

三只小蜜蜂

● 魏郭

万物皆有灵性，最近发生的一件小事，更加坚定了我的看法。

周二午休起床，我正准备返回单位写稿，忽然听到阳台的玻璃处传来嗡嗡的声音。从声音判断，应该是一只误闯进来的苍蝇或者马蜂或者蜜蜂。惊蛰早已过去，这些昆虫已经漫天飞舞、屡见不鲜了。

我走近阳台，原来是一只小蜜蜂。阳台上养着十几盆花草，秋海棠开得正艳，滴水观音萌着硕大的叶子，或许是花香的诱惑吧，这只小精灵不知道从窗纱的哪个缝隙里爬了进来，采了蜜后再也找不到出口而落于此。

它贴着窗玻璃疯了一般团团飞舞着，心里一定充满了困惑，明明可以看见窗外的楼栋和高树，却为什么屡屡碰壁而飞不出去。我轻轻走近它，试图帮它逃脱玻璃的围困。有着复眼的它或许早就发现我了，更加疯狂地逃脱着，抵抗着我的靠近。

我放弃了最初的想法，慢慢打开关闭的玻璃窗，想让它自己找寻到逃生的出口。然而它似乎早已迷失了方向和理智，像没头苍蝇一样乱转，根本没有注意到留给它的逃生之路。

在午后有点灼热的阳光的照射下，它半透明的小小躯体显得更加脆弱和不堪一击。我想用一根小木棍挑起它，把它移动到出口，又怕它不停地飞舞，我误伤到它。在内心纠结中，我站在阳台上，目不转睛地望着它，寻找救助它的机会。

大约过了十几分钟，或许是飞累了，它趴在窗户的角落里，黄白相间的肚子微微翕动着，似乎已经奄奄一息了。我小心翼翼地靠近它，用一个薄毛巾轻轻把它裹在里面。已经无力反抗的它或许感觉到了末日的来临，终于束手就擒落进了我的毛巾里。

我把双手伸出窗外，像捧着一件价值连城的宝物，缓缓打开毛

巾，轻轻抖动着。它似乎终于领会到了我的善意，试着弹了弹纤细的腿儿，抖了抖透明的翅膀，迟疑着而又坚定地、欢快地震动翅膀，“嗖”的一下，就消失在明媚的春光中，留给我一声细弱而又铿锵的嗡嗡。

那是给我的最好的回报吧。我转过身子，如释重负，仿佛完成了一个重大的使命，预备要赶快去上班了。

很快，懊丧又占据了我的心头。在客厅的北侧转角，竟然还有一只落单的蜜蜂！

如第一只成功逃掉的蜜蜂一样，当我再一次试图靠近它，它精力旺盛地飞向厨房的玻璃窗上。我又一次拿起小木棍，试图救助它。它没有停息的样子，一直贴着玻璃团飞。

我终于失去了耐心，决定任它自寻出路。

等我晚上回到家里，我特意走进厨房看它逃生的结果。很不幸，

在窗台上，两个早已蜷曲僵硬的小小身躯躺在那儿。原来，不止一只偷偷爬了进来。

我忽然就懊悔起来，因为我的疏忽，因为我的着急上班，变相扼杀了两个幼小的精灵。如果我能够再多待一会儿，这两只蜜蜂可能也会成功逃离的。

由此想到，在我们的生活中，常常因为我们无意中的一点疏忽，而伤害到身边的某个人。如果我们做事的时候，思虑得再缜密一些，可能就不会犯下诸如无意伤害到两只蜜蜂的错误。

万物是有灵的，可能我今天救助的那只蜜蜂，在未来的某一天会与我们不期而遇，或许我吃到的一口蜂蜜，就有它辛勤酿造的成果。与自然和谐相处共生，善待每一个生灵，应该是人类最基本的思想吧。

这样想时，忽然觉得那只成功逃离的蜜蜂，再次返回了我的窗口，嗡嗡着和我打招呼呢。

晒书

● 李晓伟

读一篇优秀文章，写几句内心感受，然后晒在微信朋友圈，好像是时下圈内相当流行的事情。

掐指一算，五行缺书。这很好，至少说明有人在读书，也充分证明越来越多的人恢复了阅读的习惯。再说，晒书也能让别人看看此时的自己是多么的岁月静好，多么的自由自在，多么的自满自足。

