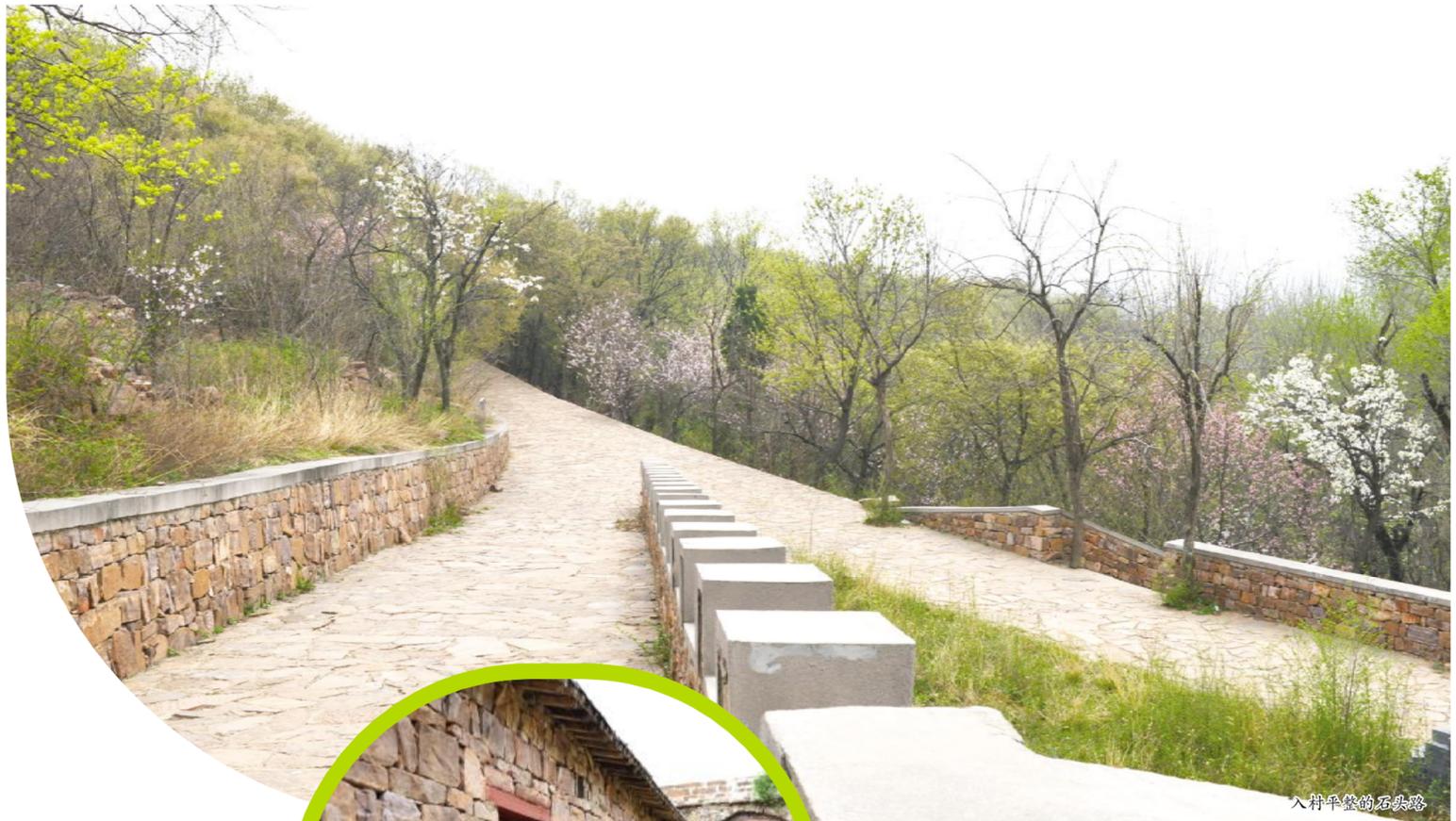


夏店镇山顶村

# 石头砌成的百年古村



入村平整的石头路



由石头砌成的房屋、窑洞



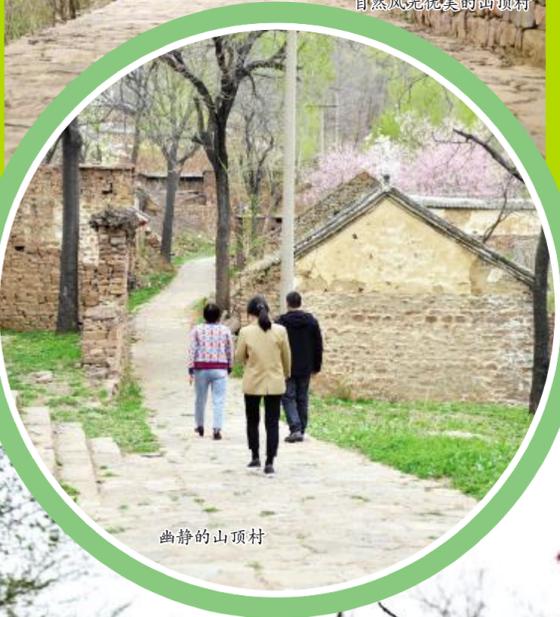
俯瞰山顶村建筑风貌



自然风光优美的山顶村



村中修葺后的饮水泉



幽静的山顶村



春色山顶通幽处

4月的汝州春光无限，行驶在夏店镇蜿蜒曲折的盘山路上，翠绿的新芽、各色的山花，伴随着适度的阳光，让人心旷神怡。

在夏店镇海拔848米的打虎山山顶，坐落着一个古老的村落。这个村落险峰陡立，却生长着一棵棵郁郁葱葱的参天古树。就在这繁茂、近乎原始的古树林深处，掩藏着一个鲜为人知的石头村——山顶村。山顶村是夏店镇关帝庙行政村的一个自然村，村中住宅全部用大大小小的石头砌成，村中道路亦用平整的石头铺就，石拱形的大门洞，红石挑出的飞檐，天然巨大的石坪……

