

汝瓷《双奥泰平尊》添彩北京双奥城



2022年中国双奥瓷周国桢李廷怀创作汝瓷双奥泰平尊双奥尊

2015年7月31日，在马来西亚首都吉隆坡举行的第128届国际奥委会全体会议上，北京以44票获得第24届冬奥会举办权。北京就此成为全球唯一一座既举办过夏季奥运会、又将举办冬奥会的城市。

2021年7月19日，在北京2022年冬奥会倒计时200天的历史时刻，“双奥之城泰平盛世——北京2022年冬奥会特许商品《冬奥·泰平尊》发布会”在北京奥林匹克塔隆重举行。

来自北京冬奥组委、工艺美术界、文化艺术界、收藏界、体育界的领导和专家，以及奥运冠军、世界冠军齐聚一堂。

北京冬奥组委市场开发部特许经营管理处处长郭磊、故宫博物院原副院长陈丽华来了。

中国首位奥运冠军许海峰，中国首位滑雪世界冠军郭丹，中国首位重量级举重世界冠军、奥运金牌教练蔡炎书，体操世界冠军莫慧兰，花样滑冰世界冠军张昊，超级马拉松世界冠军许秀涛等都来了。

嘉宾和学者、媒体记者百余人，现场见证中国现代陶艺先驱、90岁高龄的周国桢大师和汝瓷大师、70岁的李廷怀大师，两位不同时代的瓷坛代表人物首度联袂打造的奥运百年历史上的“双奥之瓷”——《冬奥·泰平尊》荣耀亮相。

国际奥委会副主席、北京冬奥组委副主席于再清通过VCR发来致辞，祝愿《冬奥·泰平尊》发布会取得圆满成功！

郭磊在致辞中指出：北京冬奥会特许产品《冬奥·泰平尊》将奥林匹克运动和中华优秀传统文化相结合，和非遗技艺相结合，通过陶瓷大师的精心打造，使非遗更非凡。《冬奥·泰平尊》为“双奥之城”留下了值得珍藏的奥运文化遗产。

许海峰认为，体育能传递一种精神力量，就像瓷器能够传递中国的优秀传统文化一样，希望中国的体育健儿们在冬奥赛场取得好成绩，也祝愿《冬奥·泰平尊》发布会取得圆满成功。

陈丽华对发行奥运汝瓷赞不绝口：“《冬奥·泰平尊》再现了千年的汝瓷绝技，真正再现了宋代汝瓷的经典技艺。”

周国桢大师因年事已高，不能亲临现场，特别录制VCR以表祝贺。

经国际奥委会批准，奥林匹克历史知识产权特许商品《夏奥·泰平尊》也在活动现场展出。这件作品同样出自周国桢、李廷怀两位大师之手，通体施汝瓷天青釉，犹如远山叠翠，绿水青山的色彩，体现夏季之美，器体上带有北京2008年奥运会会徽。

《夏奥·泰平尊》《冬奥·泰平尊》合称“双奥泰平尊”，泰平太平也。

《双奥泰平尊》以汝瓷为载体，纪念中国奥运历程，体现了“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神，“天下一家、和合共生”的中国儒家文化，展示了“双奥之城”北京自信、开放、多元的文化与魅力，是一笔珍贵的奥运文化遗产，更是向世界展示中国艺术之大美的难得的时代精品。

2022年1月25日，中国唯一双奥纪念瓷《双奥泰平尊》由国际奥林匹克博物馆永久珍藏。

据悉，《双奥泰平尊》分为三款，其中，珍藏版限量128套，典藏版限量9999套，经典版限量20220套。

汝瓷大师李廷怀

陶瓷的发明是中国人民智慧之结晶，是中国对世界文化的一大贡献。

瓷是世界认识中国的信使，因此“瓷与中国”在英语是同名，叫China。

中原是中国文化发祥地的中心地带，是瓷的故乡，是瓷的发源地。宋代中原人把青瓷的发展推向无人后无来者的地位，先后产生了名扬世界的柴汝官钧哥五大青瓷名窑。汝窑器位居五大名窑之首，有“汝窑为魁”之誉。

北宋末年，金兵入侵，汝窑被毁，逃往江南的汝窑工匠用汝瓷技术烧制的哥窑器，也因南宋的亡国而失传。珍藏于宫廷中汝窑器成了后世皇帝的传家宝。

元代文学家赵秉文偶然见到传世的“汝瓷酒尊”，认为自己三生有幸，高兴地写下了：“秘色创尊形，中泓贮醴醑。缩肩潜蜿蜒，蟠腹涨青宁。”

一生酷爱瓷器的乾隆皇帝对宫廷保存的传世汝瓷爱不释手，对多款汝瓷题诗刻画在器物上珍藏，其中在《汝窑粉青纸槌瓶》写道：“定州白瓷有芒形，特命汝州陶嫩青。口欲其坚铜以锁，底完且旧铁余钉。”如今为台湾故宫的镇馆之宝。

金元以来诸多工匠对汝瓷仿烧不绝，特别是明宣德和清乾隆皇帝曾举全国之力建官窑场复烧汝瓷，均因没有选址汝瓷原产地河南汝州而失败。留下“造天青釉难，难于上青天”的遗憾。

