

编者按

传统村落是活的文化遗产，是我国几千年文化的根基积淀。然而，随着时代变迁，尤其是在近年来快速发展的城镇化进程中，传统村落消失的现象非常普遍。经过调查与走访，目前我市共有省级以上传统村落24个，其中国家级4个——蟒川镇半扎村、夏店镇山顶村、焦村镇张村、大峪镇青山后村。这些特色各异的古村落，是岁月的缩影，亦是文化的源头和根基。近日，本报推出“传统村落系列报道”，向广大读者呈现我市部分古建筑和文化风貌遗存，更好展现汝州历史文化底蕴的厚重，聚焦传统村落现状，为传统村落的保护修缮鼓与呼。



文昌阁和关帝庙



万泉河水淌古韵



半扎古桥



民权小学旧址



万泉河一景

蟒川镇半扎村：

茶马古道繁华地

古庙、古屋、古寨门，还有古楼、古桥、古戏台……来到蟒川镇半扎村，有一种跨越现代和过去的穿越感。高大厚重的古寨门、蜿蜒曲折的护城河，还有雕刻精细的古戏楼……似乎都向人们诉说着半扎曾经的繁华。

蟒川镇半扎村，又名半扎万泉寨，距汝州城区约17公里，交通四通八达，现有人口近4000人，分为半西村、半东村两个行政村。这座古村落目前还保留着半扎人引以为豪的万泉河和年代久远的文昌阁、关帝庙、龙嘴、乐楼及高大的石寨门等古建筑。

据今年71岁的半扎村民董跟党介绍，半扎村一代曾是荒山野岭，人烟稀少。后来村庄附近的四棵柳树、安定乡、薛家店村、董家村等几个村庄的人陆续迁居于此地。随着丝绸之路骆驼商队的逐步发展，在宛洛大道上，南阳到洛阳直通的两个驿站，是来往传递信息的交接点，半扎在两站之间，又是条件优越的必经之路。过路的公差和骆驼商队，都要在此休息食宿，因这里不是驿站，而是半途驻歇，故称半扎。

走进半扎村，首先映入眼帘的是高大雄伟的西寨门。相传在清代，有一家姓张的五兄弟，在半扎村常做公益事业，便组织乡绅们打起了石寨门。到了同治四年（1865年），石寨盖起，无人敢在寨门上题词。当时有个南方游客，号称赵建，他写得一手好字，所以乡绅们就让他来写。他围寨视察了一周，提笔就写，西门为“鸿奖”，南门为“龙泉”，东门为“鳞绣”。后让石匠刻字镶在三个寨门上面。第二年秋，清军占领半扎后，从三个寨门匾上看出问题，三个门匾的字，连起来是“鸿绣泉”，从三个字的谐音和含义，领悟到这里有人在怀念太平天国领袖洪秀全。当时村中有个郭秀才，出来对清军解说，因西门面对蒋姑山，太阳一照是红彤彤的，所以叫鸿奖；南门正对万泉河上的龙嘴，所以叫龙泉；东门正对秀水寺，而寺前石崖上的石头像鱼鳞形状，所以叫鳞绣。他这样一解释，清军才没有再追问下去。目前，三个寨门只有西寨门保存较为完好。

“过去的半扎热闹非凡，直到现在这里还有很多明代和清代民宅。”据半东村驻村第一书记耿阿磊介绍，目前半扎古建筑保存较好的有明代建造的双拱石桥、秀水寺、土地祠和西石小桥。有明代秀才府、清代秀才府，戴公馆，有清代的陕山会馆——关帝庙、文昌阁、古戏楼，龙嘴吐水、元宝石、上马石、拴马石、石磨、石磁等等。特别是文昌阁，飞檐斗拱。上边挂着八个铜铃，微风一吹，叮当作响，真是悦耳动听。

穿过街道中的一排古商铺，便来到了陕山会馆——关帝庙。“这可是一座非常有历史意义和文化价值的建筑。”董跟党介绍说。陕山会馆又叫关帝庙，是陕西商人和山西商人资助而建。人们建这个会馆，是为了来到这里时可以休息，同时也互相商讨一下各地的外贸情况，庙中建有戏楼，无事可看戏取乐且便于当地乡绅联系。戏楼是1755年建造，梁平有天花板，地是地槛板，构造像音箱似的，因为环形建筑可以产生回音。演员的唱腔显得非常洪亮，方圆五六里都能听见。特别是戏楼上边三段的透花木雕和边檐的石雕图案，更是让人惊叹工匠雕工的精湛。戏楼前面四根高大的石柱支撑着斗拱和屋顶，石柱上刻有两副对联，苍劲有力。

“民权小学遗址”紧邻陕山会馆，据传是抗日名将戴民权捐资所建。戴民权曾两次营救孙中山，后来担任国民党39军副军长。在抗日期间，同日寇作战，不幸战死河南遂平横山，享年52岁。在当时，民权小学的教师，一边教书，一边宣传抗日救国活动，短短3个月，就发展了5名共产党员，一个中共党支部在半扎民权小学诞生。

漫步在川流不息的护城河，尝一口甘甜可口的龙泉水，踏过那匠心独运的石板桥……半扎村的传统村落保护与修缮工作正在有序进行中，相信很快将有一个历史文化底蕴深厚，别具特色的古村落呈现在大家面前

融媒体中心记者 宋乐义 通讯员 吴晓娟



青龙嘴里吐泉水



雕梁画栋栩栩如生



村中老人介绍戏楼



戴民权故居