读书终究是一件很辛苦、很烧脑、很私人的事情，能静下心来读上几页的人，实在让人由衷敬佩。有句哲言说，你的第一责任，是使自己幸福。喜欢读书的人，第一责任就是让自己宁静下来，安静地去阅读，恬静地去感悟，沉静地去享受。然后，眼前身后立马风轻云淡，风烟俱净，关起门来成一统，我的地盘我做主。

早些年纸书时代，当那些“真文青”或“伪文青”在侃侃而谈、大谈特谈读过的书与读书的感受时，内心是真的羡慕的。因为判定一个人是否有一个文学的灵魂，应该先判断他是否有一颗在荒草乱马的生活中岿然不动的心。

灵魂的欢愉在于知己和自由，肉体的欢愉则是沉溺于红尘和俗欲，这并不冲突。一本好书就是一个好社会，多看眼界才能开阔。况且，读书能把自己读成文学的样子。这种样子，很高级、装不来，叫气质。尽管有时候显得矫情。

在平凡的生活里，读书人看起来没什么不同，但他们有着自己的骄傲，不需要表现也不需要展露。更多的是一种知性，理性地去生活，去享受每一段经历，不会刻意去要求什么。

有的人，看完一本书，都会产生一种股切的想法，迫切想要与周边的人进行交流，而微信朋友圈晒书，也正契合了其社交互动这一主题，可以清楚地看到好友的阅读排名、还可以给好友点赞；点击好友头像，还能看到好友的书架、推荐的书以及读书时的想法，从而让阅读有了更多的乐趣。

最起码，曾经读过的文章自己能够滔滔不绝地说出来，并且能够有自己的观点，用真材

实料说话，而非人云亦云、拾人牙慧。

有人认为：“读书无用”，并列举一些名人的例子，证明不读书也能过得很好；有人则认为，“读书有用”，又总是强调自己“没有时间”。读书有用没用，因人而异，个人自定，没有必要在此过多讨论，但喜欢读书的人，一定比不读书的人眼界开阔，高瞻远瞩。他们一边钻进万丈红尘的生活，一边在文字中寻寻觅觅，于是，那些新的自我、新的思想便顺着生活的路途纷至沓来、徐徐而来。他们在自己的阅读体验中打开了一扇门，走着走着，就抵达了能够安放人生的心灵归宿……

读书在今天，不但成了一件矫情的事，更是一件奢侈的事，且呈现出一些不太良性的规律。比如读书群体固定化，青少年读者较多，中青年读者很少，比如类目固定化，青少年多读科幻或者网游小说，沉浸在虚幻不实的世界，而中青年读者选择的读本则是心灵鸡汤类或者为人处世类，而思想类书籍大多高束尘藏，少人问津；比如读书私密化，今天无论是陌生人之间还是熟人之间，见面基本不聊读书，因为这个问题，要么会打脸，要么会冷场。

就像一代网红凤姐理直气壮地表达：我读的都是经典名著，比如《故事会》和《妇女生活》等。

阅读本身没有任何价值，真正有价值的是阅读后的思考，阅读后的感悟，阅读后的判断，阅读后的行动。当然朋友圈也存在一些实实在在的人，他们会在每读完一篇文章或一本书后，认认真真地写推荐语或读后感，以此希望优质的内容能影响更多的人。

这不存在问题，一种新的阅读形式的出现，也许会遭到冷言冷语、冷嘲热讽，但是，书能明理却是不变的真理，无论以什么样的形式去做，对人百益无一害的，也唯有读书也。哪怕所吸收的知识只停留在表面，哪怕只不过是秀秀表面功夫，以树立自己在他人心中孜孜不倦、勤奋学习的完美形象。

毕竟，书就摆在那里，书香依旧氤氲。

汝城有味是清欢

——读李晓伟新作《舌染清欢》有感

● 孙利芳

每个人对家乡的热爱，既是从我们脚下的每一块土地开始，也是从每一口美食开始。柴米油盐酱醋茶，开门七件事，位居第一的就是吃。吃，不仅仅是我们生命延续的需要，也是人生乐趣之一，更是饮食文化的传承。吃，不仅仅是至俗之事，也是至雅之事。

