

战斗英雄孙志诚落户汝州安享晚年



孙志诚老人

很幸福。”

即使是晚年生活，孙志诚依然保持着当年解放军的本色和作风，饮食起居定时定量。没事时，听听冲锋号，拿着望远镜在阳台上向远处望一望。“当兵打仗，随时都有牺牲的危险，当侦察员就更是凶多吉少。”回忆起战斗经历，孙志诚记忆犹新，感慨万分。

孙志诚，祖籍山东荣成，1946年2月参军，1947年10月入党。1947年5月，孙志诚接到任务，去抚顺营盘抓一名俘虏，了解敌方情况，为战斗做准备，实际就是到敌方的“心脏”去抓俘虏，危险程度可想而知。在侦察完地形后，他带领一行6人乔装打扮，翻山越岭，日夜兼程，较顺利地抓到一名俘虏，但不到5分钟就被敌人发现。他们立即往山沟里撤，子弹就在身边飞过，炸得石土四处飞溅。抓到的俘虏一看形势则气焰嚣张地说：“你们别跑，保证优待。”孙志诚一听勃然大怒，立即停下脚步用枪对准俘虏大吼道：“再胡说，我一枪先崩了你。”俘虏低下头再不敢吭声，他们又竭尽全力地撤退，终于甩掉身后的敌人，可前面又遇到了敌人的封锁线。怎么办？孙志诚先向俘虏交代政策并决定利用夜色掩护，绕过敌人封锁线。在十分艰难的情况下，孙志诚和战友冒着随时牺牲的危险，最后完成了战斗任务，受到部队首长的嘉奖，被评为战斗英雄。

到了1948年，孙志诚又接连参加了辽沈战役、平津战役，先后在锦州、张家口与敌军展开激烈战斗。在一次战斗中，子弹“嗖”的一下从孙志诚的头皮擦过；还有一次，子弹从他的后背打进来，又从臀部打出去，鲜血直流……至今，孙志诚身上的弹孔依然清晰可见。老人说：“血流得光荣，今天的生活来之不易，中国人民解放军

就是这样用不怕死、不怕牺牲的精神取得了战争的胜利，解放了全中国。”在战争的洗礼中，孙志诚从一名侦察员，一步步成长为侦察组长、侦察排长、副连长、侦察参谋。

新中国成立后，孙志诚响应国家的号召，哪里艰苦到哪里去，积极投身北京建工集团，并到陕西省搞建设。后来又回到北京，北京天安门、北京第一批地铁，都留下了他和同事们忙碌建设的身影和汗水。

2009年，孙志诚被授予中华人民共和国成立六十周年纪念章，2019年被授予庆祝中华人民共和国成立七十周年纪念章，2021年中共中央为其颁发光荣在党50年纪念章。

一枚枚金光闪闪的纪念章记录着一个个感人泪下的战斗故事，承载着中华民族儿女挺起的民族脊梁，更激励着新时代的青年为国奋斗。

融媒体中心记者 马向珂



孙志诚老人荣获的部分纪念章

李光辉：病榻服侍瘫妻十五载

少来夫妻老来伴，大病床前不言悔。这是我市商业系统退休职工李光辉的真实写照，他用行动诠释了什么是婚姻的真谛——相濡以沫，不离不弃。

15年前，李光辉的妻子突发脑溢血住进了重症病房，在生死边缘徘徊7个昼夜后，才从昏迷状态慢慢苏醒，在医院住了2个月，最后还是落下了大小便不能自理、右半身瘫痪的后遗症。

他的老伴名叫郭文敏，同我们是高中同学，李光辉与郭文敏是我们高中时期众多结为伴侣的黄金搭档之一。光辉瘦小个矮，文敏胖而敦实，偏胖的体质，血压又高，是导致她发病的诱因。听光辉说，那年住院期间，正遇“汶川5·12”地震，他当时不知从哪里来的劲，抱着比他重的同龄妻子，从病房的2楼一口气跑到1楼。大难临头不自飞，关键时刻显真情。

