

编者按:

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志,是优秀传统文化的重要组成部分。截至目前,我市共申报6批10类共91项非遗项目。其中国家级非遗项目2项,省级项目5项,市级项目88项,建成了国家、省、市三级非遗名录体系。为了更好地展示我市深厚的历史文化底蕴和丰富多彩的优秀传统文化,市融媒体中心联合市非物质文化遗产保护中心,对我市申报成功的国家级、省级、市级非物质文化遗产项目进行系列采访报道,展示我市区域内优秀传统文化资源,更好地推动全市优秀传统文化的保护利用工作。

汝瓷烧制技艺



汝瓷烧制技艺国家级代表性传承人孟玉松指导工人拉坯雕刻

汝州是汝瓷的故乡。“纵有家财万贯,不值汝瓷一片”。汝瓷是我国宋代五大名瓷之一,古有“汝窑为魁”之美誉。汝瓷烧制技艺在2011年被国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

为了展示汝瓷烧制技艺的奥秘,11月9日,记者走访了汝瓷烧制技艺国家级代表性传承人孟玉松、朱文立、李廷怀大师,向他们了解汝瓷烧制技艺。

据了解,汝瓷是因产于汝州而得名。汝瓷从唐代中叶萌芽,至北宋达到鼎盛时期,成为宋皇宫御用之瓷。后金兵入侵汝州,汝瓷烧制技艺隐埋民间。元、明、清历代均有烧制。新中国成立后,汝瓷在政府的支持下得到了更进一步的发展壮大。

汝瓷烧制技艺,是珍贵的非物质文化遗产,贵在稀少,贵在技艺。汝瓷分民窑和官窑两大类,民窑即民间用瓷,官窑即宫廷用瓷。汝瓷釉色分四个品种:豆绿釉、天蓝釉、天青釉、月白釉。其釉色特点莹厚如堆脂,清雅素净,蕴蓄秀美,颇具大家之风。汝瓷造型古朴大方,天然朴拙。汝瓷坯体如铜体,釉药浑厚,古有“汁水莹泽,含水欲滴,釉如膏脂之溶而不流,其釉厚而声如磬,明亮而不刺目”之说。汝瓷精美的艺术品位,深邃的文化内涵,尊贵的身份地位,深受人们喜爱。

据介绍,汝瓷的烧制主要分为几大步骤:进料、磨粉、成浆、拉坯、雕刻、素烧、施釉、烧制。其制作过程技艺复杂,多达70多道工序,每一项工序都必不可少,而且釉料的配置、火候的掌控都非常严格。“汝瓷的原料土必须用我们汝州风穴寺那边的高岭土,这种土质含铝量高耐火,用其他地方的土质就烧不出上好的汝瓷,而且料土在拉回后还要风干三到五年才能使用。”孟玉松大师告诉记者。

按从古至今的汝瓷精品参照,汝瓷具有四大特色,艺人称之为制作技艺“四绝”。一是配料绝,一般瓷釉是在化验之后,按照化学反应反复调配即可配成。汝瓷则不同,是因工匠在配釉中产生的结晶体生成的结果。二是变色

绝,一般釉色烧成时还是原色,而汝瓷则是在烧成停火之时色彩才变化。三是裂纹绝,一般釉是直裂,而汝瓷釉是斜裂,状如蝴蝶、蝉翼。四是应光绝,汝瓷的烧制,是伴随光线强弱而呈现出不同的色泽色调,天晴、天阴的不同,色泽会呈现明显的差异。

汝瓷因配料独特,具有很强的着色能力。即使釉层很薄,基色也会随光变幻,釉如膏脂之溶而不流,釉面凝脂似玉,厚重感很强。在较低的温度之下,就能融溶,不走样,不变形。即使造型小巧玲珑,瓷器也显得和谐纯正,体现精巧、精细、精致、精美特色。

汝瓷以釉色取胜,验证见花纹装饰。汝瓷不依繁杂的装饰花纹来美化器物产品,而是以釉质与釉色示美。它在烧制时,多使用内含玛瑙的釉料,釉面呈现奇特的淡青色,此色泽介于蓝绿色之间。绿色多为温和色彩,表现静谧感。蓝色是具有神秘感的冷色,汝瓷的天青色泽,既有蓝色之冷,又兼具绿色之暖,是一种冷暖适应,和谐优雅的色调,在这其他瓷品中是少有的。

汝瓷系中国五大名窑之魁首,和其他名窑、名瓷相比,汝瓷在长期的演变和创新过程中,形成了鲜明的特色与特征。一件汝瓷精品会追求“天工与清新”的理念,“天然拙朴”的造型,和“清雅青穆”的釉色,符合“天人合一”“浑然天趣”的审美观,也体现了端庄凝练、形神兼备、自然和谐的文化精神,这也是科学技术与文化艺术的智慧结晶。

