

此去经年荆紫关

●李晓伟

旭日东升，薄雾迷离。

柔软的秋阳，在丹江边的古镇荆紫关，缓缓地升腾起来，新的一天开始了。

一场说走就走的旅行，让所有的行程目的地充满了不确定性。匆匆到达位于河南省西南边陲的淅川县荆紫关古镇时，已是暮色苍茫的黄昏时分。

此时，古镇灯火辉煌，人声鼎沸，刚刚拉开夜幕的高潮。

一行人顾不得洗漱歇息，趁着暮色急遽赶往一河之隔的白浪街，一睹“三省石”的风采。

一切安在。仍是那贾平凹曾描述过的白浪街，仍是那见怪不怪的街民，仍是那栉风沐雨的“三省石”。

一棵老柳树斜倚着碑亭。这是一座不多见的三角亭，亭内一块露出地面的三棱石，一面朝西，一面朝东南，一面朝东北，朝相对的方向分别刻着“豫”“陕”“鄂”字样。下边有渠水穿街心而过，人称“三省溪”。自古以来，以三棱石中心为起点，朝西的一面归陕西管；朝东南的一面归湖北管；朝东北的一面归河南管。于是，一条三省混居的不足百户人的小街，就成为全国闻名遐迩的“鸡鸣闻三省”的去处，而街中央这块神奇的三棱石，便被称作“三省石”。

同伴迫不及待地脚踏了去，笑称，终于“一脚踏三省”了。

在“三省客栈”的门口，挂着一副对联：“一脚踏三省舒心满志，半杯醉众宾荡气回肠。”左右的墙上还挂着“中国历史文化名镇荆紫关”等牌匾，以及贾平凹的散文《白浪街》。亭边小卖店的老板和路上的居民已经对如此好奇的客人司空见惯了，只是漠然地看着一行人拿着手机从各个角度对着神奇的三棱石狂拍。

夜幕渐渐降了下来，没有路灯的街面空荡荡，黑黢黢的，心满意足的一行人摸黑赶往河那边的荆紫关。与冷清的白浪街相比，这里灯火正旺。

匆匆吃饭歇息，一夜无语。清晨起身，在古街上溜达一圈，才有幸一睹荆紫关全貌。

荆紫关的历史，可以追溯到战国时期。据传公元前304年，此地属于楚国管辖，楚王派太子荆来镇守，于是此地就取名叫“荆子口”。到了明朝中叶，明王朝派官兵千余人来驻守，并改“荆子口”为“荆子堡”。因为这里漫山遍野盛开着紫色的荆花。清朝初年，当地人又把“荆子堡”改为“荆子关”，从此便一直沿用至今。

白居易曾写有一首叫《晚春重到集贤院》的诗，曰：“满砌荆花铺紫毯，隔墙榆荚撒青钱。”这里常见的这种小花，正如诗中所描述的那样，春天开花，花呈紫红色，布满全枝，连成一片，烂漫如朝霞。

当地人时常把荆紫关叫“荆关”，并不无自豪地称，“除了县城，我们这里最热闹”。

荆紫关地处鄂、豫、陕三省交界的黄金地带，素有“鸡鸣三省荆紫关”之称。其兴起与发展与丹江有着不解之缘。丹江穿境而过，是“南水北调(中线)”的水源地。这里西去600里的商于古道直通关中，东出直下南阳到荆襄。历史上的丹江，曾是一条沟通华夏大地南北交通的黄金水道，“北接秦川、南通鄂渚。”淅川地势险要，古战时期易守难攻，有“中原未战，渐境兵动”之称。

这条古街，紧贴丹江依势而建。通过过道，能直抵江边。站在街上，就能听到丹江昼夜不息的流水声。

据记载，这条古街形成于公元1772年前后。该街依丹江东岸走势南北延伸五华里，街道两旁有房舍楼阁2200多间。1500余间清代建筑门面，房门多木板嵌成，昼抽夜闭。门面之后多是一进几个院落，两侧有对称的厢房。厢房一般都是后墙高，前墙低，一个坡面，屋深很浅(便于利用狭窄的空地搞对称建筑)。每一院落的门面房两侧，都有白墙灰瓦封火山高叠。其意在阻断意外的火灾，也增添了房舍的美观程度。

