

汝州文学人物——王洙

◎陈建国

在古代，虽然汝州人对在本州任职的颇有政声的官员，往往立祠以垂永久，但一人入数祠的情况实不多见，而明代的王洙就是一个，不但州城东关专门为他立有王公祠，文庙内所立名宦祠有他的一席之地，而且郟县所立三公祠中，王洙也被列为“三公”（巡抚原杰、巡道王洙、乡贤滕昭）之一。

王洙何许人也，竟得汝州人如此青睐？清康熙三十四年（1695年）编纂的《汝州全志》中记载：“王洙，浙江临海人，嘉靖间分巡兵备道。抚驭有方，恩威并著。本州原隶南阳，自郡司马滕公抗疏改直隶，后南阳奏争不已，赖公力争，仍属直隶，官民至今德之。”由此可知其中端倪。

王洙，明浙江临海人，字崇教，号一江，正德十六年（1521年）进士。嘉靖六年（1527年）二月至嘉靖八年（1529年）十月，以河南按察司副使赴汝州，任分巡河南兵备道员。

这兵备道是什么衙门呢？它原是明代创设的一项监察地方的管理机构，各省按察司把本省划分为若干个区域（称为“道”）设立分支机构，称作分巡兼兵备道。

嘉靖初，河南按察司将全省按区域划分为汝南、河南、河北、睢陈、颍州5个道，分别设分巡兼兵备道，负责辖区军事、监督地方军队、管理地方兵马、钱粮和屯田，维持地方治安等。

嘉靖三年（1524年），分巡河南兼兵备道在汝州成立，署衙建在汝州城内，辖一府（河南府）、二州（汝州、陕州）、三卫（河南卫、洛阳中护卫、弘农卫、洛阳中护卫撤销后改为汝州卫）、三所（嵩县、永宁、卢氏守御千户所）及17个县、16个巡检司。

王洙作为第二任道员到汝州任职后，政绩卓然，真正是“抚驭有方，恩威并著”。最使汝州及各辖县人民难以忘怀的是，他力争汝州保住直隶州地位一事。

那是嘉靖七年（1528年），南阳府通判到汝州，言说汝州本来就是南阳府的旧属，他们已经呈疏上台，上边已同意复议此事。此举使汝州官员莫不惊愕，“嗷嗷起讟怨”。恰遇分巡

河南兼兵备道巡道王洙出州巡视，四县官民义愤填膺，联合具状拦道陈情，从四个方面陈述汝州不可废除直隶规格，致使车子无法前行。王洙见状，急忙向上台打报告，反复述说道理，最终没有使南阳府通判得逞，汝州仍然直隶河南布政使司。王洙此举，遂使他成为汝州官民心中的一座无形的丰碑。

王洙调离汝州后，升任行人司副，后又任广东布政使司左参议。他不仅为官政绩斐然，在学术、文化、文学诸方面也颇有建树。他对元代所修《宋史》深为不满，花了16年时间重修宋史，煌煌百卷，取名《宋史质》，成为后人研究宋史的一部十分珍贵的文献。其文学素养更是非同一般，在汝州任职期间，留下了大量脍炙人口的诗文佳作。

在汝州期间，王洙公务之余，喜踏访名胜古迹，对汝州近郊的风穴寺则尤为钟爱，经常往游。他的五律《夜宿僧房》写道：

若论风穴胜，应在少林前。
叠嶂云千树，平桥月半川。
亭新开紫烟，洞古接青天。
几度登临后，栖迟白昼眠。

他的《游风穴寺记》是一篇优美的散文——

“出郭，遥见苍柏苍郁，风回涛震，如幡、如盖、如袈裟飘带者，无虑百数千章。入山里许，则石洞环山而下，浮烟旋，碧如玉带，然惜流水易涸也。一江子令僧人之好事者，仿间河为大闸，以畜止之。洞上建桥，桥上建亭，以便往来游息。西亭为坊，一江子榜曰玉带桥。视苏公所留，殆亦天人之别耳。环桥夹洞，皆禅居丹洞，招提聚族其间，或老或少，或坐或立，或游或定，如罗汉五百身然，莫能尽状。”

“……皆陡崖绝壑，稍宽处有亭，下与浮图齐尖，云烟匝匝，曰翠岚亭。循崖再上数十步，有亭峭如，旧名望州，在川潭子更之曰观风，一江子复加之曲栏横槛，以便俯瞰。上有观风亭碑，乃崆峒山人李子所撰也。崖下有石泉方丈，深可五六尺，早不加沉，涝不加溢，绀寒甘冽，可敌惠山之二泉。泉傍，复凿石为螭头，以泄余溜。覆泉有亭，一江子稍加充拓，名

