

欢迎来偷灯盏儿，老家这奇特民俗是咋回事？

●丽鹿

转眼又是一年元宵节。元宵节也叫灯节，每年这个时候，我便会想起老家豫西汝州，那个独特而又有趣的民俗，“正月十六偷灯盏儿”。

小时候，每到这天夜里，村里有些人家门前的青石门墩儿上，会成双成对摆放着一盏盏造型各异、金黄鲜艳的灯盏儿，吸引着村中的孩子们，争先恐后地叫着，去偷取在黑暗中摇曳着火光的灯盏儿，然后捧着满村庄地炫耀自己的战利品。

姑且不说这奇特民俗的寓意是什么，先看看被偷的灯盏儿，是用什么制作出来的。

做灯盏儿

正月十五做灯盏儿。

制作灯盏儿的原料，是小米面或玉米面。和面时只添加清水，不放酵母，老家称之为“死面”。这种未经发酵的面团，不会出现发面那种蜂窝孔，在制作灯盏儿的过程中，容易定型，蒸熟后加入油料点灯时，也不易渗油。

制作灯盏儿的工序，有近10道之多。大的有和面、搓条、团面坯、塑造型、上笼蒸等，小的如局部染色，用绿豆、红豆、黑豆等给青蛙灯、兔子灯、猫狗灯点睛，用梳子给凤凰灯、鸳鸯灯做花边、羽毛，用剪刀给刺猬灯剪出毛刺等等。

因此，制作灯盏儿其实是豫西地区传承已久的一项面塑艺术，要求制作者不仅心灵手巧，还得有一手娴熟的面塑本领。

灯盏儿的主色调多为金黄色，再根据花鸟动物等造型需要，点缀些红红绿绿，十分精美细腻，惹人喜爱。

灯盏儿的传统造型有鸳鸯、凤凰、蛤蟆、狮子、刺猬、寿桃、荷花、麒麟送子等，也有盘蛇、猫狗等十二生肖灯。各种造型的灯盏儿，要成双成对地做。

无论做成什么造型，灯盏儿上都要有一个酒盅大小的圆柱形窝窝。等到将塑捏好的灯盏儿，上笼蒸熟，取出放凉后，再将长约一寸、一头用棉花裹着的细竹棒，插进窝窝里做灯芯儿。

为了讨个吉利的彩头，灯芯在插入之前，还要在颜料中蘸一蘸，染成喜庆满满的红色。

送灯盏儿

灯盏儿做好后，通常有两种用途。

一种是自家做了过灯节祈福用。还有一种，是闺女刚出嫁的人家，要把做好的灯盏儿，送到闺女的婆家去，俗称“送灯盏儿”，也叫“添仓”。顾名思义，就是给闺女婆家的仓库里，添财加福。

“添仓”用的灯盏儿，有很多特别的讲究。

首先得请村里那些儿女双全、为人贤淑的女性来制作；其次必须得是闺女嫁入后，在婆家过的第一个灯节；第三是出嫁的



点灯盏儿

灯盏儿摆好后，就该往灯台窝窝里添油了。

添加的油料，必须是用带秆农作物榨取的，如菜籽油、棉籽油，用它们作灯盏儿的燃料，寓意早生贵子、子孙绵延。

吃过晚饭天黑透了，放灯盏儿的人家，就要划着火柴，将灯盏儿里的灯芯一点燃。

灯盏儿都点着后，还要燃放鞭炮。一来吸引村里的孩子们，赶快抢着来偷灯盏儿，二来图个气氛红火热闹，希望来年前景光明。

记得有一次，我到邻居家偷灯盏儿时，那家小孩正挑着一挂鞭炮转着圈燃放，炸响的鞭炮四处飞溅，其中一个钻到我的棉袄衣襟里面，吓得我又蹦又叫，一群人慌忙帮我拍打。

那个夜晚，有惊无险的我，成了村里最火的一个，至今和家人回忆起来当年我的那个狼狽样，大家还都笑得前仰后合。

有一年元宵节，外婆也做了一些灯盏儿给我玩。到了晚上，她教我端着点亮的灯盏儿，挨个房间转着，嘴里念念有词地说些“老灶爷保佑”“土地爷保佑”等吉祥语，就连鸡窝、猪圈、粮仓的每一个角落，都一一照到。

偷灯盏儿

小时候，每当到放灯盏儿的那天晚上，早早约上小伙伴，吃过晚饭就跑到门外，看谁家门口点的有灯盏儿，就去拿走，端在手上满村庄转悠着玩，比赛看谁偷到的灯盏儿好看，比赛看谁的灯盏儿火光燃烧得最久最亮。一群无忧无虑的孩子，似流萤在村庄里欢快地飘飞。

