

# 王树声套狼

1945年4月的一天，大峪店抗日根据地的八路军河南军区司令员王树声突然得到情报：禹县国民党县长席子猷再次带着日伪军侵入根据地东沟村一带。前来汇报情报的人气愤地对王树声说：“王司令员，席子猷太嚣张了，简直像一匹恶狼。他带着人在东沟又杀人又烧房又抢牛羊。一个小孩子刚满一岁，把他们扔进水潭活活淹死，那些窑洞他们无法用火烧掉，席匪就命令手下用锯把窑洞塌塌，你说他是人不是人？”

王树声司令员听到这儿，气得把手往桌子上一拍，大声说道：“席子猷如此凶狠，惨无人道，我王树声今天非把这匹恶狼除掉不可！”说罢，回头对警卫员说：“通知各部迅速到司令部开会，准备出兵抓狼。”

会议期间，有同志提出：“司令员，我们的主力部队正在外线作战，根据地兵力有限，这场仗怎么打？”也有的同志说：“席子猷刚刚打了败仗，如今再次侵入我根据地，看来是有备而来，不可小看他。可不可以等外线作战的部队返回后再全力反击？”

王树声司令员严肃地说：“你们的意见都有道理，但要明白一点：我们八路军是人民的子弟兵，抗击日寇，为民除害是我们义不容辞的责任。眼看着席子猷这头恶狼横行霸道，为



## 找寻老照片背后的故事

1955年1月24日，临汝县城各界人民庆祝解放一江山岛联欢大会。此照片中的人物，你是否认识？此照片背后的故事你是否了解？

联系人：杨晓丹、李志娜  
电话：0375-3330211  
文稿传送邮箱：rzdaz566@163.com  
温馨提醒：此老照片版权属于汝州市档案馆，请勿随意使用。如使用，请注明出处：汝州市档案馆

# 鹤鱼石斧图：一幅画里说历史

□李晓得

这幅图，线条简雅，纹彩风流，解码文化。

这幅图，出自汝州，见证历史，惊艳世界。

说它是人类的第一张画也不夸张，经专家用碳十四测定，它是原始社会仰韶文化时期的产物，距今已有6000年左右的历史。这幅生动粗犷的鹤鱼石斧图，唤醒了华夏先民爱美的萌芽，在我们不曾细究的线条纹样里，流淌着先人对家国的质朴祈愿，深藏着中国美学与文化的密码。

中国为文明古国，辉煌的历史源远流长，有着上下五千年的美誉。在漫长的历史长河中，我国的文化一直都领先世界，被称为东方文明古国。

仰韶文化是中国新石器时代的一种原始文化类型，分布在黄河流域，以渭水河谷为中心，范围大概在今天的甘肃省到河南省之间。仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器时代文化，持续时间大约在2000余年，大概存在于7500—5000年前。今天在中国已发现上千处仰韶文化的遗址，其中以河南省和陕西省为最多，是仰韶文化的中心。在各地仰韶文化遗址中均出土了大量的彩陶，因此仰韶文化又被称作彩陶文化。

鹤鱼石斧图彩陶缸，1979年出土于我市（原临汝县）阎村，是新石器时代前期的葬具。为红陶砂质，高47厘米，口径32.7厘米，底径19.5厘米。器腹外壁的一侧就是著名的鹤鱼石斧图。图高37厘米，宽44厘米，约占缸体表面积的一半，画面真实生动、色彩和谐、古朴优美，极富意境，是迄今中国发现最早、面积最大的一幅陶画。现收藏于中国国家博物馆，2003年被国务院确定为64件不可出国展出的珍贵文物之首。

鹤鱼石斧图彩陶缸属新石器时代仰韶文化类型，其外表呈红色，作直壁平底圆筒状。陶缸外壁有彩绘一幅。画面左侧为一只站立的白鹤，通身洁白，圆眼、长嘴、昂首挺立。鹤嘴上衔着一条大鱼，也全身涂白，并用黑线条清晰描绘出鱼身的轮廓。画面右侧竖立一柄石斧，斧身穿孔、柄部有编织物缠绕并刻划符号等。白鹤的眼睛很大，目光炯炯有神，鹤身微微后仰，头颈高昂。鱼眼则画得很小，身体僵直，鱼鳍低垂，毫无挣扎反抗之势，与白鹤在神态上形成强烈的反差。

整幅图内容分为两组：右边画的是一把竖立的装有木柄的

石斧。石斧上的孔眼、符号和紧缠的绳子，都被真实、细致地用黑线条勾勒出来。左边画的是一只圆眸、长喙、两腿直撑地面的水鸟。它昂着头，身躯稍微向后倾，显得非常健美，嘴上衔着一条大鱼，面对竖立的石斧。

为表现鹤的轻柔白羽，作者把鹤身整个涂抹成白色，犹如后代中国画的“没骨”画法；石斧和鱼的外形则采用“勾线”画法，用简练、流畅的粗线勾勒出轮廓，斧、鱼身中填充色彩，犹如后代中国画的“填色”画法。这幅作品已经孕育了中国绘画传统艺术表现手法的两种基本形式——勾勒和没骨。所以，有学者认为它是中国画的雏形。