妻子出院后，家里的吃喝拉撒全靠光辉细心照管。当时老伴刚从工厂退休，唯一的女儿刚刚参加工作，他也要上班，每天匆忙回家做饭，第一碗饭肯定是端给妻子，有时妻子没有胃口，他就变着花样给她重新做她想吃的饭菜。

文敏刚得病的那些年，光辉几乎没睡过一个囫圇觉，夜里总爱起床几次查看妻子的情况。由于文敏长时间卧床或坐轮椅，双脚和下肢都会发肿，光辉就每天帮她按摩腿脚，增进血液循环，让肌肉延迟萎缩。每次用轮椅推出门，文敏干净整洁，气色红润，根本不像一个长期卧床的病人。邻居们都夸她有福气，遇到了一个好老公，而此时文敏总是咧着嘴笑，深感知足和欣慰。

后来他们的女儿结婚添了孩子。为使忙于护士工作的女儿工作好、休息好，他还要帮忙照顾外孙，家中一老一少都得管。但光辉从不抱怨，把生活“嚼”得有滋有味，把家打理得井井有条。说起此事，光辉说，那几年把人累得晕头转向。

15年来，光辉学会了扎针，学会了熬药，学会了制作药丸，成了一名“高级护工”，“半个医生”。每年的夏至、冬至来临之际，需要给老伴打2次点滴，每次都是他从医院把输液的药开好，回来后亲自给妻子扎上。为了减少西药的副作用，他让妻子吃些活血通络的中药调理，妻子嫌苦，难以下咽，他就将中药打成粉状，用蜂蜜调制成药丸。为使每个药丸大小一致，他就尝试着用10毫升的针管，把前面的小头截掉，然后装上药，按刻度制成药丸，效果很好。

光辉性格温顺，脾气柔和，是我们高中同班男同学中年龄较小的一个。他德行好，学生时代始终坐前排，很低调，同别人说话从不会大腔调说话，更不会厉声呵斥。在家中，每当文敏烦躁时，他就会讲些外面发生的新鲜事，或者与妻子一起回忆过去那美好的时光，来稳定安抚妻子的情绪。在他的精心照顾下，多年来文敏从没生过褥疮，没有把屎、尿拉到床上，他们的日子在平淡与苦涩中向前过着。妻子家族中遗传的高血压对她健康有很大影响，2020年，文敏又犯了脑梗，住院月余，身体大不如从前，而光辉不厌其烦，照顾起她来更精心，更体贴了。每天睁开眼，收拾家务，做饭，给老伴穿衣服、洗脸、梳头，帮助她解大小便、剪指甲、擦身子、理发等成了光辉每天的生活重点，活脱脱成了一个包罗万象、面面俱到的按摩师、厨师、理发师、修脚师、中药调理师等。

说来也许你不相信，光辉目前没用过冰箱，女儿给他买个冰箱，他又让女儿给退回去了。究其原因，光辉说放冰箱的食材不新鲜，怕对妻子身体不好，宁愿天天出去买东西，也不用那玩意儿。点点滴滴充满爱，细微深处见真诚。

听光辉说，多年来，他家的轮椅已推坏了好几个。而每次见到他用轮椅推着妻子时，他总是笑容满面，侃侃而谈，像没发生什么事一样，心态端正，乐观开朗。文敏在他的照顾下，也很坚强，与病魔做斗争的同时，把疾病做朋友，与疾病共生存，和平相处。

光辉有亲和力，人缘好，正能量满满，还什么都能干，我给他起个绰号“小炉匠”。啥都摸索，啥都学，无线电修理很在行。以前是捣鼓收音机，后来修理洗衣机、电视机、冰箱、水、电、暖样样都能修。居民区出了这么个能干的人，大家都很喜欢，只要哪家需要帮忙，他随叫随到，在小区是个热心肠的义工。听小区的居民说，有一年夏季，光辉正在吃饭，有户人家的电路出了故障，他二话没说，丢下饭碗，帮忙修理完，回家继续接着吃饭。像这种先人后己、助人为乐的事不胜枚举。有一次，我家卫生间的浴霸出了问题，拆下来没修成，就试着打电话，向离家不远的李光辉“求救”，他热情地带着工具就来了，一会儿功夫，大功告成。一口水都没喝，慌忙告辞，我知道他急着回家照顾老伴。

