

乡村雨事

□魏郭

晴热已久的老天突然变脸，我走出家门的时候，空中飘起了淅淅沥沥的小雨，空气中侵袭着一股寒凉的气息。我看看天，不像暴雨前阴云密布的样子，径直骑着车子出了小区。

刚走到城市的街道上，那雨忽然就大了起来，中雨的来势，路上的行人匆匆往前。走了不到五百米，雨一下子就转作了暴雨，劈头盖脸而来。我急急匆匆往前，视线已经模糊起来，惊慌失措地躲进前面不远处，红绿灯旁安全岛上的拉膜棚。

仿佛憋了好久的雨神，扒开了天河的堤防，把波涛汹涌的天水一股脑地倾泻下来。往日的通衢大道，在几分钟内变成了滚滚东流的大河，是与天河之水连接了。往来的车辆在水中艰难地划行，车身边溅起摩托艇疾驶一般的浪花。骑电动车的行人则躲进拉膜棚内，不敢再往前走。

无尽雨水，在空中织起密密的雾，隐藏了近处和远处的高楼，让这个城市瞬间海市蜃楼一般。

几个初中生模样的孩子，似乎早已受够了多日酷暑的煎熬，好不容易有了一次放纵的机会。他们打着毫不起作用的雨伞，穿着拖鞋，笑着穿过奔腾不息的街水，消失在雨雾之中，雨水湿透了他们半截的裤子。

望着这雨中近乎狂欢而别致的一幕，我的思绪不知怎么，就飘洒开来。

那是多少年前的情形了。老家的街道，还是坑洼不平的土路，两旁是一家挨着一家的瓦房，间或麦草棚苦的草房。那时候的乡村孩子们，最渴望的是暑假、寒假，还有三夏、三秋时节特别的麦假、秋假，放假的日子，是可以不必穿着鞋子的，可以赤着脚在乡村自由奔走。

彼时的豫西乡村，工业化的产品很少，一

个村子有一家小得可怜的代销点就不错了，走街串巷的货郎倒是经常可以见到。吃一勺货郎卖的煮黄豆、一颗糖，就是最好的美味了。生活用品的极度不丰富，也使得乡村街道上很少有被人摔碎的玻璃渣子，能够伤到赤脚。一个假期下来，孩子们的脚上都会长起一层老茧。

夏日是炎热的，赤脚在地上奔走，是会热得拉肚子的。所以那时候最渴望的是雨天。雨天的街道，泥水横流，平日里干硬的路面变得湿软滑溜，连里面的小石子也变得不那么硌脚了。

那时候的乡村，家家户户养的有家畜和家禽，牛棚、马棚、驴棚、猪圈、鸡圈比比皆是，院里空闲的偏僻处，还会专门挖出一个攒粪的粪坑，甚至有的人家为了挖粪方便，就把粪坑设在家门口两旁。雨天，尤其是暴雨，突然而至的暴雨，会一下子把粪坑灌得满满当当，于是那些搅着各类粪便的雨水，便顺着院中的下水道，堂而皇之地汇聚到街道上，从家家户户流出来的肥水，汇聚成一条臭气熏天的污水河，浩浩汤汤一路东进，最终汇入村子东边早已泛滥的东河。

儿时的我，并不知道大人们对这臭气熏天的肥水有何感想，它却成了我们这些孩子们的乐园。孩子们在奔流的肥水中欢呼雀跃，调皮的孩子们还会故意把脚抬得老高，用力踩下去，让黄黄的臭水溅起一道弧线，惹得一旁的小伙伴哈哈大笑，连自己的衣裳被溅湿了，也毫不顾惜。

暴雨停息了，街道上的流水渐渐变缓。几个小伙伴约起来，在街中央分出几个地段，来玩一种叫作围堰的游戏。湿软的泥土被一捧捧挖来，在流水中筑起一道道的泥水堰。上游的小伙伴堰里的水满了，招呼着下邻的小伙伴：“开闸放水了！”迅速扒开一道口子，浑浊的臭水迅速向下冲去。在这样的欢呼声中，下游垒得不结实的堰坝就会被冲垮。看着下游的小

伙伴手忙脚乱、弄了一身泥水去补缺口，这就是最大的快乐了。这样的快乐，往往可以持续到街上的臭水断流为止。

第二天臭水没了，小伙伴们换了一种玩法。街道上已经有点凝固的泥块，正好是摔“哇鸣”的好材料。“哇鸣”是我们那里一种天然的儿童玩具。泥块就地取材，软硬要适中，像现在和面一样，要用双手把泥块和得均匀了、软和了，剔除里面的小石子、树叶、烂套子等杂物，把泥块和成两指头厚的正方形，用大拇指在泥块里挖空，其他四个指头要配合着让泥块渐渐变成圆柱形中空类似大肚瓮的样子。

