

陈毅二进临汝城

郭御史的传统

1948年4月，在农村流动办公的临汝县政府正式搬到县城办公。当时，中原军区驻在宝丰，临汝是到洛阳的必经之路。因此，来往的解放军首长们都要经过临汝县城。

这天，一辆小吉普车从县城中大街穿过，在县政府驻地附近停了下来。吉普车门一开，从里面钻出一个身穿草绿军大衣的人。这个人身材高大，和善的面庞上一双大眼睛又黑又亮，看模样是位解放军的首长。他下得车来，朝四周巡视了一遍，回头问身边的一位解放军战士：“你说临汝县政府就在这儿，怎么看不到政府招牌哩？”

那个战士一脸茫然回答道：“是呀，王参谋说临汝县政府就驻在附近，不知为什么看不到他们的牌子。”

那个首长模样的人将手一挥，大声说：“找！”

这个人是谁？他就是令人敬慕的陈毅司令员。

陈毅司令员带着警卫员在大街上找了好久，仍然没有找到县政府的驻地，他有点急了，说：“见鬼哟！堂堂一个县政府是找不到。”几个人在大街上没有找到县政府，就拐弯进了一条背街小巷，终于看到一个不起眼的侧门旁，挂着临汝县人民民主政府的牌子。

这时，从小门里跑出一人，这人正是县政府的县长王武烈同志。王县长一见陈毅司令员，急忙上前说道：“陈司令员，我是临汝县政府的王武烈，快到我里边坐！”

陈毅司令员盯着王县长看了会儿，才说：“你就是王武烈县长哟，你这个衙门好难找呀！你说，为什么不把政府的牌子挂到大街正门上，却挂到这么个背窝窝里。”

王县长正要解释，陈毅司令员忽然大声说：“堂堂革命的县政府，把牌子挂到这儿，像什么话，成什么样子，如果有什么担心的，干脆把它丢到厕所去吧！”

王县长连忙解释说：“陈司令员，这是我失职。县政府搬到县城后，人来人往的人太多了，影响正常工作，连办公都没了时间。”王县长没把实情完全说出来。原来，县政府搬到县城后，从此路过的解放军首长的确太多，整天忙于接待和许多事务性杂事，连发动群众的精力和时间也难以抽出来，有一次

中原军区的张际春副政委路过临汝，王县长汇报工作时提出：当前地方干部少，事务性工作太多。他这个县长连开个群众大会的时间都抽不出来。张副政委说：干部问题我回去给你反映一下，来往人多，你们先把县政府的牌子挂到大街上，别人一时找不到县政府，可能接待与事务性工作就会少一些。王武烈觉得这办法不错，就把县政府的牌子挂到背街后门了。

陈毅司令员哪儿知道这些隐情，听了王县长的解释，批评得更直接了，说：“你们连这么个小县城都管不了，以后要是解放了上海、南京，怎么办，难道还要把国民党的大官员请回来，让他们坐在新政府办公？”

王县长急忙说：“我马上把牌子挂回大街上。”陈毅司令员口气一转，说：“这才像个共产党的县长嘛！”

王县长连连说：“这儿来往的部队多，有些战士会乱打枪。”

陈毅司令员问：“哪个部队在这儿驻防？”

王县长说：“有一个独立团驻在县城。”

陈毅司令员说：“你去把他的团长叫来。”

王县长忙吩咐人去请独立团的团长范金标和张良诚。然后陪着陈毅司令员往县政府进。陈毅司令员一边往县政府走，一边对王县长说：“听说这儿的老百姓都叫你小县长，你今年多大啦？”王县长回道：“我23岁啦。”陈毅司令员笑道：“的确是叫小县长，你23岁就做了一县之长，了不起哟！听说你在临汝县的名声很好呀，要好好干……”

正说着，独立团的范金标和张良诚跑步过来了。王县长忙替他们向陈毅司令员做了介绍。陈毅司令员问他们：“是谁在乱打枪？”范金标回答道：“报告司令员，来往的部队很多，目前还不了解是谁打的。”

陈毅司令员面孔立刻沉了下来，说：“你们住在这里，就是这儿的统治者，这县城就归你们管，别的不管是什么军队，无论什么人，管他天王老子，都要管起来。青天白日，又没

有战争，乱打什么枪。你们要维持好新政权的秩序，让老百姓信任我们。现在连这么个小县城都管不好，将来到了大城市，怎么办？把解放了的城市变成马蜂窝吗？”

