身边人说：“派几个人把他家监视起来，不准他离开村子。”正说着，只见村农会主席何社从村子另一边走来，一看见党县长，何社连忙招呼大伙儿回家坐。党县长问何社：“何主席，这人今天堵着你家的大门叫骂，你也不回应，是怕他吗？”

何社气愤地说：“这人是个疯子，他堵门羞辱我也不是一回了，我是顾全大局，不愿意睬他。但是党县长放心，何恶霸不愿倒地，我是坚决不放过他的，他的地非得倒给原卖主不可。”

党县长听罢点点头，说：“对，这是原则。”

说着，一行人随何社进了他家。何社在屋里把这段时间倒地工作做了简短汇报，接着说：“目前村里最大的障碍就是这个何恶霸，别的人都愿倒地，但看姓何的这样闹，都在观望。我和村里干部商量，看能不能对何恶霸采取手段，压迫他的威风。”

党县长立即拍板说：“这样，你派人现在就通知他，限他今明两天，把地倒还给原卖主，否则，立即将他的土地全部没收。”

何社说：“中，我马上派人去。”说了，何社又说：“党县长，还有一个情况要给您汇报。这几天何恶霸几次趁天黑出门往北山跑，有人见他

与北山的一伙土匪接头，不知有啥歹主意。”党县长立刻警觉问道：“这情况可是真的？”

何社说：“是真的，但不清楚他与这伙土匪暗地里说了些啥话。这伙土匪与禹县那边的伪军有牵连，他们接头，肯定不会办好。”

党县长当即命令说：“不要再通知他了，也把监视他的人撤掉，马上把他抓起来审讯，只要他胆敢和日伪军勾结，立即镇压。”

何恶霸当天就被抓了起来，经过审讯，他很快承认，他的确和北山的一伙土匪订了同盟，准备3天之后举行暴乱，计划先杀了农会主席何社，然后到禹县去投靠那里的伪军。根据何恶霸的供述，党县长又组织一支队伍，连夜赶往北山，抓获了3个藏在那里的土匪。被抓的土匪交代了与何恶霸密谋暴乱的计划。土匪还交代说：何恶霸对他们拍了胸脯，承诺暴乱成功后，愿意给每个参加暴乱的人100块大洋。

次日，党县长主持召开了公审何恶霸的大会。大会上，党县长向群众讲述了何恶霸勾结土匪准备暴乱后投靠禹县日伪军的罪行，当众宣布说：“何恶霸在灾荒年内买的土地全部没收，退还给卖主。”

会场上的群众听了这话，立刻鼓掌叫好。

接着，党县长又高声说：“我代表临汝县抗日县政府宣布：将投敌卖国的汉奸立即处决！”

一声枪响，何恶霸倒地而亡。

何恶霸被杀后，一些原本还在观望的地主富户立刻同意把地倒给卖主。高岭村附近几个村的倒地运动轰轰烈烈地开展起来了。

选自《汝州市老区革命故事》

作者：常文理

供稿：汝州市老区建设促进会

金嫂子和银妹子

首先，汝州城南三十里莲洼村有姑嫂俩。嫂子叫金，妹子叫银。这姑嫂俩虽然不是一奶吊大的姊妹，却极为相似。俩人一模一样的高挑挑的个儿，一模一样的马蜂细腰，一般的粉又嫩的鸭蛋脸，一般的弯又细的柳叶眉，一般的两颗黑葡萄似的眼珠儿。俩人描凤绣花，织布纺线，一样的心灵手巧。外人不知道，都为她们是姐妹俩。可是金嫂子聪明实在，银妹子心高气傲。

金嫂子初嫁过来，听说银妹子模样俏，手儿巧，心里非常高兴，事事处处护着她。金嫂子要是撕一块布，总要剪开给银妹子裁件花布衫，打一副镯子分给银妹子一只，真是逮到一只蚂蚱也要给银妹子扯条大腿。可是银妹子听说嫂子和自己一样俏也一样巧，心里很不服气。金嫂子过门后，银妹子隔三岔五地找碴生气。金嫂子做得可口的饭，银妹子不是说做糊啦，就是说做生了。金嫂子做得合身的衣裳，银妹子不是说太紧啦就是说太宽啦。金嫂子呢，对银妹子的这种挑剔，总认为是小妹子对嫂子撒娇，许多委屈也都伸伸脖子咽了。

这天，老公公五十大寿，亲友乡邻来了一大帮。金嫂子撵面、炒菜，里里外外忙了大半天。等到吃寿面时，金嫂子忙把寿面端出来，客人们刚吃几口，银妹突然把筷子一摆，扭头“呸呸”吐起来。客人们纷纷往筷。金嫂子猛地也弄迷瞪了，待仔细一看，粉白脸“刷”地成了一块大红布。原来银妹子的筷头上，扯扯捞捞挑着一根长头发。这算闯了大祸。老公公筷子一摔，立起来“噎噎噎”走了，婆婆板着脸，直翻白眼。金嫂子的男人呢，将胳膊挽袖蹿过来，一把抓住金嫂子拽翻在地，拳拳就打，幸亏客人们伸手拉住才罢。

