

催春

●李晓伟

催开了花海绿了小河边的杨柳，解开了人们心头积压着的烦闷和希冀，在春风下喷薄成一道激情奔涌的洪流，挡也挡不住。

我们终于送走了让人小心翼翼的冬日，迎来了欢快明丽的春天。

立春了。这只是节气上的。外面依旧寒冷。

我们已经站在了明晃晃的春天，对于仍旧强劲的冬的尾巴，我们必须让稍显单薄的春继续淬炼。

这是一个怎样的季节呀，春暖花开，春光明媚、春意盎然、春风化雨、冰雪消融、万物复苏……这样无限美好的词语，在人们的无限期盼中，已经几乎不够用了。

春天说：群芳争艳，需要一个拐点。

且不说春天那“百般红紫斗芳菲”的烂漫，也不说春天那“春宵一刻值千金”的惬意，更不说那“一年之计在于

春”的美好寓意，人们喜欢春天，更多的因为它是播种的季节。播种生机，播种美好，播种梦想，播种未来，播种希望，让人总是精神振奋，信心满满。与它相拥，会觉得有颗梦想的种子在萌动，有种万丈的激情在燃烧。

揭开春的序幕的，是“沾衣不湿”的杏花雨。那雨或早或晚，或密或疏，润物无声，沁人心肺。在人们不注意的时候悄然而至，让人感到意外，感到惊喜。

这只是表象。真正揭开春的序幕的，是人们那不甘沉寂的心。

阳光一天一天变得和煦温暖，连吹在脸上的风，也柔柔的、痒痒的、酥酥的，软软的，在春天，在一切生命的迹象里，都旺盛出一种盎然，一种勃发，一种向上，一种期盼。满世界的生灵，好像都在比赛着生长的速度。

没有百花的深情款款，春天肯定是不能叫作春天的。所有的花儿仿佛攒足

了劲，互不相让，争先吐艳，一步步、一点点、一片片，扮靓着春天的颜值。

一冬的心事，借东风小雨抽上枝条，嫩芽柳瓣诉尽心底。这洞游于心灵的清瘦，走进濛濛细雨，走进鹅黄嫩绿，走进恼人的骚动不安。

春天里，人们的每一个毛孔都在舒展，每一根血管都在扩张，仿佛体内有一股无法按捺的潜流在奔涌，有股精气神在上升，自己的生命和自然界的万物一样，正在萌发、律动，进入一个新的生长高潮。天空的闪电，苍穹的雷鸣，犹如声声战鼓，在耳畔回响；恰似澎湃的春潮，与壮心和鸣……

春天没有彩排，无时无刻不在直播。一花凋零，终究荒芜不了整个春天。任我们遇到什么无法抗拒的磨难，都无法阻止季节的迁徙。春天，就这样把精彩奉献给人间。我们，又该如何回应这场精彩的表演呢？

春天是张扬的，这张扬中或许是带有几分自傲，但更多的是自信与对未来的希望。

春天朝着一个方向：朝向叶子，也朝向根须。春天涌动着一种渴盼，一种期许，在你的脸上，他的脸上，我的脸上，在时光的脸上，在大地的脸上。

因为自信，所以她敢于展示自己的美丽。春天这般的勇敢地将自己的美展示出来，供人欣赏、评价，这难道不是值得赞扬的吗？春天是那样的生机勃勃，富有生命力，带着无数新生的生命，勇敢地走向明天，走向充满希望的未来。

春天的热情是无法阻挡的。春风化雨，送来一年的约定。一场杏红李白，迎来百花闹春。细雨催春，大地春暖，一番好雨，多少春天……绿色的升华，执著的生长，春天的到来，又把世界托起了一轮崭新的希望。

让我们，在春天，再出发。

诗词世界

北京冬奥会展望(新韵)

●张长年

藏寰追梦北京城，万里春潮冬奥迎。
四海翻腾龙起舞，五环高挂虎生风。
冰天竞技群英会，雪域鏖兵鼓角鸣。
逐鹿星河争霸业，中华唱彻报捷声。

喜迎北京冬奥会(新韵)

●张玉芳

京畿传圣火，喜讯越千山。
冬奥鸣金鼓，虎威惊雁关。
冰花旋舞醉，雪域壮歌酣。
世界同携手，团结筑梦圆。

北京冬奥会

●怯振伟

一城双奥梦成真，华夏邀来四海宾。
赛道晶莹堪竞速，鸟巢喜庆喜迎春。
东方元素全球靓，冰雪主题风气新。
体育精神于我辈，最宜借此揽星辰。

北京冬奥(新韵)