偷灯盏儿是老汝州特有的民俗。对于这天来偷灯盏儿的孩子们，放灯盏儿的人家不但不生气，反而满怀期待和

欢迎。

因为，门前摆放的灯盏儿，被偷走的越多越好，一来显得这家在村中的人缘好；二是被偷走的越多，预示着这家新婚的小两口，在未来的日子里，能够多子多福。

用当地俗话说，就是“今年偷个灯头儿，明年生个孙猴儿”。

对于送灯盏儿的娘家人来说，如果第一年添过仓后，出嫁的闺女如愿生育了小宝宝，那么来年灯节，娘家人就不用再来送灯盏儿了。不然的话，第二年还要继续来送灯盏儿。如果连送三年，闺女还是没能怀孕生育的，之后娘家人也不再送灯盏儿，而是顺其自然。

可见，小小的灯盏儿中，不仅有老家人对民俗文化的传承，也蕴含着父母对儿女的一份爱心，对他们美好生活的希冀与期望。

吃灯盏儿

等到灯盏儿里的油料燃烧殆尽，火苗熄灭后，小伙伴们便会将手中的灯盏儿，当成宵夜点心，一点点掰开食用。

有的灯盏儿实在是精美可爱，不舍得吃掉，便捧回家中，放在桌上保存。

有时候，灯盏儿在家里能存放两三个月。等到初夏麦收前，青黄不接，家里缺少吃食了，孩子们便爬上高低，到处寻觅被遗忘的灯盏儿。

找到后顾不得灯盏儿日久蒙尘，放进嘴里就嚼，往往会把牙齿嚼得生疼，因为放干了的灯盏儿，比砖块还硬，过了正月十六的热乎劲，一点也不好吃。

后来，过年的时候，镇子上有人卖纸灯笼，里面点着一只小小的红蜡烛；再后来，开始安装着电池和灯泡的塑料灯笼，灯笼的提手上，还有一个开关可以控制明暗。

到了现在，各种声光电的灯笼，琳琅满目，乱花迷眼。老家的面塑灯盏儿，已是多年不见。

由于是纯手工制作，传统的灯盏儿，无法批量生产，且传承人短缺，如今已近失传。送灯盏儿的习俗，也渐渐被匆忙的现代人淡忘、遗弃。

这两年随着人们对民俗文化的挖掘和保护，每年元宵节前后几天里，汝州街头上，也偶尔能见到摆摊卖灯盏儿的，纸箱子里装满红红绿绿、造型各异的灯盏儿，路过的人们，总是忍不住慢下脚步，买上几个给孩子们当玩具。

而我每次看到灯盏儿，就会想起童年的自己，想起飘散在夜色中的欢声笑语。对于我来说，灯盏儿昏黄微弱火光，让彼时贫瘠的村庄，在我眼中变得如童话世界般美好而诗意，温暖又明亮。

长大后，无论走得多远，离开多久，永远扯不断的，是心底那一缕乡愁。感谢儿时记忆中，那一盏盏微茫却温暖的火光，时常照耀我思乡的幽梦，又如一盏盏心灯，把游子漂泊的灵魂永远引领。

「孤胆英雄」张全成

●李翔宇

张全成，男，1919年出生，汝州市大峪镇大峪村人。张全成是在抗日战争中被河南军区命名的“孤胆英雄”。他的英雄事迹至今还被传颂着。

张全成出身于一个贫苦农民家庭，幼年时家里穷困潦倒，一贫如洗，其兄张全8岁就给他当了长工，弟弟张文成半岁被卖掉，父亲张贵1930年患病无钱医治，不幸早丧，死后留下一笔外债，因无力偿还，母亲被迫卖身改嫁。张全成同他的哥哥一样，为寻生路，幼年时就给他当了长工。

1944年5月初，日寇侵占汝州。日寇、伪顽、土匪到处奸淫掳掠，烧杀抢掠，无恶不作。当时，张全成被地主解雇，他自身一人无依无靠，日无隔夜粮，夜无投宿地。10月，皮定均、徐子荣领导的八路军豫西抗日先遣支队进驻大峪地区，发动群众，组织地方抗日武装，建立抗日县区政府，开辟敌后抗日根据地。张全成看到部队所到之处秋毫无犯，对待穷苦农民亲如一家，于是就报名参加参军。张全成参军后，在党组织的培养教育下，进步很快，工作积极，作战勇敢，不断得到部队首长的表扬，被提拔为班长。