几个小伙伴在比赛摔“哇鸣”之前，还要商量出比赛的规则：捏“哇鸣”的泥块必须差不多大小，而且赔对方的泥块是实心的圆泥块还是拍成像饼馍一样的扁泥块，相互赔泥块的顺序。

摔“哇鸣”是有技巧的，“哇鸣”的底面的厚薄、摔的力度、角度，都直接影响着“哇鸣”甩出来的窟窿的大小、成败。比赛开始了，大家轮番站起来摔“哇鸣”，按照事先约定的顺序赔付对方泥块。当然，有人的“哇鸣”摔得很好，“哇鸣”底面摔出来的窟窿大，而且每次都很成功，而有的小伙伴因为技术不过关，不是摔出来一个很小的窟窿，就是摔成了一堆泥。这样他手中的泥块就会越赔越少，开始出现耍赖，人家给他赔了圆泥块，他却用扁泥块赔别人。吵吵闹闹，一个上午就过去了，一天就过去了。

儿时的乡村雨天，暴雨前夕用吃针枝棒击低空中聚集飞行的蜻蜓，雨后河里的洪水过后去水中“捞河财”，上游冲下来的傻瓜、黄瓜、青辣椒、豆角、玉米穗、西红柿，这是我们这些小伙伴的意外收获。尤其是遇到连阴雨，还可以去草地上捡拾一种叫“地曲连”的菌类美食。

然而，我最难忘的还是立秋之后的第一场

雨。俗话说“三伏里头加一秋”。二伏已过，三伏未至，正是豫西的主汛期，暴雨常常不期而至。刚刚立夏秋的第一场暴雨，正是“老水牛”出土的时候。

那时候的我，与小伙伴一起戴着化肥袋子叠成的雨披，赤脚奔跑在一人多深疯长的玉米地边的田隔子上，在杂草丛中寻找刚刚出土的“老水牛”，追喊着空中飞舞的“公水牛”。有时候，还能一下子抓到叠在一起的“公水牛”和“母水牛”。

一个多小时奔走呼喊，常常能抓到几十只“老水牛”。带着这些“老水牛”回家，迎接我的是威严的父亲，一边呵斥我蹚水过河，不怕发大水不要命了，一边用剪子把“老水牛”收拾干净，放在热油锅里，加了盐烘焙。很快，让人直流水的香味就在灶间飘散开来。公水牛肚子里是肉丝，母水牛肚子里是甜香的卵。这些难得的味道，直到今天回忆起来，依旧如在昨天，嘴里涌起口水。

如今，我的老家早已换了模样，街道的土路变成了水泥路，瓦房已罕见，家畜和家禽没了踪迹，牛棚、马棚、驴棚、猪圈、鸡圈更是无从谈起。儿时雨天的诸多游戏、故事，早已没了可以情景再现的土壤，只能在梦里重现了。有时候走进豫西一些偏远的乡村，才可以见到这些熟悉的场景，也会无端勾起往事的浮现。

我怀念那些泥土气息浓郁的儿时乡村，更怀念那些无拘无束充满野性的乡村岁月。这些生活，离开乡村愈久、居住城市愈久，愈发觉得思恋与难忘。

就像今天，面对雨中狂奔的少年，我也想“老夫聊发少年狂”一番，体验这雨中湿漉漉的狂奔乐趣，去跨越时空，追逐着雨中飞舞的“老水牛”，任泥水湿透了我的衣衫。

看透

□李晓伟

甜，可以呆萌可爱，也可以凌厉狠辣。在一些特定场合，我们也会各种脏话飙射，且含妈量丰富。

我们平凡地活着，总有看不惯的人，就如同别人看不惯我们。有些事情看透不说透，自己心里明白就好；有些事情说的太清楚，会很尴尬；但有些原则，是必须坚持的。这个度，需要自己去把握。这里有一种心知肚明、心照不宣的默契。

与其多个心，不如少根筋。看透，并不是为了保全自己而保全自己，只有在自己力量和智慧达不到的时候才去韬光养晦，并不是要君子去见风使舵，一旦自己的力量能达到的时候，就会毫不畏惧去担当使命。换句话说，我们不是“愚不可及”，而是以“致良知”的能量心向光明，凭着良知中的大是大非去做事。这就是“其知不可及也”。