●靳广国

时交虎岁恰逢春，冬奥开坛举世钦。
四海宾朋京兆汇，万邦首脑帝都城。
会旌猎猎圆国梦，圣火熊熊壮士魂。
焰靥星空催战鼓，鏖冰驭雪勇夺金。

喜看北京冬奥会

●樊忠义

燕山冀野雪梅开，四海精英向喜来。
梦寄长城腾好汉，身飞冰岭竞奇才。
挡车狼狽阴洞洞，庆冬奥圆满阁台。
东道五环扬国志，漫天动画任君裁。

北京冬奥之歌(新韵)

●宋渠

济济宾朋聚北京，神州大地起欢声。
风回雪舞山川丽，玉砌冰雕场馆晶。
四海健儿结友谊，五环圣火耀和平。
可怜妖鬼阴招尽，任我龙飞啸虎腾。

朝中措·北京冬奥会(新韵)

●刘世杰

春迎冬奥北京城。引四海英雄。满目中华元素，万红摇曳东风。
无情冰雪，燃情友谊，开幕惊瞳。走向未来与共，团结进步和平。

初春遐想

●王永宾

春天常常令人憧憬
因为那里有生机和希望
勃勃的绿意氤氲了这种气氛
思绪热切地追寻着鲜花的芳踪

缕缕春风吹酥了山间残雪
融融暖阳催生了万紫千红
自古有多少乐春的人欢欣鼓舞
灵巧轻盈的燕子消除了寒冬的凝重

侧耳倾听，最动听的是春姑娘的脚步声
凝眸静观，最迷人的是柳绿桃红
柳丝袅袅，烟雨蒙蒙
那是春天最曼妙的妆容



冰墩墩 雪容融

●实验小学五年级六班 王若希 作



日落即景

●实验小学五年级二班 陈相儒 指导老师 余晓阳

“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”傍晚时分，我坐在河边欣赏日落时，看到如此之美，我不禁赞叹到。

太阳逐渐西斜，天与地之间变成了金黄色，宛如全世界都被镀上了一层金色，光芒照在了波光粼粼的水面上，照在了各种归巢的鸟儿身上，也照在了树木身上，照在了归家人们的身上。

天渐渐黑了，天地之间渐渐暗了，眺望远方，远处的大山依旧巍然挺拔，可是不知道是谁给天空穿上了一件黑色的衣服。看到这，我被深深地震撼了。

仔细听，夜曲才刚刚开始。青蛙在河边呱呱直叫，像一位歌唱家正在唱着优美的歌曲；树木被风吹动的沙沙声，像一位小提琴家正在演奏；流水哗哗的声音像是为这场音乐会伴奏，为这场音乐会增添了一分光彩。天与地之间变成了一幅优美的画面，看到这，我的心不禁被陶醉了。

太阳渐渐西沉，渐渐消失了，森林中飞鸟的身影也消失了，路上的人们的身影也都消失了，但是日落这壮美的影像却深深地留于我的心中。



《只此青绿》永恒青绿

●孙利芳

古黄色的画卷缓缓展开，青山、险峰、卧石、流云、绿水，镶嵌画中，峰峦叠嶂，若隐若现，悠悠碧波，缓缓流淌，云雾缭绕，仙气弥漫。

忽然，画中“山峰”苏醒，青绿色的山峰舞动旋转起来，灵秀飘逸。仔细一看，原来，那是一群巾帼高盘的小姐姐们。她们或如挺拔青山，千姿百态，或若弯弯碧水，宁静娴雅。她们慵懒、清冷、凝重、端庄、优雅、大气，侧旁腰起，一步一顿，从画中醒来，又在画中翩然而舞。舞台灯光并不闪亮夺目，却更衬托出那份含蓄，那抹青绿，那份凝重，那份纯真，那份最原始的绝世之美，青绿山水，自然风骨，一下子惊艳了全场。