这幅图像不仅具有初步的绘画技巧，更有了一种物象间的逻辑，也就是说，这幅图像不仅是为了装饰，而是有意识地用不同形状的线条和不同的颜色去模拟一个物象，然后通过物象的排列组合，来传达一种特别的含义。

在人类绘画史上，这幅《鹤鱼石斧图》不仅反映了人类童年绘画萌芽时期的艺术风格，已经具备了中国画的基本画法，应当是中国画的雏形，而且以其宏伟的气势，体现了中国史前彩陶画艺术创作的最高成就。它是仰韶文化的杰出代表作，标志着中国史前绘画艺术由纹饰绘画向物象绘画的发展，展现了中国史前绘画艺术家把现实主义与浪漫主义相结合的创作思想。

从民族艺术而言，鹤鱼石斧图彩陶缸也充分证明了中国先民很早就成功掌握了点、线、面的艺术表现方法和绘画法则，整个器皿和构图展示出一种较强的民族时代精神与艺术魅力。从科学角度而言，先民很早就能够利用黏土，经水湿润，塑成一定形状，彩绘加工，干燥烧成，整个工艺流程掌握得既熟练又恰到好处，展示了先民开发大自然，利用化学变化创造发明的科技水平。

先古时期，汝海汪洋。由于鹤鱼石斧图彩陶缸是在我市阎庄村出土，而阎庄村在考古界也很出名，这里出土了很多有价值的文物，品种极为丰富，可以看出当时这里的农业很发达，因为这里出土了不少农具。除此之外，还出土了不少的石网、鱼叉等文物，这也就说明当时的人，在捕鱼业也很发达，先民已经有了捕鱼为食的能力。

进来报告说：“八路军的主力攻上来了，已经攻到寨门口了。”

席子猷站起来喝道：“慌啥慌，哪来的八路军主力？”说着，带人往寨墙上跑。席子猷一到寨墙上，果然见外边黑影乱晃，有部分八路军战士已距寨门口只有几十米了。

却说王树声等战斗打响之后，在司令部里坐不住，骑马赶到了范网村外的指挥部，正好碰到寨上敌人拼命抵抗，我军攻势受阻。王树声见状，命令道：“立即组织土坦克进攻，不能让敌人有喘息的机会。”这话一说，战士们立刻领会，负责攻寨的一个营长马上派几个战士拿来了十几条棉被，将棉被放到水中浸湿，自己先拿一条湿棉被披上身，喊一声：“不怕死的跟我上！”说着，裹着湿棉被冲在前头。立刻有20多名战士跟着他裹着棉被紧跟上去。

正在寨墙上督战的席子猷看到八路军战士如此不要命地往前冲，慌了心神，跺脚喊道：“快，快，去叫上官寺的人过来参战。”一个小匪头回道：“已经派人去上官寺了，回来的人说上官寺也被八路包围了，根本出不来人。”

席子猷听到这话，立刻慌了神，他强作镇静地喊道：“给我顶住，我去上官寺叫人过来。”他急步下了寨墙，迎头碰见他的参谋长。席子猷也顾不得体面，叫道：“快跟我进地道，八路军很快就攻进来了。”

席子猷刚躲进地道，就听见外边一阵喊声：“活捉席子猷，不能让他逃了。”八路军已经攻进村里了，席子猷转身顺着地道一溜烟逃跑了。

范网村被攻破后，战士们到处寻找席子猷，却活不见人死不见尸。有个俘虏说：“席子猷早从地道跑了！”八路军找到地道口，顺着地道往里追，没有抓到席子猷，却抓了他的参谋长。这位参谋长浑身是伤，一条腿被打断了。追问之下，他的参谋长说：“席子猷往禹县城跑去了。”

第二天，王树声指挥部队，先一鼓作气攻下了上官寺村，歼灭了守寨的大部匪兵。接着，又集中皮定均和张才千两支部队，包围了上官寺。席子猷的得力干将李清现带人守上官寺，在八路军第一次进攻时，李清现急红了眼，用手枪击毙了两个想逃跑的匪兵，吼道：“谁敢退后半步，就是他们俩的下场。”匪兵们在他的威逼下，只好拼死抵抗。

王树声见敌人顽抗，命令炮兵开炮攻寨。几声炮响，上官寺村坚固的寨墙被轰开了三个豁口。战士们高声喊着：“缴枪不杀！”勇敢冲向豁口。寨子里李清现还想负隅顽抗，突然得到消息，说席子猷已经逃进禹县城。听到这个消息，李清现再也无心恋战，带着一伙匪兵逃走了。