1945年农历二月二深夜，盘踞在登封县城内的日本鬼子约1000余人，从大峪根据地通过，自北往南，袭临汝县焦村。当我抗日县政府和独立团的领导同志发现这一情况时，敌已过去，来不及组织力量截击，只能抄后追击。于是，地方武装紧急动员，兵分两路，追至大峪南边的石界岭时，发现5名鬼子占领着一个制高点——茶壶盖山顶，警戒其大部队的通过。要把这股敌人歼灭，必须迅速逼近敌人，速战速决，不给敌人以援救的机会。独立团组织了突击小分队，张全成自告奋勇，愿打头阵。突击小分队迅速出击，向制高点逼近。为了缩小目标，分队做好炮火掩护准备，命张全成等几名战士分头出击。张全成接受任务后，像离弦之箭，抢渡孟窑河接近敌人，找了一个较好的地方隐蔽起来。刚掩藏好，敌人离开制高点，准备从大路撤走，离张全成隐蔽的地方很近。张全成面对敌人，一时间，民族仇恨涌上心头，在其他战士还未上来时，他举枪向敌人射击，当即击毙1人；接着又打伤1个鬼子；其余3个鬼子见势不妙，躲藏起来。这时，张全成定神观看，未发现动静，目标找不到了。他跳下崖头，脚刚立稳，便看见一个鬼子躲在离他很近的地方，同时，鬼子也发现了。他毫不犹豫地举枪射击，因枪出故障未打响，鬼子在慌乱中向他开枪也未打响。狭路相逢勇者胜，张全成迅速出击，扑向鬼子，与敌格斗，枪杆被打断，他猛冲上去，紧紧抱住敌人，把敌人摔倒在地，谁知那个鬼子力气特别大，又一下子翻了上来，两人死死地搂抱在地上，翻上滚下数次，双方均已筋疲力尽。他趁势咬住鬼子的一只耳朵不放，鬼子这时也咬住张全成的一个大拇指，相持不下。在这紧急关头，我后续部队赶了上来，结果了那个鬼子的性命，还活捉了其余两个鬼子。

战斗结束后，河南军区在大峪店召开了嘉奖表彰大会，军区首长王树声亲自主持，命名张全成为“孤胆英雄”，奖给他一支长枪和一部分现金，并号召河南抗日根据地全军和地方武装向张全成同志学习。

抗日战争胜利后，为了避免内战，按照中共中央指示，豫西抗日根据地的八路军主动撤离，张全成随军南下桐柏山，与新四军会师。解放战争时期，张全成跟随大部队的转战湖南、云南、贵州等地剿匪反霸，后因视力严重减退，并患关节炎、神经病，住院治疗两年。

由于不能适应部队生活，张全成于1954年回乡务农，1987年去世。

正月十七点灯盏

很久很久以前，咱们的一位老祖先，性子刚烈，心直口快，只要他认准的一事，没人能把他劝回头。不知他为啥得罪了老天爷，老天爷怀恨在心，准备在正月十七日晚上投放天火，把这位祖先和这方土地上的人全部烧死。

这件事被一个算卦的知道了，他想了一个破法，告诉人们在正月十七晚上，用面捏一些灯盏插上棉蕊，添上棉油点着，放在屋里院落、门前、街道等地方，过半个时辰，便会灾消难化。

这个方法被一传十、十传百地传开了。就这样，一过元宵节，家家户户日夜不停，赶忙用面作灯盏。到了正月十七晚上，男男女女、老老少少，争相拿出自己捏的灯盏来。由于人多手杂，捏的灯盏各种各样：狼虫虎豹、蝎子蜈蚣、金鸡凤凰、石榴仙桃等，啥都有。人们把这些东西放在大街小巷、屋里屋外的各个角落，天一黑就都点燃起来。

这时，时辰已到，老天爷命令火神下界喷放天火。火神遵命行事，推开天门一看，大地一片光亮，映红天空，以为已经着火了，慌忙禀报老天爷。老天爷出来一看，果然火光冲天，认为是天火在下界燃烧，就得意洋洋地回宫歇息。

就这样，小小灯盏救了这一方的百姓。

后来，人们唯恐老天爷再发狠心，投放天火，每年正月十五过后，各家各户便用面捏一些灯盏，有捏得好的，还常常被请去帮忙。到了正月十七晚上，那些形态逼真、惟妙惟肖的动物，背上点着一盏灯，把屋里屋外、大街小巷照得亮堂堂的，就这样，祖祖辈辈一直沿袭至今。

到现在，谁家女儿出嫁，总要捏一些灯盏，在正月十七那天送到婆家，好在天黑点燃灯盏，为全家免灾祛难。

来源《汝州民间故事》

民间故事

福到家

笑开颜

王志斌 摄