正是“碧嶂遥天，万壑凌绝，千岩泉涌，云兮来下”。

画乎？舞乎？诗乎？

我想，那每一位舞者，都是一名手拿画笔的画师吧。她们在舞动中把青绿的色彩洒向青山绿水。她们的节奏时缓时快，正如神奇的画笔随着色彩尽情飞舞斑斓。她们身姿柔美，衣袂翩然，行云流水，优雅温婉。她们或跳跃，或腾挪，瞬间化成山石云霞；她们或飞舞，或旋转，眨眼又成流云清泉。她们静若处子，动如脱兔，一静一动，一刚一柔。她们挥舞的水袖一高一低，时而挥袖如剑，剑指长空，犹如悬崖峭壁顶天立地；时而含胸内敛，清波明媚柔情似水；时而似巍巍山脉连绵起伏，若涓涓细水清流兰溪。她们或静待，或望月，或沉思，或独步，或卧石。如梦如幻，如诗如画，无声胜有声。

我已经分不清她们到底是舞者，还是诗人，抑或画者。她们手臂轻轻地挥舞，水袖袅袅地升腾，青绿山川绵延起伏，悠悠江水碧波荡漾。

一步，一念，一瞬，一回首，一转身，一凝眸，宁静和灵动合一，具体和抽象合一，人画合一，天人合一，幻化成永恒的青绿，永恒的画卷，永恒的山水，永恒的自然。眼眸里，既是舞台，又是画作，既是舞蹈，又是诗歌，既是写意，又是色彩，既是山水，又是灵魂，既是千年时空的对话，又是中华民族传统文化亘古不老源远流长的魂魄。

一时间，我们仿佛被卷进了一个青绿色的漩涡，仿佛被融进了那个青绿色的画卷，仿佛被邀请进入了大自然青山绿水的怀抱之中。

那种美，若隐若现于山川河水之中，晕染流淌在时光隧道之中，古典意境蕴含在历史和现实之中，恰似千年之缘，让中华传统文化亘古不老，生生不息。宁静中又蕴含着一种喷涌而出的力量，那力量在胸中激荡，那力量让人眼前一亮，惊艳全场，那力量让人无比刚强，让人荡气回肠，让人蓬勃向上。

最后，她们像一滴温柔的水，一座高昂的山，一片轻柔的叶，一朵轻盈的云，不知不觉间，带领观众缓缓走进《千里江山图》的绝美画卷之中。一切都融进了这片青绿色的海洋，融入青绿色的大自然中。

《只此青绿》，让我们欣赏到了最原始、最自然、最纯真的青绿之美，自然之美，生命之美。

青山绿水，是大自然最美的画卷；青山绿水，是人类最宝贵的财富；青山绿水，是大自然最动人最温暖的颜色；青山绿水，是人类永恒的追求。

千年之前，十八岁的王希孟以旷世才情绘就了《千里江山图》。因他使用的是大自然赋予的石青、石绿等珍贵的矿物质颜料，因而画作才能历经千载而不

褪色。也正是他对青山绿水的热爱，对千里江山的敬畏，才能绘就自然朴素平易简洁刚劲有力青绿相间充满古典意境的旷世之作。千年之后，我们依然为之落泪，为之感动，将那份美永远留在我们的心中，凝固在我们的眼泪中。

《千里江山图》气势雄伟，壮丽雄浑，千山万壑争雄，江河交错浩渺，画面层次分明，青绿主色如宝石之光，灿烂夺目，磅礴大气。用画笔把千里江山画下来也是一种永恒，用文字把锦绣河山记录下来也是一种永恒，用翩翩舞姿把青绿自然演绎出来更是一种穿越时空的永恒。

画中青绿，历千载不褪色；画中山水，经千古依然壮美；画中文化，远隔千年若近在咫尺；画中精神，亘古不老历久弥新；画中灵魂，永远在我们华夏儿女心底最柔软的地方盘旋。

一眼回眸，千年碰撞，历史现实，交融拥抱。这是一段跨越千年的时空对话，这是一份孜孜不倦的执着追求。

高山流水觅知音，青绿，让我们在青山绿水间不期而遇。画者与舞者成了跨越千年的知己。同样的执着，同样的坚守，同样的热爱，让他们惺惺相惜心有灵犀，《千里江山图》与《只此青绿》完美融合为一体。

《只此青绿》，正是因为骨子里有对自然的敬畏，对青山绿水的敬畏，对美好河山的热爱，对中华优秀传统文化的热爱，用青绿做魂，用舞蹈演绎，用身体绘画，用文化引领，演绎新时代绿水青山的生态理念，才成为今年春晚那抹最亮丽的色彩！

千里江山，只此一卷。青绿千载，山河无垠。