之曰澹漪亭。前有斜桥，南通鸟道。桥侧有古青杨树一株，长藤缠附其上，花叶蔽日，青翠滴衣，盖坐此则虽六月而风霏之气森如也。一江子时或照影池中，习静石上，飘飘然有驾青鸾、骖白螭之想。亭后为老县所巢，多云气出没，一江子名之曰白云。尽东头，则青山流水狭处，一江子为置独木小桥，以接曲径岩崖。近南，复有高丘丈许，为置茅庵，内仅容三四人，名之曰无心处，摘吴彦章《青玉案》词也，坐览者当自得之。”

从文中可知，王洙在汝州期间对风穴寺遗迹的完善，多有创制之功，寺内玉带桥、翠岚亭、澹漪亭、白云巢、无心处等遗迹都是他修建和命名的。不仅如此，他还对这些景点多有趣咏。

七律《观风亭》：

千里风雷古豫州，
观风亭在白云陬。
崆峒西去数峰尽，
河洛东来一线浮。
日落远村桑柘合，
钟鸣灵籁竹松幽。
凭谁为问甘棠树，
近在嵩山汝水头。

七律《无心处》：

谁从沙界了尘缘，
一把茅庵万壑烟。
路接断桥通碧树，
云封白石护寒泉。
蟠龙不动僧长定，
害马才消意自玄。
役役不知春已暮，
白头圆觉是何年？

七绝《半云巢》二首：

丹洞花飞野日残，
白云狼藉水潺潺。
我来付与瞿昙管，
一半松巢一半山。
青山缺处白云阿，
细袅长烟护碧萝。
一个老僧消不尽，

半随野客到吟窝。

有时，他陪好友同游风穴寺，赏景吃酒，好不痛快。请看他的七律《尹虚舟、王洛东同饮风穴》：

雨过尘消汝海清，
两公一扣佛圆澄。
春深共喜麦秋至，
风静时占花信晴。
空翠诸天龙象落，
雪霜四月衣裳生。
苍苔白石坐如意，
漫看游丝满引航。

位于汝州城内的省按察司分巡河南兵备道衙门东隔壁，有一块闲地，面积一亩左右。王洙用一周时间，在彼处修建一座亭子，自命名为秋亭。并撰写散文《秋亭记》一篇，读起来令人回味无穷，文中写道：

“……一江子余退食坐卧唯意时，重门昼锁，铃铎夜警，人与亭寂，亭与景寂，上者唯日天，中者唯图史，四外唯草木鸦雀。往来其间者，唯一江子，唯二三童子。兹亭也，檐虚宜风，风飒斯爽；窗白宜月，月浸斯寒；地靛宜鹤，鹤鸣宜闻。一江子者，乐观天放，庶几樱宁；肃肃以趋，渊渊以居；休宾谢交，堕形吊影；沉以思，倦以憩，俯仰以视，飘乎若驾扁舟、系寒渚、听风雨声于潇湘洞庭之上也。……”

在王洙到汝州任职的第二年（1528年），他考虑到死于汝州的颜真卿和身为汝颖人的颖考叔，分别堪为代表“忠”“孝”的两面旗帜，就“择地为祠，以合祀二公”，命名为忠孝祠。在《忠孝祠记》最后一段，他感慨万端，奋笔写道：

“……嗚呼！为汝人者，尚其念诸！盖使夫人而知为考叔也，则凡有母如姜、有弟如段者，皆可以孝矣，况乎其不为姜者哉！使夫人而知为鲁公也，则凡有君如唐、有相如纪者，皆可以忠矣，况乎其不为唐者哉！兹祠也，固忠孝之风之所竖也。则岁时展敬，始终继志，毋忘永永者，容非后子者之责也。嗚呼！为汝官者，尚其念诸！”

打造非遗的星辰大海

●李晓明

岁月不居，文脉悠悠。非遗不“遗”，匠心如初。

吹糖人、花鸟字、捏灯盏儿、剪纸、糖画、汝州传统拓印、郭家武术、曲剧、汝瓷烧制技艺、彩陶画、传统装裱、闫氏铜瓷、烙画、孟说鱼头……连日来，在茶马古城老汝州、在老汝州的中大街，以“连接现代生活，绽放迷人光彩”为主题的2022年“文化和自然遗产日”系列活动启动仪式上，各种精彩纷呈的非遗项目纷纷亮相，丰富多彩的文化遗产展演让众多游客驻足观看，流连忘返。