随后，席子猷的10余处据点，被一一攻克。

王树声撒网套狼的这场战斗，歼敌2000余人，缴获了大量的枪支弹药。虽说没将席子猷捉住，但席子猷再也无力与抗日军民对抗，被彻底打垮。

这就是汝州抗日史上的“上、下官寺战斗”。

选自《汝州市老区革命故事》

作者：常文理

供稿：汝州市老区建设促进会

司马光是朝里的大臣，人很正直，也很有学问。有一年，朝里的奸臣陷害司马光，皇帝就把司马光贬到洛阳去写书了。

司马光骑了头小毛驴，从汴京往洛阳去。途中，司马光赶路错过了住宿的地方，半夜里来到汝州界南山一个小镇里。司马光进了镇，就问镇里有没有客栈可宿，村里人说镇里没有客栈，村南临河有个烧瓷器的叫严和，他家里经常有贩瓷器的人住，可能有地方住宿。司马光就牵了驴，找到严和家里。严和一见是个读书人来借宿，很高兴，就很热情地招待司马光。

吃饭时，司马光见严和家使用的餐具、茶具都很精致，釉色有豆绿釉，也有天青釉，釉面温润如玉。司马光越看越喜欢，就问严和说：“这就是汝瓷吗？”

严和说：“正是，俺这小镇叫严家店，只有小人祖辈都烧制汝瓷，俺叫严和。”

司马光又问：“严掌柜祖上烧制汝瓷有多少年了？”

严和说：“传到小人这一代，至少也有二百来年了。”

那天夜里，司马光就住在严和家里。第二天早上，司马光吃过饭后，忽然对严和说：“严掌柜，我想去你家窑场看看。”严和见这个读书人对自己烧的瓷器这么喜欢，心里自然很高兴，就引着司马光去看了作坊、窑场，最后把他引到自家摆放精致瓷器的厅堂。司马光一进厅堂，看见好几个瓷器架，上边摆满了各式各样的瓷器，有荷叶瓶、有八卦鼎、有盘、有碗。司马光看见这么多好东西，禁不住夸奖说：“自然天成，有大家之风，堪称瓷中珍品。”

严和见司马光喜欢自家的瓷器，临走时赠送司马光一套汝瓷文具，有笔筒、有笔架、有洗。司马光接了这套汝瓷文具，心里很高兴。心里想：如果将这汝瓷推荐给朝廷，皇家一定喜欢，可是当时他正受朝廷排斥，心中虽有想法，口里没有说出来，就离开汝州到洛阳去了。

司马光在洛阳一住就是十几年。后来老皇帝死了，新皇帝登基。新皇帝知道司马光是个忠臣，就颁下一道圣旨，起用司马光到朝里当宰相。司马光掌握了朝中大权，就想起了汝瓷，马上向皇帝上了一道奏折，要官廷里一律改用汝瓷，还派人到汝州选了一批汝瓷，到汴京让皇帝验看。

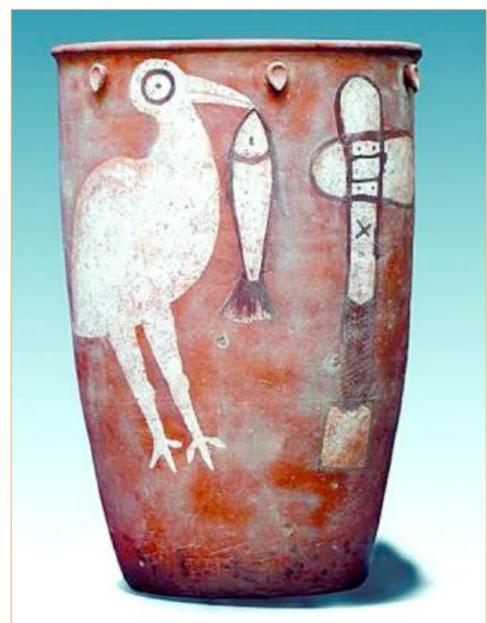
谁知道经过了十几年岁月，严和把汝瓷烧制得更好了。他到山上采集了玛瑙石，兑到釉料里，烧出来的汝瓷釉色绿是绿、青是青，非常纯净。原先的釉色明亮是很明亮，但很刺眼，又烧的釉色明亮和以前一样，但很柔和，不刺眼，看着很顺当。

皇帝见了汝瓷，果然比官廷里原先用的器皿好多了，马上颁下一道圣旨，命令汝瓷为官廷的御用瓷器，还在汝州派了监造官，专门监造汝瓷。规定汝瓷烧造出来后，先由官廷选拣，官廷选剩下的，才能让老百姓使用。

再往后越来越严了，皇帝专门在汝州建了御窑，烧出来的瓷器能用的朝廷都调走了，不能用的，就当场摔碎，埋起来，市面上根本见不到汝瓷了。

为啥汝瓷烧制技艺失传后，传世的汝瓷很少呢？其中就有这件事的原因。

来源《汝州民间故事》



鹤鱼石斧图彩陶缸

也为我国证实了6000年的文化历史发展，着实“打脸”了西方专家说的3700年历史言论。它已成为我国重要的文物，在它的标签上，都带着“最早”两个字，例如“中国最早的彩陶画”“中国最早的国画”“中国画的开山鼻祖”等等，足可见其重要价值了。

鹤鱼石斧图彩陶缸就像是一个历史节点，镶嵌在我国璀璨历史的长河中，成为众多文物中的重要一员。其实，每一件文物都有其背后的故事，都承载着我国悠久灿烂的历史文化。