

名家木刻法帖

“木刻法帖能够很好地还原书法大家的书法作品，把书法的神韵、走势、精髓展现给大家，它也是历史文化的一种再现形式。同时，书法雕刻在木板上，便于长久保存，利于世代传承。”11月23日，汝州市非物质文化遗产项目“名家木刻法帖”的传承人李国政在接受记者采访时说。



精雕细刻

木雕这一中华传统的灿烂文化，历史久远。木刻法帖，最早发源于秦汉，从雕刻一般匾额，一步步丰富，逐步提升，逐渐形成了中国木雕行业的发展轨迹，是中华民族传统文化的重要载体之一，是中国特有的一种文化符号。

李国政名家木刻法帖可以追溯到清代，迄今已有上百年的历史。李国政的爷爷李喜军，从小跟随雕刻师傅李进学习木雕的手艺养家糊口。李国政的父亲李怀清勤劳能干，善于琢磨，经过多年的潜心钻研，木雕事业稳步提高。随着名声越来越大，很多名门望族上门要求雕刻匾额。李国政属于第三代传人，一直从事木刻法帖行业。他在坚持秉承祖传的基础上，自己又积累了丰富的经验，已经形成比较完善的技艺传承体系。

“因为祖辈们的原因，我从小就对木刻感兴趣，上小学的时候就喜欢在钢笔上雕刻小鸟，15岁开始跟着父辈做木工拉大锯。做木刻法帖是从34年前开始的，因为喜爱书法，就想用木刻的方式创作出不一样的书法，既便于保存也利于后代们鉴赏。”今年65岁的李国政，是纸坊镇赵东村人，现任河南省书法家协会会员，汝州市书法家协会副主席。

李国政自幼酷爱书法、绘画、篆刻、剪纸等，尤其擅长木刻匾额，他用书法线条艺术创作出了形神兼备、古朴典雅、清新自然的木刻艺术作品。他的木刻法帖技艺经过几代人的传承和实践，风格自成一派，深受广大文艺爱好者的喜爱，具有一

定的历史研究价值和良好的社会影响。风穴寺、城隍庙都有收藏李国政的木刻作品。

李国政告诉记者，木刻法帖的制作选材很重要，主要选用上好的桐木、楸木和核桃木，而且是选用树枝下面的第一部分木材，这样的木质细腻、坚实、不变形、耐保存。然后就是制版、油漆、刻字、贴金等。“俗话说，木刻法帖三分做，七分油漆，每刻一遍字都要刷一遍漆，一幅作品一般要刷20多遍油漆。而且刻刀在刻字的飞白处，更是要胆大心细，刻出的字体不能走形，要有神韵。”据他介绍，想要做好木刻法帖至少要掌握书法、雕刻、色彩等好几门手艺，这样雕刻出的文字才能行云流水、刚劲有力，把名家们的书法神韵充分展现出来。

“木刻法帖是个细活也是个耐心活，每做一道工序，就要精细地打磨一遍砂纸，越到最后越需要打磨得更加细致，完成一幅作品至少要上百遍打磨。最后刷透明漆，漆膜平整光亮，再把字上贴金，这样程序才算完成。像我刚完成的‘兰亭序’作品，就用了一年的时间。”截至目前，李国政已经雕刻有王羲之、米芾等历代书法名家书法作品140余幅。他立志要将中国各书法名家的作品都用木刻的形式集中在一起，创办一个中国文字木刻博物馆，让更多的学生和书法爱好者参观学习，接受中国传统文化的熏陶，从而把祖国的传统文化发扬光大。

融媒体中心记者 宋乐义



李国政正在雕刻法帖



李国政介绍他的作品



作品展厅一角



创作作品展示

范家棕编

棕编是汉族传统手工技艺之一，是以棕榈树叶为原料编制的工艺品。中国的棕编技艺由来已久，清代嘉庆年间农妇用粽叶编制拖鞋、凉鞋等，直至十九世纪中期，棕编技艺逐渐成为专门行业。



棕编中国龙

在我们汝州，有个范家棕编创作的工艺品深受广大群众的喜爱，2020年被列入市级非物质文化遗产项目。11月23日，记者在市非物质文化遗产保护中心工作人员的带领下，采访了范家棕编的代表性传承人范路国。