1953年，新生的人民共和国百废待兴。周恩来总理亲自批示：“发掘祖国文化遗产，恢复汝瓷生产。”汝州人接受这一光荣使命后，经过20多年的努力，终于完成了汝瓷的全部釉色的复烧，为中华陶瓷史续写了光辉的篇章。

2001年，著名现代诗人贺敬之闻汝窑恢复生产，奋笔写下了《歌汝瓷新生》五言诗：“宋人眠无醒，汝瓷今重生。谁获神奇彩，雨过天青。破秘八百载，民间出璨星。”

2011年，汝瓷烧制技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

汝瓷“廷怀窑”创始人李廷怀先生，是恢复汝瓷

烧制技艺的功勋人物，曾任汝瓷工艺厂销售科长、厂长助理兼生产经营科长，主持编写汝瓷各道工艺的生产标准，是享受国务院政府特殊津贴专家、国家级汝瓷烧造技艺非物质文化遗产代表性传承人、河南省劳动模范、中国陶瓷设计艺术大师，获新中国成立70周年70人非遗传承保护杰出成就奖。

李廷怀坚持“为民造瓷”和“汝瓷文化在于传承，汝瓷发展在于创新”理念，在多年苦苦探索中，不仅使汝瓷工艺复活，而且通过对汝瓷胎、釉成分的研究，历经数百个配方的调试，创造出了可“活化水质、溢出微量元素、调节pH值”等功能的“活态汝瓷”，获国家食品监督检测中心等权威部门检测认可，造就了汝瓷发展的制高点，现有两项发明专利，100多个外观设计专利。

走进李廷怀大师工作室，映入眼帘的是习近平总书记的金句：“大师、大家，不是说有大派头，而是说要有大作品。如果不把心思和精力放在创作精品上，只想着走捷径、搞速成，是成不了大师、成不了大家的。”

李廷怀说：“我今年已近70岁，我会在有生之年，按照习近平总书记的要求，一心一意把心思和精力放在创作精品上，为河南汝瓷文化产业的发展作出积极贡献，不负中国陶瓷设计艺术大师的称号和非遗传承人的担当。”

河南日报记者 张鸿飞
汝州市融媒体中心记者 尚自昌



李树建演出剧照

李树建入选二〇二二『河南非遗年度人物』

近日，由河南省文化和旅游厅指导、河南日报社主办的2021“河南非遗年度人物”推选宣传活动颁奖典礼在“只有河南·戏剧幻城”成功举办。10位2021“河南非遗年度人物”一一揭晓，其中，汝州籍豫剧表演艺术家李树建作为国家级非物质文化遗产代表性项目豫剧国家级代表性传承人入选。

“河南非遗年度人物”推选宣传活动在河南非遗领域尚属首次，既是河南非遗传承振兴的创新之举，又是贯彻落实我省文旅文融合战略的具体举措。活动以“璀璨非遗·领创未来”为主题，聚焦2021年度优秀非遗传承创新实践，总结河南非遗工作创造性转化、创新性发展的经验和成效，推选出具有引领性、示范性、创新性、贡献性非遗年度人物，记录非遗传承发展的生动实践。

李树建，男，汉族，1962年4月生，中共党员，河南省豫剧二团团长，河南省文联副主席、剧协主席，一级演员。主演代表作有豫剧《清风亭》《程婴救孤》《大登殿》《鞭打芦花》和现代戏《乡村警官》《试用丈夫》《儿大不由爹》等，曾获第十届中国戏剧“梅花奖”，上海“白玉兰”奖，“香玉杯”艺术奖，首届中国豫剧艺术节，第十届“文华”大奖表演奖等。其中，《程婴救孤》入选国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”。

“李树建生命在、艺术在、责任在、观众在。坚持扎根人民，戏比天大。在戏曲舞台上讲好中国故事，为中国豫剧尽职尽责、尽心尽力。”李树建在公开场合无数次许下这样的承诺。

千金一诺，言出必行。从农村到城市，从走出省外到走向国际，从戏曲进校园再到触网新媒体让老戏曲新传播，李树建不负众望，带领豫剧走向现代、走向世界、走向青年，把河南豫剧带到了一个新的高峰。

李树建长期合作伙伴、著名剧作家陈涌泉说，继常香玉为代表的老一代艺术家把豫剧唱响全国后，李树建又率领新一代艺术家把豫剧唱响世界。至今，李树建带着《程婴救孤》《清风亭》等剧已演遍20多个国家和地区。

就在去年，年近六旬的李树建首次挑战武戏，在新剧《义薄云天》中饰演“关公”，无论在家、排练场还是在出差的酒店，他都在思考着关公的动作，随时随地练功。该剧一经推出好评如潮，与《程婴救孤》《清风亭》《苏武牧羊》构成了“忠孝节义”的完整体系。



颁奖典礼现场

富 民 文 明 和 谐 自 由 公 平 法 治 爱 敬 诚 信
强 主 明 谐 由 等 正 治 国 业 信 善

诚信是福



山西运城 李惠芳作



中国宣部宣教局 中国文明网