范金标和张良诚二人忙说：“我们马上去查。”

那天，陈毅司令员在县政府停了一个多小时。当他听罢王县长和范金标汇报完临汝县剿匪的情况之后，高兴地说：“我早就知道，河南匪多，而临汝的土匪在河南又最多。你们能在这么短的时间内，就把几股出名的土匪剿除，成绩很大，了不起。但要抓紧消灭残匪，不然老百姓难以安居乐业，我们共产党的责任就没有尽到。马上全国就要解放了，一个崭新的人民的政府就要成立了，同志们，我们一起努力吧！”

说罢，陈毅司令员就辞往宝丰去了。陈毅司令员第二次到临汝，是1948年的9月8日。

这次他是来给当时驻在临汝县城的中原军政大学的1000多名学员作形势报告的。

那天，天气炎热，火辣辣的日头照在头顶。报告会设在学校中一片小树林里，一张破旧的三斗桌，两个板凳，就组成了讲台。学员们盘坐在地上，膝盖上放着笔记本，眼巴巴地等着讲课人。早晨七点钟，校部负责人张衍陪同陈毅司令员就到了会场。陈毅司令员仍然穿着那身草绿色军装，健步走向讲台。这时，只听指挥员一声“起立”口令，学员们一齐肃然起立，向陈毅司令员敬礼。陈毅司令员满面笑容，不停向同学们挥手致意，让大家坐下。

走上讲台，陈毅司令员解开上衣扣子，揩了揩满额头的汗珠，用浓重的四川口音开始作报告。他讲的主要内容是改造思想，分析当前战局，指明知识分子在时代中的出路。

陈毅司令员一开始就讲道：“你们参加革命，来到军政大学学习，这是一种正确的人生选择，也是正确的时代选择。因此，大家要努力学习好革命本领，参加人民解放军，到部队中工作，为解放中原和全中国贡献自己的青春年华，这是光荣的，前途是灿烂的！”讲到这儿，他话锋一转，严肃地说：“当解放军虽然光荣，也是有条件的。你们穿上军装，进了军政大学，还没有完全取得解

放军的资格。我告诉同志们哟，有的人怕当兵，怕上战场，个别人甚至一到关键时刻，就开小差，当逃兵，这很没出息嘛！为啥子呢，无非是怕肩膀上的脑壳子掉地上嘛。对这种人，我们怎么对待呢？我们的政策是：来者欢迎，去者欢送，谁想走，现在就可以站出来，我们给路费欢送你离开。总不能让你丢掉脑壳子嘛！当然，以后你想通了，觉得丢了脑壳子也是为了中国人民的解放事业，很值得，又想到军政大学来学习，我陈毅仍然要举起双手欢迎你。”

讲到这儿，全场立刻响起热烈的掌声。

午饭后稍事休息，陈毅司令员继续作报告，一直讲到夜幕降临。他在分析当前战局时说：“……我们的人民军队，正驰骋在中原。古人曾说：得中原者得天下。我们就要在中原地区歼灭国民党军队的主力，在长江以北吃掉蒋介石的主力部队。然后再横渡长江，挥师南下，解放南京、上海，那时解放全中国就不用太长时间了。”

讲到这儿，陈毅司令员显得十分激动，他脱掉上衣，敞开衬衣，语调铿锵坚定，说：“我们正在走马中原，很快就可饮马长江，不必很久，蒋介石就要完蛋，新中国就会像朝阳一般，冲破暗夜冉冉升空。此时此刻，正是我们中华儿女大显身手的好时机。诸君切莫错过良机，愿你们认真学习，改造思想，做一名光荣的解放军战士，为解放中原、解放全中国，为我们的中华民族的复兴与崛起，贡献自己的力量！”