据了解，范家棕编起始于19世纪20年代，起初由范家祖爷范陵臣编制夏季鞋、扇、帽等日常生活用品为主，通过走街串巷叫卖为周边百姓的生活提供诸多便利，是范家棕编的启蒙老师，也为范家棕编技艺打下坚实的基础。范家祖爷逝世之后，由范家老爷接班，在传承祖爷技艺的基础上创新棕编产品的种类，以编制凉席、菜篮、储物箱等居家用品为主。主要在村镇集市摆摊售卖，由于物美价廉，深受周边村镇群众的追捧。

“后来老爷把这门技艺传给爷爷，爷爷更是心灵手巧，开始编制儿童玩具，如蚂蚱、知了等农村熟知的动物昆虫类，形态逼真，深受适龄儿童的喜欢。到了父亲这一代，随着人们生活水平提高，帽、席等工艺品逐渐过时，人们越来越注重实用性和美感，儿童玩具也不再仅限于鸟、兽、鱼、虫等活物，父亲通过走访观察等方法，设计植物、小娃娃、简单的锄具等新鲜事物，惟妙惟肖。”范路国向记者介绍说。

“我是六七岁的时候开始接触棕编的。当时家里条件差，没有什么玩具，我经常哭闹，爷爷就在田间用玉米叶子编了一些小动物哄我开心，从这时起我就对棕编产生了浓厚的兴趣。”范路国道出了他学习棕编技艺的起源。后来，范路国在爷爷和父亲的言传身教下，日复一日，耳濡目染并勤加练习，终于掌握一手娴熟的棕编技艺。

据介绍，范家棕编是采用棕榈树叶编制生活用品、儿童玩具、装饰品、吉祥物、室内装饰品等，是纯手工技艺。鲜叶棕编使用新鲜的棕榈叶通过分叶等技法，充分利用鲜叶的色泽与红绒线形成鲜明的对比。干叶棕编使用风干的棕榈树叶，以铁丝为骨架，运用单脊双叶锁折技法、单脊单叶锁

折技法、双脊双叶锁折技法等，以多种彩色丝线为点缀，编出的作品不仅可以满足人们的感官体验且可以长久保存。棕编的创作灵感来源于日常所见所闻所想以及大众的审美需求，是豫中地区人民群众审美观的真实体现，因此具有地域性、代表性，是中原民间艺术的重要组成部分。

1995年，范路国开始正式从事棕编行业。刚开始妻子并不同意他专注于棕编技艺的想法，因为家里上有老下有小，感觉从事棕编手艺是不务正业。为了范家棕编的传承，也是完成自己的爱好和梦想，在范路国的一再坚持下，妻子终于同意了他的想法。从那以后，范路国丝毫不敢松懈，除了依靠对生活的所见所闻所想激发创作灵感丰富作品种类之外，更是通过到省内外集市、棕编技艺展览馆、棕编技艺学术交流中心等各种可以学习棕编技艺的场合学习交流提升技艺，不断创新，提升作品的宽度和深度。

为了将棕编这一传统文化发扬光大，范路国还建立了一个微信群，好友都是来自全国各地的棕编老师。“我们这个群，每个星期一都会在群里发布创作题目，星期六进行统一比赛，通过这样的比赛形式来交流制作心得，从而更好地提高大家的技艺手法。”范路国告诉记者，他现在还经常到郑州、北京等地去做棕编展览项目，编制的作品也有了更高的要求，编法要融入书法的韵味、雕塑的美感、解剖学的骨感等。“在外面学习的时间久了，才知道棕编技艺的博大精深。我现在学习的编制方法更多了，作品不光要有形，还要追求它的神似和韵味，从而达到艺术品的效果。”

“范家棕编一直是代代单传，现在的年轻人愿意学习棕编的越来越少了。但是，作为范家棕编的传承人，我一定会继续坚守这份传统技艺，把范家棕编做精、做深，从而带动它的经济效益，让更多的年轻人了解它、喜欢它，把这项传统技艺发扬光大。”范路国坚定地說道。

融媒体中心记者 宋乐义



范路国的妻子正在编织蚂蚱



棕编蚂蚱



棕编作品



棕编的各类动物惟妙惟肖