金嫂子受了这场窝囊气，捂着被子痛哭了一场，想想平素常待银妹子不薄，不料银妹子竟借一根头发办自己丢这么大的人。越想越气，女人们心眼窄，一根麻绳绑到梁上吊死了。

金嫂子死后第二年春上，有人给银妹子提亲。收罢秋，银妹子出嫁了，新女婿送银妹子回门这天，亲朋乡邻前来祝贺，银妹子家大摆筵席，酒席摆得好排场，宴罢，该新女婿吃扁食了，家人把扁食端上，新女婿一个扁食倒进嘴里，不由吸溜下嘴巴。咋啦？扁食馅全是红鲜鲜的辣椒面。新女婿满头流汗，嘴里不住打哈哈，看到新女婿这架势，亲友们认为他犯了啥魔怔，“轰”一声围上来。新女婿见自己要丢丑。也不知咋办好啦，捂着嘴撒腿就跑，慌得众人随后就撵，银妹子在一旁也边哭边喊：“快追他呀，快追他呀。”

新女婿跑到二门外，迎面陡然扑过来一股冷风，冷风里站着个年轻媳妇，伸手拦住了他。这媳妇穿一身绿绸裙子，白生生的鸭蛋脸，明闪闪的乌发，打扮得整整齐齐。这媳妇“咯咯”一笑说道：“哟，大兄弟！男子汉大丈夫怕辣呀？怕辣甭娶俺银妹子！”说罢，又“咯咯”一笑身子一晃不见了。后边撵来的众亲友也听见了说话声，觉得那声音像金嫂子的声音。可就是看不见人。众人知道这是金嫂子冤魂不散，来泻怨气来啦，害怕她再闹，拉住银妹子跪在地上求告：“金嫂子呀，俺都知道银妹子对不住你，你可不能和她一样呀！”只听空中又一阵咯咯的笑声：“银妹子呀，嫂子跟大兄弟开玩笑嘛！快把他拉回去吧！俺走啦！”说罢立地一股旋风，冲天而去。

金嫂子显灵的事，很快传遍了四方。许多做嫂子的对妹子们有了怨气，也都半真半假地这样做起来，每逢妹子出门，新女婿送人回门，嫂子们就在新女婿吃的扁食里包上辣椒，有的甚至包上秆草、蒺藜，还有的给新女婿抹花脸，借以发泄自己的怨气。天长日久，就形成这一带的风俗习惯。不过，后来都纯粹是为了开玩笑啦！

民间故事

来源《汝州民间故事》



中共临汝县委机关同志五六年春节合影留念

找寻老照片背后的故事

1956年2月12日，中共临汝县委机关同志春节合影留念。此照片中的人物，你是否认识？此照片背后的故事你是否了解？

联系人：杨晓丹、李志娜

电话：0375-3330211

文稿传送邮箱：rzd7566@163.com

温馨提醒：此老照片版权归汝州市档案馆，请勿随意使用。如使用，请注明出处：汝州市档案馆

“陶”声依旧

——记茶马古城·中大街非遗展演之大井陶艺

孙利芳

在茶马古城·中大街的非遗展演系列活动中，除了汝瓷、曲剧、中医外科等众多的非遗项目，大井陶艺也迎着光彩夺目的万道霞光，从“鹤鱼石斧图彩陶缸”的历史烟云中穿越千古，款款而来，在汝州大地上熠熠生辉。

汝州自古物华天宝，人杰地灵。北依巍巍嵩山，南抚莽莽伏牛，悠悠汝水横穿东西，造就了一方丰饶的沃土。勤劳的中原人民在漫长的生产实践中，为了方便生活储存盛食，在耕作之余发明了“捏土成器，火烧得陶”的技艺。汝州丰富的高岭土、石英石、煤炭等矿产资源、汝河穿城而过充沛的水源、烧制陶器需用的特有泥土、山坡上栗木灌木等得天独厚的自然条件，为汝州陶瓷业的发展奠定了基础。

作为汝州三宝之一的汝瓷，很多人并不陌生，但对于汝州大井陶艺，却并非人人皆知。初识大井陶艺，是在2015年4月18日。有幸参加了邢根立先生“生命·写作·精神”座谈会，我才知道，那位因患病四肢瘫痪，口不能言，生活不能自理，躺在病榻上的邢根立先生，用坚韧和毅力，用“眼神”写出《风雨人生》《求解生命》等书籍的感人事迹；我也才知道，他费尽心血，致力于陶瓷艺术，百折不挠，无私奉献，不仅创造了大井品牌，更为

大井陶艺注入了爱和美的高贵灵魂。

泥火酝酿满腔情怀，灵魂高尚爱撒人间。而今，大井陶艺，在传统陶瓷艺术的基础上，大胆创新，不断摸索，赋予了新时代陶瓷艺术新的内涵。大井陶艺，集陶器的朴素古拙与瓷器的华美高贵于一身，融合了中西方的文化经典，集陶器艺术、造型艺术、雕刻艺术、绘画艺术、书法艺术之大成，融合工艺与文化之美，结合传统陶艺工艺和汝瓷特点，形成了独树一帜的陶瓷艺术风格。