陈毅司令员的话音刚落，只见全体学员一齐起立，热烈的掌声经久不息。

那次报告，陈毅司令员讲话长达10多个小时。他的报告，在学员们中引起强烈反响，坚定了学员们解放战争必定胜利的信心。

选自《汝州市老区革命故事》
作者：常文理
供稿：汝州市老区建设促进会



汝州城南30里有条燕子河，河岸上有个郭沟村，村里有个人叫郭仓，郭仓很穷，每天靠上山砍柴、开荒地来养活他的母亲。郭仓很孝顺，平时做点好吃的，总要先让他娘先吃。这事儿让山神和土地爷知道了，就一同奏明玉帝，玉帝就想了个办法救助这个苦命的孝顺孩子。

有一天，郭仓上山开荒，掘到一块大石头。他使劲一挖，见下面放着个盒子，打开一看，盒子里放着一个用黄布包着的石头。郭仓把这东西让老娘看，他娘也不知道这石头是弄啥的。郭仓就拿这石头出去找识字的人看，他刚出门就碰见个老秀才。老秀才一见那石头，吓得后退了几步说：“你知道这是啥？这是皇帝的玉玺，咋到了你手里，还不赶快给皇上送去！”

第二天，郭仓真的拿着玉玺到京城去见皇帝。朝廷的玉玺丢了好几天，正派人四处找寻，今天郭仓把玉玺送来了，皇帝真是高兴透了。他看郭仓虽不识字，人倒很诚实，就封他为撞钟御史。这个差事平常没事，只是到三、六、九日满朝文武大臣上殿议事时，敲敲钟通知大家准时到场就中了。

郭仓在朝里撞了几个月的钟，每天吃得倒不错，但只落了个肚子圆。仅有一点俸禄也在和大臣们的礼尚往来中花光了，时间长了，郭仓想起了家中的老娘，禁不住哭起来。有个官员说：“你为啥不奏明皇上，把你老娘也接来京城享几天清福。”郭仓听了，怦然心动，第二天早朝后，就出班奏明了皇上。皇帝笑笑说：“你不是有俸禄吗？”郭仓慌忙叩头，说：“万岁爷，臣不敢说谎，实在是那点俸禄都送礼花光了。”皇帝听后大笑：“你不会向钟再要点钱吗？”说罢，转身向后宫走去。郭仓是个老实疙瘩，不知道皇上是话里有话，当真以为钟能给银子，就跑到钟前“当当当”敲起来。这一敲不当紧，只见下朝的文武大臣全都气喘吁吁地跑回来。其中一个官员问：“郭御史，皇上刚散朝，为何又要上朝？”郭仓就老实回答：“皇上早回后宫了。”

“那你为啥敲钟？”郭仓说：“皇上让我敲钟向钟要银子呢！”文武大臣们一听，心里都明白了，其中一个大官从袋子里掏出一些银子说：“郭御史，这是点心意，你撞钟辛苦啦，不过，咱们都在朝为官，得互相照顾些，啥时候没钱花了你就直说，别再敲钟了。”别的大臣也都掏出了钱，这下郭仓弄了不少银子。可是他也没弄明白这里边的玄虚。

从此，郭仓就每隔一段时间故意敲错一次钟，每敲一次钟就弄不少银子，慢慢就积攒了不少银子。他把碎银子铸成大块，大块银子再换成金砖，没过几年工夫，郭仓的金银多得没处放了。这就引起了大臣们的嫉恨，一天，一个大臣下朝时对郭仓说：“你有那么多的金银，又不舍得花，不怕它们生虫烂掉。”郭仓一听，还以为金银会生虫烂掉哩，就慌了手脚，问：“那咋办哩？”那位大臣说：“有办法，摆出来晒晒就中了。”郭仓信以为真，就把所有的金银摆在金殿前的大场里晒起来。这事被人告给皇上。皇帝亲自去看，问郭仓：“你从哪儿弄这么多金银？”郭仓就一五一十地说了。皇帝说：“念你诚实，也就不追究了，你不适合在朝为官。还是回去当个财主，享几年福吧。”皇上一句话，就把郭仓赶出了皇宫。郭仓回家时，光拉金银的车子就排了几里长，一路上浩浩荡荡地回了汝州。