作协李晓伟主席，以俗托雅，将美味引出的至俗的“哈喇子”描写得惟妙惟肖，用“啾溜啾溜”的声音描绘对美食的馋相，趣意横生，用细腻的笔触浸润到烟火人生中，“烘焙”成一道道美食，温暖着我们的胃，浸染着我们的胃，让我们的舌尖欢愉地品尝烟火的气息，让我们的心灵也一路清欢。

汝城处处有美食，餐餐美食皆真情。从中大街到西关桥头，从老南关到北城门，从钟楼集市到老城隍庙口，老汝州的每一寸土地几乎都有美食的踪影，而每一处美食都有作者的脚步。

汝州面面观，碗碗皆盛宴；好吃不过饺子，包容方可豁达；江湖流派麻辣烫，荤素搭配真叫爽；红尘往事琥珀馍，质朴纯粹慰心灵；汝州揽锅菜，乡音乡情味浓；异域风情大盘鸡，辣味饱满酣畅淋漓；焖面醇厚健脾胃，焖出幸福滋味来；市井风情水煎包，随意恬淡余味飘香；手擀面里满乡愁，远行千里思一口；馋那一碗荞麦面，最是清爽滋味长；菜角只是寻常香，却将甘美腹中藏；不蒸馒头蒸卤面，香香软软常思念；相濡以沫浆面条，落尽繁华才是真；羊肉汤里叙家常，其乐融融多欢畅；精致优雅小馄饨，香滑滋润情意长；等闲识得八大碗，汤汤水水亦甘甜；温情暖暖砂锅面，适宜暖心冰雪天；甜酒汁子来一碗，甜甜蜜蜜幸福满；最是汝州锅盔馍，此味只应天上有；嘞嘞嘞嘞油滋滋，大快朵颐脆香香；麻辣兔头下酒来，香味萦绕味悠长；温暖今生烤红薯，暖心暖胃母爱长；温温润润炒凉粉，浓香扑鼻话家常；绿豆粉皮禅意浓，四季皆宜清玉香；东方不败花生米，百变美人百味欢；百菜唯有白菜美，家家户户最家常。

书中小城的美食，既让我们的舌尖香味缭绕，又让我们的心灵无尽清欢。不管是胡辣汤的江湖流派，还是琥珀馍的红尘往事，揽锅菜的汝州解码，大盘鸡的异域风情，都曾经让我

们的味蕾倍感滋润；滋味深长的烙馍，温存的凉粉，糊涂面，浆面条儿，则淡而有味，淡中清雅，淡里清欢。再普通不过的美食，只要用心去品尝，总有一股清欢在舌尖弥漫，总有一种感悟浸润心头，总有一种哲理醍醐灌顶，犹如乡愁，宛若清风，在自己的味蕾间和岁月的流转中挥之不去，盘旋、缠绵。

汝州这座城，就在《舌染清欢》的一道美食中永远刻印在我们的心中。普普通通的面粉，在人们的巧手下，做成手擀面、蒜面条、蒸卤面、浆面条、砂锅面，或长或短，或扁或圆，或蒸或煎，或炸或煮，不同的烹饪方法而变的千姿百态千滋百味千回百转。这正是因为汝州人民对生活无比的热爱，才会创造出如此普通却又伟大的美食。汝州人对亲人的爱都揉进了那一团团的面粉中，温暖着亲人的胃，强健我们的身体，浸润着我们的舌尖，拉近了朋友的心。那一口口饭菜充满了母亲的味道，浸染了家乡的乡愁，让我们爱上这个家，爱上这座城。

我常想，李主席，一个温文尔雅舞文弄墨的才子，竟然对美食研究如此精通，如果拿起锅铲定能满室生香一鸣惊人。那些看似平常的家常便饭，那些看似信手拈来的美食佳句，那些看似简单实则繁琐的制作程序，他都能如数家珍一气呵成。如果不是土生土长的土著，如果不是对生活打心眼儿热爱，如果不是平时细心的细致观察，如果不是媒体人特有的独特眼光，如果不是满腹的诗书才华，他又怎能妙笔生香呢？