徜徉在汝水之滨的茶马古城，仿佛走进了非遗艺术的圣洁殿堂。

品鉴着一件件精美绝伦的陶瓷艺术珍品，思绪再一次被家乡汝州的陶韵瓷情所打动，忍不住热泪盈眶，爱不释手，神思飘扬。

看，一组以水桶为蓝本的陶瓷艺术作品，不仅从器皿的造型层面对井水的寓意加以诠释，同时又不乏新意，圆润流畅中更渗透着“把美和爱撒向人间”的理念。那两支柄柄相对而出，顶天立地的气概油然而生，担当协作的精神扑面而来。金色的拱形桶梁，金光闪闪引人注目，中间的留孔，恰似一座金桥牵线，让人们互通有无，携手并进，共筑凌云之志。桶身则彩绘了一株木芙蓉，花开正艳，栩栩如生，娇艳之花引来彩蝶展翅嗅花

香，翠鸟鸣唱花间，妙趣横生，既清新素雅又简洁明快，把人们渴求幸福的愿景表现得淋漓尽致。“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然空灵、原汁原味的生态之美活灵活现展现在眼前。

作品《如意双合·锦绣》，一下子惊艳了我的双眼。我细细端详，整个造型就像刚刚从土里收获的一颗可爱的饱墩墩的落花生，米黄色的底色多像大地最原始最朴实的底色，更似广阔大地上辛勤耕耘后的收获颜色。“落花生”的身上，“飞”来一只有着绿色漂亮羽毛的鸟儿，它正调皮地歪着头，黑豆一样的眼睛凝望着对面绿色叶片中悄然绽放的粉色花朵，黄色的蕊蕊灵动俏丽，叶片上清晰的叶脉逼真极了，让人仿佛置身于花开富贵鸟语花香的美好生活中。作品的顶端，镶嵌着一个金黄色的象征平安祥和的如意手柄，溢满了人们对锦绣生活的期盼和祝福。

我打开一看，底部的空间还兼具收纳盒之功能，真是独具匠心，完美绝伦。不但视觉上给人以美的享受，朴实中镶嵌灵动，还融装饰观赏实用于一身，集平和包容于一体，给人以天人合一、生生不息之感。整个作品不但造型古朴典雅，而且线条婉约流畅，形象生动逼真。如果没有扎根生活的经历，没有精益求精的工匠精神，没有对锦

绣前程的憧憬和对美好生活的向往，怎能创造出如此贴近生活的艺术珍品啊！

作为文学爱好者，似乎对笔筒有特殊的厚爱。瞧，金黄色的祥云托起古老的长城，筒身是鲜艳明快的中国红，金黄色的四个方块字“我爱中国”，满满的爱国情激荡在胸中，激情满怀，热血沸腾，几只银色的和平鸽正翱翔在“长城”内外，传递着中国人民爱好和平世界友好的新愿。

“尊师重道逾千年而不衰，逢盛世继续推崇而有光。”尊师重教一直是我们中华民族的传统美德，大井陶艺的系列作品“师恩难忘”把师德师风诠释的博爱无边。瞧，作品“桃李满园”“博爱”“论语”，无不精巧玲珑，古韵悠然，极具创意，承载着文明，蕴藏着文化，正是“教育如春风，师恩似海深，桃李满天下，春晖遍四方。”在每一件作品中，满满的书卷气息跃然“陶”上，浓浓的恩师情镌刻“陶”中。

“泥火酝酿情怀，把美和爱撒向人间。展汝窑神韵，千年不衰；陶艺风采，梦绕魂牵。刀耕笔种，淬炼成器，倾泻着大爱无言。新纪元，绘宏图画卷，策马扬鞭”的诗作，正是汝州大井陶艺非遗文化的真实写照。

大井陶艺，将生活和艺术融为一体，将传统

与创新完美结合，将思路 and 眼界拓宽扩大，将敏锐的洞察力和包容的胸怀融合；将井水的博爱和非遗的匠心巧妙结合，用色彩和时尚勾勒，将文化和历史融合；将泥土中的一粒粒尘埃、大山中的一块块石头，用匠心浇灌，用爱心描绘，用文化浸润，用艺术表现，用赤橙黄绿的丹青妙笔勾勒，用淡雅自然的淳朴渲染，用熊熊烈火淬炼；让一粒粒泥土凤凰涅槃，浴火重生，成就了龙凤呈祥的喜庆、莲花荷韵的清雅、亭台楼阁的风情、湖光山色的隽秀、憨态可掬的童真、师恩浩荡的隽永、千年古画的风韵，更承载着中华几千年的文明文化；让人时而梦回千年重温经典，时而与时俱进走在时尚前沿，时而厚重如历史画卷，时而新颖若潮流领先，时而经岁月洗礼风度不减，时而领时代潮流风度翩翩。

古老大地上的汝州大井陶瓷艺术，正乘着茶马古城的帆船，“陶”声依旧，将美和爱撒向汝州大地的每一个角落，并走向全国各地、异国他乡，展现着中华民族东方艺术独特、永恒的魅力。