郭仓回家，抖了起来，买了几亩地，又在燕子河上安了盘水磨，在村里修了新宅子。燕子河经常发洪水，郭仓修建新宅时，把房子的墙基，墙心全都用铁汁浇灌，简直成了铜墙铁壁。房子盖好后，郭仓到处说“我有三盘龙拽磨，七顷不靠天，要得穷了我郭御使，除非天塌龙叫唤”。郭仓成了汝州大富翁后，忘掉了乡亲们，忘记了过去受的苦，派家丁打骂穷人，勒索乡邻，称霸一方，弄得人人恨他。这些事，都被山神和土地爷看在眼里，又一同奏请玉帝，准备惩罚郭仓。这一年秋天，按季节早过了发洪水的时候，突然在一天半夜，一声炸雷响过，大雨瓢泼似地下起来，一直下了一夜，郭沟村沟满河平，平地涨了三丈多深水。可是郭仓的房宅动也不动。郭仓得意地坐在房顶上，让人撑起伞，吸着水烟袋，继续夸口：“要想冲了我郭御使，除非天塌龙叫唤。”

玉皇大帝恼了，又派了九条龙下凡，变成九头长着尖牙的大猪，在郭仓的宅基地下乱拱。郭仓正美着哩，突然轰隆隆一声巨响，一道白光闪过，郭仓和他的宅房一齐被洪水卷走了。现在郭沟下边清潭的石崖上，有一个磨盘大，尺把深的坑，坑旁也连着一道四指深，丈把长的沟，据说那就是他家的宅基被龙啃的印痕，郭沟村下游十几里，有一座山坡叫龙山，传说当年那九条龙里有一条龙活活累死了，那架山就是龙的身子。

来源《汝州民间故事》



找寻老照片背后的故事

1951年临汝县抗美爱国英雄带花彩旗跨马前行。此照片中的人物，你是否认识？此照片背后的故事你是否了解？

联系人：杨晓丹、李志娜
电话：0375-3330211
文稿传送邮箱：rzda7566@163.com
温馨提醒：此老照片版权属汝州市档案馆，请勿随意使用。如使用，请注明出处：汝州市档案馆

“茶马古城·中大街”的非遗展演，让中大街迅速成了网红打卡地。

作为汝州的一员，偷得浮生半日闲，周末黄昏，我迫不及待骑上单车来到“茶马古城·中大街”，欣赏这里精彩纷呈的非遗展演。

一幅“传承文化，凝聚力量”的剪纸作品深深吸引了我的目光，也让我重逢了汝州市非物质文化遗产保护项目剪纸代表性传承人王荣珍的作品。

“细若蚕蚕吐丝，粗可大笔挥剪。”独具民俗特色的剪纸，如同一朵朵美丽的花儿，在“茶马古城·中大街”这片古老的土地上，绽放着独有的芳华。

一张小小的纸片，经过剪纸艺术家灵巧双手的一折一剪，一虚一实，一拉一展，犹如点石成金，妙剪生花，活灵活现的作品就出现在眼前了。

剪纸“蝴蝶”或落于树梢，或飞舞窗棂，或枝头小憩，或翩翩起舞，真是千姿百态，独具风情。不管是传统的百变双喜、蝴蝶鸳鸯、龙凤呈祥、富贵牡丹、年年有余，还是新式的极富时代特色的“中国梦”等作品，都栩栩如生，惟妙惟肖，耳目一新，巧夺天工。

记得儿时，对剪纸的热爱来自春节的贴窗花。春节是我们一年中最隆重的传统节日，家乡的人们都喜欢在窗户上贴上各种剪纸窗花，来烘托喜庆的节日气氛，将春节装点得红红火火、喜气洋洋，也代表着人们辞旧迎新、接福纳祥，对来年的美好祝愿。

村上有一位大婶会剪窗花，每到过年时，我们

妙剪生花纸缤纷

——记汝州中大街剪纸艺术

孙利芳

买来鲜艳的纸，围坐在大婶家的炉火旁，让婶婶帮我们剪窗花。只见大婶先把纸裁成正方形，再反复折叠，拿起剪刀，左转右转，上下翻飞，不一会儿，花开富贵的牡丹、亭亭玉立的荷花、翩翩飞舞的蝴蝶，就展现在我们的眼前，栩栩如生，美丽极了。