《舌染清欢》里的每一道美食，都有着浓浓的情，深深的爱，或是家的味道，或有温馨的记忆，或是美好的期盼，或有一缕清丝萦绕，暖身、暖胃、暖心，挥之不去，馨香甜甜。

爱上一个人，从温情开始；爱上一道菜，从舌尖开始；爱上一座城，从美食开始。不管是一个人的清欢，两个人的温暖，还是一群人的狂欢，都离不开美食。当你拥有了《舌染清欢》，你就永远也走不出这雅俗并存的烟火人生了。

汝州，这座古老的中原小城，因有了《舌染清欢》，多了一种熟悉的味道，多了一抹浓浓的乡愁，多了一道迷人的风景，多了一种淡淡的清欢，多了一种美食文化的底蕴。

月季八卦兔芳踪

王志斌 摄



关于在全市开展“能力作风看变化”主题征文活动的通知

今年以来，我市坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于加强“八项本领”、提升“七种能力”和作风建设的重大要求，努力打造政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的干部队伍，奋力书写高质量发展的“汝州答卷”，以优异成绩和崭新气象迎接党的二十大胜利召开。为更好地反映我市“能力作风建设年”活动中各单位广大党员干部发生的显著变化，进一步推动“能力作风建设年”活动深入开展，经市能力作风建设年活动领导小组办公室、市委宣传部、市融媒体中心研究，决定在全市组织开展“能力作风看变化”主题征文活动。现将相关事项通知如下：

一、征文主题

征文要通过作者的亲身感受，反映全市各单位及广大党员干部通过开展“能力作风建设年”活动，如何解决能力作风建设中存在的突出问题，如何强化思想淬炼、政

治历练、实践锻炼、专业训练，如何推动思想大解放、能力大提升、作风大转变、工作大落实，如何增强“八项本领”、提升“七种能力”，如何解决好群众关切的操心事、烦心事、揪心事，让群众有更多的获得感、幸福感、安全感等，以鲜活事例展现广大党员干部能力作风建设方面的生动案例和良好风貌。

二、征文对象

全市党员干部、群众。

三、征文要求

1.政治立场鲜明。文章内容要紧紧围绕“能力作风建设年”活动，立场鲜明、观点正确，积极向上充分反映我市广大党员干部能力提升、作风面貌等方面的明显变化。

2.主题内容突出。文章内容聚焦反映“能力作风建设年”活动，抓住重点关键，文风鲜活，文字精练，弘扬主旋律，传播正能量。

3.文章体裁适当。散文、诗歌、评论、杂文、通讯、理论文章等均可是。涉及人物和事件必须实事求是，杜绝虚构。文章字数一般控制在2000字以内。

在2000字以内。

四、征文组织及刊发

1.投稿时间、方式

征文时间自2022年5月6日开始至2022年6月30日结束。征文作者在征文要求的时间内，将参与作品发送至市融媒体中心《今日汝州》邮箱：rznlfzsn@163.com，联系人：潘旭昊，联系电话：18317629666。

征文须注明“‘能力作风看变化’主题征文”字样，并注明作者姓名、工作单位、联系电话、邮箱地址等真实信息。

2.刊发

由融媒体中心根据稿件质量，择优在《今日汝州》开设的“‘能力作风看变化’主题征文”专栏进行刊登。

五、评选

征文活动结束后，能力作风建设年活动领导小组办公室、市委宣传部、市融媒体中心将根据《今日汝州》刊发稿件情况，组织专家等相关人员进行评选优秀征文。设特等奖1名、一等奖、二

等奖、三等奖若干，其中特等奖奖金1000元，一等奖500元，二等奖300元，三等奖200元，并颁发荣誉证书。同时，根据各单位组织上报情况选出优秀组织奖若干。

六、有关要求

1.全市各单位要高度重视，单位班子成员要率先垂范，带头围绕“能力作风看变化”撰写文章。各单位要指定专人负责，广泛发动干部群众参与，努力营造全员参与的良好氛围。

2.市能力作风建设年活动领导小组办公室将把各单位撰稿、刊发及获奖情况，作为能力作风建设年活动评先的一项优先条件。

3.作者要确保文章的真实性和原创性，严禁抄袭造假，如有侵权等相关问题，由作者自行负责。严厉。

汝州市能力作风建设年活动领导小组办公室

2022年5月6日