阳台上的风景

□孙利芳

其实他爱花，我们家里的花草大部分都是他侍弄的。

两盆杜鹃花留恋着春天不肯谢幕，小小的翠绿叶片间，还有几朵鲜艳的红色花朵点缀其中，红彤彤的，如火似霞，煞是好看。

一盆芦荟，也正葱茏。记得最初从朋友那里起回来时，也就鸡蛋大小，而现在已经长得葱葱茏茏，满盆都是了。芦荟生命力特别强，只需要浇水就可以，小小的嫩芽从它的根部一直繁殖，每片叶子周围都长着微小的刺，也许是在保护它自己不受到伤害吧？它的每个枝丫都保持着昂扬向上的姿态，让人看了特别振奋。我伸手掐一个小叶片，把里面的芦荟肉片拿出来，往手上一擦，手立刻就润滑无比，特别清爽，难怪有许多护肤品都是从芦荟中提炼出来的呢。看着这盆已经养了七八年的芦荟，我的心再次沐浴在温暖的海洋。

金鱼吊兰，也是我非常喜欢的花。圆圆的叶片厚厚实实，绿中泛着亮光。下面的叶片稍微偏墨绿，中间的翠绿，最上面的带着淡淡的鹅黄，是鲜嫩鲜嫩的嫩绿，叶片顶端有一个含苞待放的花苞，盈绿中透出浅浅的黄色，正在孕育着一朵崭新的生命。有几朵已经盛开的金鱼吊兰，金黄金黄的，大大圆圆的肚子下垂着，嘴巴上五朵漂亮的萼片正微微张开，仿佛要吹出美丽的泡泡，真的就像一只只金鱼正在绿水的海洋里自由自在游来游去，特别憨厚可爱。想不到连花儿和动物之间也有这么奇妙的相似。还有几朵含苞待放，圆圆的肚子已经成型，嘴巴还没绽开，好像还没有睡醒的金鱼宝宝。看，那些已经盛开得多像金鱼妈妈在呼唤着这边的小金鱼宝宝：“快快醒来，快快醒来。”而那些花朵花苞，还在睡梦中孕育着呢。呀，就这一盆小小的金鱼吊兰，就千姿百态，让我赞叹不已。想想以前，我从来没有如此认真地端详我家阳台上的花，真是愧对了这些花儿啊！

还有一盆不知名的小花，是从婆婆那里起

看透了，就是可以笑着讲述那些曾让人哭到崩溃的瞬间。这是一个人可以到达臻于至境的必经之路。推开自己喜欢的东西，叫成长。别拿一些不靠四六的东西当人生，谁也不是天生的废物。所以要藏好自己的软弱，世间大雨滂沱，万物苟且而活，没有人想为我们背负更多。

有道是：“小时候看山是山，看水是水。中年时看山不是山，看水不是水。老年后看山还是山，看水还是水。”用一种通俗的说法，叫颜值要高，脾气要好，原则要牢。

山水依旧，自在人心。我们从垂髫小儿至垂垂老者，匆匆的人生旅途中，都在经历着这人生的三重境界。况且，我们每个人都有阴暗面，虚伪面，这没什么好奇怪的，对不同的生活可以有不同的态度，喜欢就向往，不喜就陌路。

生活，不是想要多少就能得到多少，拼搏多年，征战沙场，披荆斩棘，到最后，我们谁不在向

往努力成为一个浑身充满铜臭味的大俗人。

好奇害死猫。保持沉默，很多时候是让人不解的，甚至是反感的，会让人感觉孤僻生硬，拒人千里。但我们更清楚，有些话对不一定理解的人，说了也是白说，有些事甚至是越描越黑。所以别把“心直口快”当优点，要考虑自己的“口快”是不是会伤害别人。当别人口快时，自己能不能愉悦地欣然接受。

人生最大的自信，就是不需要向任何人证明自己。就像照合影时，为了显脸小往后躲的自己；就像微信聊天，当别人发微笑时，又不知道该怎么回答，就说你笑得真好看。

所谓渡人，亦是渡己。

累了，就抬抬头，看看天空的太阳，给自己的心一个舒适、温暖的拥抱。看透了，让心地多些善良，让生活少些虚伪；做正确的事，让人生多些风采，让命运少些无奈。对酒当歌，荣辱不惊，闲看庭前花开花落。这，就是人间最好的修行。看透了，就会发现，自己的世界云卷云舒，一片澄净。