据史料记载和村中人代代相传，山顶村形成于明代中后期，已有近500年的历史。“山顶人”的祖先原籍应为登封市颍阳镇附近王庄村人。村里住着王氏四兄弟，因老三天资聪明，深得父母溺爱，娇惯成性，懒惰闲散，从而染上了赌博恶习。弟兄对他深为不满，父母为他痛惜失望，家庭矛盾日渐恶化。后来娶妻成家的老三因输光了家业，无法在家待下去，只好携妻离开家乡。虽几经移地，但积习难改。勤劳美貌的妻子因生活无望上吊未遂，从而唤醒了他的良知。为痛改前非，重新做人，老三决意寻找一个与世隔绝的新环境来约束自己。几经寻找终于来到了这座人迹罕至的高山之巅。他见这里地势开阔，林茂草盛，溪流淙淙，群山环抱着一个莲花“小盆地”，避风朝阳，实乃一块人间宝地。他用红石板盖起简易小屋，开荒种地，蓄水灌溉，创家立业，过上了丰衣足食的隐居生活。时光流年，薪火相传。一代代的王氏后人口传着“浪子回头金不换”的故事，繁衍生息，慢慢地形成了今天的山顶村落。

行走在村中，观察山顶村建筑风格，只见石砌建筑样式多样，特点突出，风格各异。石窑，全部用石头箍砌，有一院三孔或五孔的，还兼有跨院的，有的圆拱上方留有窗户。石窑洞冬暖夏凉，这种源自自然的圆拱形建筑样式，不但有利于阳光照射，而且体现了天圆地方的文化理念；石板房，以石头砌墙，以石板盖顶，风雨不透，朴实无华，固若金汤；石墙瓦屋四合院，布局以南北纵轴对称布置和封闭独立的院落为基本特征，多属最简单的一进院，且多有后院跨院。其中有一处二进深的四合院，属于框架式结构，体现了“墙倒屋不塌”这句古老的谚语内涵，再现了中国建筑框架结构最重要的特点；石砌四合院，位于主街道中间北侧，石墙、石顶、清一色的石头建筑。东、西、南、北4面“合”成一个口字形，雅致精巧的石砌四合院是中国古老传统的文化象征。

市住建局村镇建设科科长秦得雨介绍，山顶村村落内部格局表现出强烈的聚合性。它以一条石砌主街道为中心，4条石砌小巷为轴，石砌民居呈现由此向外有秩序的自然建筑布局，东高西低，错落有致，形成一种渐进的向心结构。山顶村的石砌建筑群连成一片，全用大大小小的石头砌成，5条排污沟纵横分布于村落，一条长约2公里的泄洪渠自北向南穿越村东而过。村落里石拱形的门洞，红石挑出的飞檐，天然巨大的石板铺就的石房，千年皂角树，数百年的老井……无不诠释着村落的古老和质朴。

为防备土匪、刀客上山抢粮，山顶村人创造了隐藏粮食的办法——藏粮堤。藏粮堤的秘密是：在面积较大的堰地边上，用石垒筑堰堤坝，坝外用石头垒砌，中间留出一定空间，把收获的谷物等简单处理后从上面的预留口处倒入藏粮堤内，然后把上面口封死。等用粮时，打开堤中间下面的取粮门，进入堤将粮食搬出。

夏店镇村镇中心副主任胡晓乐告诉记者，山顶村由最初的十几户村民逐渐发展，鼎盛时期村庄有近千人在此居住。村中参天古树环绕村子周围，夏日村外骄阳似火，村内微风透凉；冬季村外冰冻山寒，村内石窟温暖，村壑深处，自是一片蓝天。近代时期，村落受地形限制因素逐渐显露，2010年以来，在国家扶贫整体搬迁项目工作的推动下，居住在山顶村的30多户居民相继搬下山顶，2014年全部搬出。

山顶村北有一处自然形成的山泉群，经后人整治，百泉汇成一个20米长、10米宽的小水塘，清澈见底，山高水高，从古至今，即使大旱之年，此水塘也没有干枯过，成为山顶村人主要的饮水泉。再向前，远看有樱桃山作为对景的案山，更有黑龙潭水环绕拦抱。大自然所营造的这样一种藏风聚气的理想模式，符合国人的生活习惯和审美要求，这样一种围合向心的空间构成，正是国人内敛性格的反映，自古以来都是令人神往的生活环境。

岁月如梭，几百年来，“山顶人”在男耕女织的田园生活中，呵护着村中的石碑、石磨、石碾、石堰、石房、石窑、石窟、石庙、石砌街道和古树名木。还有那棵被称作“九龙捧寿”的千年皂荚树，那架蕴藏着龙文化传说的龙头山等，无不向世人诉说着“山顶人”丰富的民俗文化。

融媒体中心记者 宋乐义

实习记者 赵米佳 通讯员 吴晓娟