最近，郭文敏所在的高中（二）班同学建了个微信群，同学们多年失去联系，有了一个群，不但有了组织，而且有了一个相互交流的平台。大家得知文敏同学的病情后，纷纷前往家中看望，嘘寒问暖，关怀备至，把80余平方米的三室一厅围得水泄不通。有热心的同学发现她用的轮椅年久失修，积极向政府有关部门反映。市残联的领导得知情况后，很快办理了有关救助手续，为郭文敏配置了一辆新轮椅。党和政府对困难群众的关爱深深感动了李光辉、郭文敏夫妇。虽然文敏语言功能有障碍，但脑子尚清醒，对同学们的友爱之情、对党和政府的关爱之情，溢于言表，感激至深。

照顾一个不能自理的病人，日复一日，年复一年，看似是平凡琐事，其实更能彰显人性本质。有人说，爱情最美的姿态是从相识到相知，从相知到托付终身，“天可崩，地可裂，才敢与君绝”。光辉15年如一日，默默无闻，把家庭生活演绎得尽善尽美，想必这一路走来所历经的艰辛，只有他自己才能体会。

李光辉，人如其名。他把光辉撒满家庭，把暖心的事奉献给社会，把责任和担当落在了行动上，用至深的真情书写了人间的大爱。

融媒体中心通讯员 王燕举

涓涓青绿

在汝瓷界，李晓涓是一个标志，也是一道风景。

在她身上，既体现着江南女子的婉约雅致，也展示着中原女儿的端庄热情，更映现着一代汝瓷大师的大工至诚。

土与火的构筑，汝瓷，吸取了水的亮色，渗透着火的灵动，舒展着蓝天白云的纯净与明快。多年来，她用一双精巧的手，怀揣着梦想在汝瓷界耕耘；她用一双探索的眼，舒展着渴望在只此青绿中寻觅；这一切，都在蓝天白云下，包含在那一窑炉火的透明与纯净。

一团泥巴，在她的手中经过精雕细琢，相继散发出天青、卵青、月白、豆绿等诸多釉色；幻化出古朴精美的瓶、尊、炉、洗、碗、盘、兽、人物、茶具、文具、酒具、首饰等。她把汝瓷传承和创新作为自己一生的追求，一干就是38年。

38年前，当第一滴汗水渗入泥土，她就赋予了汝瓷鲜活的生命。

初心不渝，钟情汝瓷。她是著名陶瓷艺术大师孟玉松老师的儿媳妇，师承于孟玉松老师，但她并没有拘泥于固有的传统，而是青出于蓝而胜于蓝。传承有序，家学渊源，在汝瓷界，这也是让人津津乐道的事情。

汝瓷世家的后代，时空的耳鬓厮磨，注定了她与汝瓷的不解之缘，家乡的精神基因和艺术基因也从未割舍。她的人生，如一尊汝瓷，优雅中沉淀了火的热烈和俯仰波折的过往。

虽然当今的汝瓷胎质、釉色、器型等越发丰富多彩，但人们依然迷恋汝瓷的耀眼光彩。那么，当代汝瓷究竟是应该沉潜于浮躁的内心，在传统的引领下稳步前行，还是以进取的姿态，摆脱传统的束缚，开启当代汝瓷崭新的疆域？