作为非物质文化遗产汝瓷烧制技艺国家级代表性传承人之一的孟玉松说:“汝瓷具有重要的历史文化和陶瓷科技研究以及中华民族传统审美价值。我作为传承人必须要尽到自己的义务,把自己的毕生所学倾囊相传。我现在有50多名徒弟,在技艺传承的过程中,我不仅要让他们了解汝瓷烧制的理论知识和技法,还会向他们讲述汝瓷的历史文化价值和内在思想理念,让他们更精益求精地把汝瓷烧制技艺传承好、发扬光大。”

融媒体中心记者 宋乐义



汝瓷作品《童趣》



工人们正在为汝瓷上釉



省级代表性传承人宋兆普正在为患者作针灸

宋氏中医外科

2021年1月19日,第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单公示期结束。宋氏中医外科通过公示,正式列入国家第五批非物质文化遗产项目。

宋氏中医外科为什么能成为国家级非物质文化遗产项目,它有什么独到之处?11月10日,记者带着这些疑问来到汝州市金庚康复医院,见到了国家级非遗项目宋氏中医外科省级代表性传承人宋兆普。

“中医不光治病还要医心,中医要想治好病人的疾病,首先要打开病人的心结,这样在治疗疾病的同时才能根除疾病,让病人彻底摆脱痛苦。宋氏中医外科疗法至今已传统180余年,经家庭和社会传承,历经七代人的实践,形成了诊治外科疾病的理法方药体系,疗法历经七代临床探索,形成了辨治外科疾病的理法方药体系。”宋兆普介绍说。

据了解,宋氏中医外科起源于汝州市纸坊镇陶村,宋氏中医外科疗法始于清朝道光年间,至今传统180余年。宋氏中医外科疗法至第五代宋金庚,开始通过办医院、诊所、讲学等形式实现社会传承。经过临床实践和探索,形成了守正出奇、内外兼修的理法方药。宋金庚三子宋兆普是宋氏中医外科疗法的代表性传承人,不仅全面继承家传秘方医技,并在中医辨证施治的理论指导下,总结、探索、实践,将宋氏中医外科疗法进一步引入精深,发扬光大。

宋氏中医外科坚守整体辨证,自制的刀、针、丸、散,自创的手法术式方药,用常见的草木常物,屡治屡验的疗效,构成了宋氏中医外科疗法的核心要素。宋氏中医外科疗法,尤擅以健脾补肾、活血滋骨之法,分型分期治疗骨髓炎;以活血化瘀、滋骨生骨之法自创绿豆接骨膏治疗骨折;以清热祛湿、解毒活血、托脓生肌之法,分期治疗疮疡肿毒;以补肝肾强筋骨健脑益智生精补髓法,辅以针灸推拿按摩治疗小儿痿症等。自拟方药,如“锭子药”“阳和解瘀汤”“参芪祛风散”“清骨祛腐排毒汤”“生血汤”“三甲散”“千锤膏”“捻子药”等,灵活应用面药、散药和薰洗药,临床取得较好效果。

目前,宋氏中医外科疗法代表性传承人宋兆普,不仅在汝州开设医院,还通过联合办院形式,在新疆和田、喀什地区建立了4所医疗机构,把宋氏中医外科疗法及小儿痿症综合疗法推广到新疆地区。

宋氏中医第五代传承人宋金庚曾留下遗训:“只能救人,不许谋利!”“诳病人的钱是会断子绝孙的!”“咱们的医疗技术经验都是患者信任才有的,他们不是病人,他们是恩人,要做一名百姓爱戴的好

医生。”

“父亲的遗训不敢忘记,作为宋氏中医外科国家级非物质文化遗产项目省级代表性传承人责任重大。”宋兆普说:“中医是中华文化的一部分,我们要传承经验、技术、知识,更要传承医德医风和从医之道。领悟古人的智慧,用古人的经验来服务现代的人,把老一辈们从医就是为了治病救人的精神传承下去。”针对如何更好地把非遗项目传承好,宋兆普说:“我会继续把优秀的中医外科文化知识保存好,与时俱进整理完善方法和经验,从而造福更多的人。同时,我还要选择品德好、医德好的人收徒,带好医院这个团队,让下一代继续传承中医的文化知识,把中医发扬光大,让国人对中华文化更加自信自强。”

宋氏中医外科疗法的传承发展,秉持着中华传统精神,以治病救人之目的,诊疗区域广,受惠群体大,是传统中医药“大医精诚”的鲜活注解。其所传承的“舍药、教人、传名、修身”的家规,也是当今社会医疗行业需要大力倡导和弘扬的正能量,对提升民族文化认同、增强文化自信和促进中医药事业健康发展有着积极的推动力和示范作用。

融媒体中心记者 宋乐义



宋氏祖传秘方



历史档案