我们兴高采烈拿回家贴在崭新的窗户纸上，整个房间一下子红彤彤的，喜庆极了！正如一首民歌歌唱的那样：“银剪剪喳喳，巧手手呀剪窗花，莫看女儿不大大，你说剪啥就剪啥。啊儿哟，祖祖辈辈多少年，开许多愁疙瘩。不管风雪有多大，窗棂树上照样开红花。银剪剪喳喳，巧手手呀剪窗花。奶奶她喜呀妈妈夸，女儿就像画中画。啊呀哟，一扇一扇红窗花，映出一代好年华。老辈的嘱咐女儿的爱，红红火火暖千家，暖千家。”

如今，“茶马古城·中大街”的剪纸再次惊艳了

我的双眼，唤起了我心中尘封多年的祈愿。家乡的剪纸起源于人们的日常生活，冬闲时节，心灵手巧的农妇在闲暇之余就用剪纸来进行自己的艺术创作。她们把对生活的热爱、对幸福生活的期盼，用剪刀剪进自己的作品里，纸随剪动，心随剪喜，魂随剪乐。剪刀飞舞中，一张张红纸转眼间魔幻般变成绽放如蝶的花朵、栩栩如生的小狗、威风凛凛的老虎、翩翩飞舞的蝴蝶、喜庆吉祥的双喜临门……

一张张纸片，就这样被她们的巧手赋予了生命，赋予了灵魂，赋予了美好的期盼，赋予了美满婚姻、繁衍昌盛、事业有成、去病纳祥、国富民安的吉祥如意，更赋予了非遗文化独特的神韵和魅力。剪刀舞处纸生花。经了解，方知王荣珍自幼酷爱绘画和剪纸艺术，在祖母和母亲的亲授下，多年来一直潜心钻研剪纸艺术，在继承家族传统剪纸技术的基础上，2011年又师从李政老师刻纸技术，

也曾受到洛李笑白剪纸大师的影响，成为河洛派剪纸代表人物，多次参加全国各类展出活动。

她的剪纸作品《家》在“中国梦我的梦”2016年“妙剪生花豫哈情”剪纸展览中获金奖；作品《嫦娥奔月》获2013年中原六省中秋文化艺术展银奖；2015年4月作品《优生优育》入围国家计生委举办的《第十五届中国人口文化奖》精品展；2019年1月，剪纸作品《凤戏牡丹》入选天津市文广新局和旅游局举办的“西岸全国剪纸艺术展”，并出书成册。

一花独放不是春，百花齐放春满园。只有自己掌握剪纸艺术，不是她的初衷，她的梦想是将传统的剪纸艺术传承下去，让更多的人掌握我们国家的非物质文化遗产剪纸艺术。为此，王荣珍创办了汝州市春风杨柳剪纸艺术所，以培养传统手工剪纸技艺和其他非遗项目技能人才为主旨，并经常组织学员参加全国各地剪纸绝活现场表演。2017

年9月，她将剪纸技艺技能培训走向各乡镇进行扶贫，上至八十岁以上高龄的老人，下至四至五岁的孩童进行全面普及，扶贫人数达到600人之多。她还将剪纸艺术带到小学到高中近十所校园，共2000名学生受益；2016年12月为培养新型军营人才，王荣珍又搭建平台走进军营，为官兵们公益传授剪纸技艺200多人；她还为全国各地上千名剪纸爱好者传授剪纸技艺。许多剪纸爱好者和游客以及汝州市多家校园的学生，每年来传习所参观学习的人数达10000人之多，为汝州剪纸艺术的传承和发展做出了积极贡献。

畅游在“茶马古城·中大街”的剪纸世界里，男耕女织的田园风情、富贵牡丹的雍容华贵、亭亭清荷的诗意神韵、中国梦的宏伟磅礴，无不被剪纸艺术描绘得淋漓尽致、温馨雅致、惟妙惟肖。难怪诗圣杜甫曾发出“暖汤濯我足，剪纸招我魂”的赞叹呢！

“剪有神，有剪即生花；纸缤纷，无墨也飘香”。剪纸的喜悦热闹，剪纸的古朴典雅，剪纸的生动可爱，剪纸的活灵活现，剪纸的清雅俊秀，都来源于生活，都代表着劳动人民对生活无限的爱，对未来无比的憧憬。汝州的剪纸非遗传承人表示，愿意把传承发扬剪纸艺术作为毕生追求的事业，传承中华剪纸艺术敦厚悠远的华夏文明，让剪纸艺术在古老的汝州大地永远散发迷人的馨香。