几千年的文明传承，留下一个动人的民间传说，一个个感人至深的民间故事，一幕幕跌宕起伏的民间戏剧，一个个栩栩如生的人物形象，一门门叹为观止的民间艺术，一项项巧夺天工的民间技艺，一道道垂涎欲滴的民间美食……这些，在当代，都衍生成我们生活中的一个个非物质文化遗产项目。

没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。保护好、传承好、利用好文化瑰宝和自然珍宝，是全社会共同的责任。

汝州历史悠久，非遗资源丰富，文化厚重多样，历史长河中，丰富多彩的文化遗产亘古至今。有中国迄今发现最早、最大的陶画鹁鱼石斧图，有全国第八、河南第二大剧种的曲剧，有中原四大名寺之一的风穴寺、汝窑、汝石、汝帖，并称“汝州三宝”，中大街留存有文庙、钟楼、文峰街、仁义胡同，有当代著名书画篆刻家张绍文故居等老院落，最值得称道的当属全国重点文物保护单位——张公巷窑址。

非遗之所以成为非遗，是靠一代又一代传承下来，在传承的过程中，非遗文化的身上深深烙着每一个时代的印记。换句话说，一个非遗项目，可能就是一部地方发展史。

非遗文化，历经淬炼，炉火纯青，绵延不绝，生生不息。近年来，我市高度重视文化遗产保护工作并取得良好成效。2021年非遗项目“宋氏中医外科疗法”被国务院公布为第五批国家级非物质文化遗产；汝州市非遗中心被省文旅厅表扬为传统工艺抢救保护工程表现突出单位；孟说传说、汝州八大碗、汝州打铁梨花等代表性项目被河南省人民政府列为第五批非物质文化遗产项目名录……

吉光片羽，雪泥鸿爪。灿若星辰的文化瑰宝，在历史烟云中铭刻辉煌的过去，在世代传承下见证精彩的现在，更在历久弥新中孕育美好的未来。展演期间，“舌尖上的非遗”“指尖上的非遗”“指尖上的非遗”“剪刀中的非遗”等，全方位展示了我市非遗产品的魅力。实践证明，文明的赓续，既需要代代守护，也需要与时俱进。处理好传统与现代、继承与发展、保护与利用的关系，才能让文化遗产在新时代绽放新光彩。

除旧布新是非遗文化得以代代相传的“秘密武器”。正是代代相传的这种传承和创新的精神，让历史文明融进非遗文化的内核，让非遗文化在中华民族前行的进程中拥有完整的文化记忆。非遗文化与现代商业的有机融合，一边彰显其历史性、文化性、稀缺性和不菲的价值，一边不可避免地张开双臂拥抱现代技术，衍生出“文创”这个新词，从而走出教科书，从历史变成当下；告别手工作坊，大步走向产业化、品牌化的星辰大海。

从某种意义上说，文化遗产是一座城市的底蕴所在。汝州茶马古城的全方位展示，正是要加强历史文化街区保护，统筹好旅游发展、特色经营、古城保护，保存好城市的历史和文脉。汝州非遗项目的立体式呈现，正是要通过跨越时空的古今对话、人与自然的和谐相处，深切感受“弦歌不辍”的传承，激起“思接千载”的心绪，体味“品类之盛”的生机，让中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展。

回顾历史，浩浩汤汤；积厚流光，源远流长。历史是文化的载体，文化是历史的血脉。我们有责任守住文脉、留住乡愁；我们有义务弘扬民族文化，赓续精神血脉，把丰富的精神文化财富传给子孙后代。我们今天的努力，正是为汝州的文化强市注入新鲜血液。

张文崇国画作品赏析



富贵长春

张文崇，1963年生，河南汝州人，中国国画家协会会员，河南省美术家协会会员，河南省书法家协会会员，汝州市书法家协会副主席，中央民族大学继续教育学院特聘画家。2013年被中国艺术家联盟授予“德艺双馨”艺术家称号。2018年被一带一路中国—吉尔吉斯国礼工程授予“一带一路中国国礼艺术家”荣誉称号，作品作为国礼赠送给吉尔吉斯国家元首。

作品及传略载入《当代书画家人名大辞典》《中华文学艺术界名人录》等。



金秋枫叶红



东篱菊花傲秋霜



香满乾坤报春来