李晓涓是一个与自己较真的人。经过多年摸爬滚打的沉淀，她仍在思考。特别是在疫情常态化的今天，给了她更多的思考时间。



李晓涓

她认为，汝瓷美就美在它的轻盈、不张扬，这种最为本真的美，才是汝瓷之美的精髓所在。汝瓷温润如玉，不温不火，其典雅和清秀正是依赖这些特质来表现。当代汝瓷的器物品类已较从前大为丰富，当代汝瓷人对相关历史与技艺的理论总结也是值得肯定的。如果能够把汝瓷的这些特质加以提炼，再与现代社会环境，现代人的生活方式结合起来，当代汝瓷的发展空间十分广阔，从大的方向说，可以作为国礼，呈现大国风度的设计，从小处讲，日常的茶具、文具、墙上装饰的、手里把玩的、女孩子的装饰品……

如她描绘这般，大工至诚，瓷道至简。愈沉淀，愈自信；愈冷静，愈美丽。在她的娓娓道来中，为我们描绘了一道清晰的汝瓷发展线路图。

文化自信、技术自信、产品自信。这时她为自己立下的行业准则，也是她钻研汝瓷的行为准则。与泥巴打交道也许没有风景，但从她萃取出的创意、境界、成就和乐趣，使她

本身已经成为汝瓷界一道靓丽的风景。

真正的汝瓷大师，不是一项璀璨闪耀的桂冠，而要有高品德、深学问、巧技艺、精作品，世间事多热爱而生，李晓涓正是凭借这份热爱与执着，使失传800多年的汝瓷重新焕发出耀眼的光芒。

她的作品，“青”为其色，“玉”为其骨，“新”为其魂。

其作品，有的雍容华贵，构图精美，手法娴熟，釉层匀净，光亮莹润；有的以小寓大，以文化之，使天、地、人浑然一体，道法自然，赋予汝瓷以生命，以文化、以灵魂；有的构图精准大气，刀法深峻细腻，线条流畅，气质华贵，釉色温润莹澈，清雅浑厚，具有鲜明的宫廷风格；有的清雅浑厚，珠光宝气，器型端庄，浑厚大气……

其作品源于传统，又高于传统，在她新的创造里获得了新的生命力，愈发出类拔萃，卓尔不群，唯美自然，风情俊雅。她先后荣获中国工艺美术协会和世界手工业事会

颁发第十三、十四、十五届“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖，中国轻工联合会和中国陶瓷工业协会颁发的第三、四届“大地奖”金奖，中国工艺美术协会颁发的第四十九届“金凤凰”创新产品设计大奖赛金奖等国家级金奖20余次。玉松汝瓷第二代掌门人，非物质文化遗产代表性传承人，高级工艺美术师，河南省工艺美术大师，河南省陶瓷艺术大师……

一个个桂冠花团锦簇般辉映着她。当别人在惊叹她的华丽荣耀的时候，又有谁知这美丽的蝶变背后那种寂寞而坚韧的人生历练呢？

她说，格局有多大，世界就有多大；世界有多大，梦想就有多大；梦想有多大，自己的舞台就有多大。

为了汝瓷的未来，为了追寻心中的汝瓷梦，她仍在埋头研究、烧制、学习和思考。她是制瓷者，也是欣赏者。她深深懂得，学会欣赏，自然会吸纳古今、博采众长，然后再不断思考、不断探索，去挖掘别人看不到的东西——那种深厚的文化内涵。制瓷者的最高境界，对于欣赏者而言，是精品、精致和精心，而对于整个行业来说，就是一种文化，是一种博大精深、源远流长的文化。

天青色在等雨，而我在等你。
当泥土被注入灵魂，注入一缕忘忧的清光，承受着时光最激烈最宁静的触摸。炉火释放着热情，把期待凝固成优美的造型，把欣喜烙印成精美的花纹，把希望燃烧成火焰的舞蹈。浴火重生，汝瓷冷峻，仿佛化成黎明那一道绚丽的霞光，烟土散尽，走向无垠辉煌。

在她与同行们的不懈追求与共同努力下，汝瓷，正以实力“出圈”，以典雅“圈粉”，以复兴走向“高光”。

李晓涓，涓涓青绿，汝瓷知己；上善若水，至美为汝；苍穹之美，天青为魁。

融媒体中心记者 李伟伟