人生如戏，全靠演技。看透，不是看透世界，而是看透自己。

时看不到这些花的花心，而今，我从阳台上往下看，这些花儿昂然向上，花心里的花蕊里正有几只蜜蜂轻轻地绕着花心采蜜呢。

呀，多么幽静的小区呀！这些美丽的树那么翠绿，在晨曦阳光的照耀下散发着勃勃的生机，一阵风吹来，枝条轻轻地摇摆，跳起欢快的舞蹈，向我招手，向我微笑。以前怎么从来没有觉得小区的风景如此美丽呀？是匆匆的脚步挡住了我们的眼睛，还是匆忙的生活掩盖了我们的诗心？

如今，在暂时隔离的这段时间，我的心也慢慢沉静下来。其实，我们的生活是原本就这么美好呀，只是我们常常忽略了，我们总是行走在匆忙中，没有慢下脚步感受美好的事物，没有静下心来去欣赏风景罢了。

阳台上的风景，突然让我明白，风景无处不在，人生，只要保持良好的心态，在哪都是幸福的，在哪心都是自由的。

万绿丛中，我突然发现了一缕橘红色的光芒，还带着“沙沙沙沙”的音乐。仔细一看，是勤劳的环卫工人来打扫卫生了。他们拿着扫帚，为了我们的洁净而付出着自己辛勤的劳动，在碧绿的树荫下已经开始了他们一天的工作。他们手中的扫帚挥舞着，他们身上橘黄色的衣服散发着美丽的光芒，成为小区万绿丛中另一抹迷人的风景。

远远的，我看见小区门口多了一抹耀眼的红色，那是一面鲜红的国旗正随风飘扬，那是一抹志愿红正守护着小区居民的安宁。那一抹鲜艳的红，正开着“奉献、友爱、互助、进步”的花朵，守护着我们的健康，散发着沁人心脾的芬芳，这才是小区最美丽的花朵和风景。

陆陆续续，小区的人们开始上班了。望着人们的背影，我心里默默祈祷，团结一心，共同努力，祝愿疫情早日离去。期待不远的明天，我们的生活必将“疫”散花开，春天的风景必将更加五彩斑斓。

家燕（两首）

□叶孟欣

(一)

又见家燕房前绕，
来去轻捷体态娇。
时闻啾唧婉转鸣，
寻常人家住益鸟。

(二)

燕巢喜有婴雏添，
捕食啄饲不停闲。
待到新燕飞出时，
老燕育儿不知倦。

不喜欢夏天

□鲍玉峰

室内和室外
冰火两重天
我不喜欢这夏天
我喜欢在庭前看花开花落

在外走一走
浑身溻溻汗
我不喜欢夏天
我喜欢六月黄沙威武练兵

讨厌这种桑拿天
汗水一直擦不完
我不喜欢夏天
我喜欢树上蝉儿吱吱叫得欢

酷热让人烦躁
炎热让人难眠
我不喜欢夏天
我喜欢树荫下博弈楚汉

我想躲避这恼人的酷热
但又不能逃出这一片天
我不喜欢这夏天
我喜欢在生产一线出力流汗

阳光折射树下鄰鄰光斑
让人想起了春天的期盼
我不喜欢夏天
我喜欢地里的西瓜
长得又大又圆又甜

我不喜欢夏天
我喜欢下雨刮起的凉风
我喜欢河池里蛙声一片
我喜欢看石榴花红艳艳

夏天虽然炎热
它能给禾苗生机盎然
没有这夏暑长昼
哪来的九秋五谷丰登

人生犹如这春夏秋冬
一年领略不同的风景
它是人生不可逾越的阶段
它一直延续着我们的生命

那一刻，我长大了

塔寺小学城垣校区五五班 秦露雯 辅导教师 陈静阳

一粒种子长成参天大树，需要经历许多的风吹雨打，一个人的成长也是如此，会遇到许许多多的困难与曲折。

还记得我刚开始学跳绳的时候，我的动作十分不协调，每一次跳绳，我都害怕会绊倒。因此，每次练习时，我都会不自觉地放慢绳子的速度，可如果这样练习，什么时候才能达到标准呢？练习了段时间，我终于没了耐心，将绳子摔在地上想要放弃。

这时，妈妈看到我的状态不佳，就语重心长地对我说：“你跳绳之所以慢，是因为你的方法不对，你是张开手臂去甩绳，其实跳绳时应该是手臂夹紧身体，靠着手腕转动。另外，你不能仰着头跳，而是低着头，看着脚尖是否穿过了绳子，注意跳得不要太高，也不用怕被绳子绊倒，更不要害怕被绳子打到。”听了妈妈的话，我点了点头并尝试着练习。

就这样，我每天按照妈妈的方法去做，终于，我可以在一分钟之内跳八十下了，我相信，只要努力，就离成功不远了。

那一刻，我长大了，我明白了：只要坚持不懈，不肯放弃，就会有收获。



萌芽