踏着青褐色石板，走在黑白色调翘檐雕饰、古色古香长约五里的廊檐下，一块块合拢关闭的黑木板嵌成的房门，门楣上悬挂着经过风雨冲刷模糊了店名的牌匾，以及墙角斑驳、残破的青砖和土坯向我们诉说着荆紫关从唐朝就开始的繁盛。彼时，长安的物质很大程度上要靠丹江的河运。荆紫关作为丹江的中转之地，码头上每天都是船来船往，热闹非凡。到了明代，荆紫关已是“康衢数里，巨室千家，码头上百艇接楫，千蹄接踵，熙熙攘攘，异常繁华。”

不忍惊醒古镇沉睡中的历史，这里注定要依水而立，等待光阴收割，纵深的传承还持续在古老的建筑里述说，如丹江水般随波起伏。坚硬的身被石阶抬起，既能在低处朴实，也可以攀上炊烟，接近历史的容颜，展示给每个接近者。

古街上现今保存有关门、山陕会馆、禹王宫、江西馆、平浪宫等典型建筑，和刘家大院、陈家大院等富商

住宅等。其关门建于1914年，砖石结构，二层级，单拱门，跨街而立。其高7米，宽6米，进深1米。中间是拱门，顶部有砖砌斗拱，门楣上书“荆紫关”三个大字。

平浪宫位于古街东侧，其形制最为古朴奇特：前宫面阔3间，进深2间，屋檐高翘。门楣上嵌一块大理石竖匾，上刻“平浪宫”三字；两侧墙壁各有一大圆窗，圆窗上方左刻“风平”、右刻“浪静”；门前左右高台之上，南钟楼北鼓楼与前宫比肩而立。两楼造型相同，四正四方。三层木楼高叠，纯榫卯四角攒尖。尖顶雕雕花脊，顶部安有宝珠和塔刹，上书“风调雨顺”四字。额枋上有木雕花草，梁架做工精致。每个檐尖都装饰木雕龙头，龙头挂风铃。两楼内各有四根大柱、十二根小柱，寓意四季十二个月。整体看，飞檐翘角，重梁架构，古朴典雅。一宫两楼并立于街中，从每个角度看皆重叠如浪。

中宫亦为硬山式建筑，正脊、垂脊均有砖雕。宫内有水牛精、黑龙精、蛤蚌精及龟精等塑像；经中庭向东是后官，即杨泗神(道教水神)殿。殿柱上有一副对联，上联是“江盛水水满江风平浪静”，下联是“人敬神佑人祥和惠安”，横额“神通广大”。屋内杨泗爷龙袍玉带，右手宝剑，左手避水珠，两旁侍立四名虾兵蟹将。

据碑文所记，平浪宫建于清崇德三年(1638年)，是供奉水神杨泗爷的神庙。它是船工、船商集资而建，也是船工娱乐、集会之地。

街中的山陕会馆位于古街东侧，创建于清道光年间，是山西、陕西两省商人集资创建。现存建筑6座，房屋29间。依次有大门楼、戏楼、过道楼、钟楼、春秋阁(中殿)、后殿、卷棚等；还有府台衙门、禹皇宫、万寿宫……其建筑虽然气势恢宏，但因地势所限，均面积不大。

悠久的历史，自然有优美的传说与不凡的经历。与江南古镇相比，这里显得更为质朴和宁静，而且，拥有更丰富多彩的古代建筑文化。千百年来，这里七百多间明清古建筑一直保持着它的原貌。

如今的荆紫关，早已习惯与恬淡寡欲交流，挨挤着晨烟，簇拥着暮曲，最后以一种慢、慢成干涸的丹江石，慢成历史与历史垒成的凝重，如石头碰着石头般坚定。

越来越多的游人，越来越多的脚步声；越来越通畅的道路，越来越近的诗与远方。街上的游人流动起来后，恍惚间，街市就不仅仅是车水马龙了，一轴长卷《清明上河图》，正在眼前徐徐铺展。瞬间，光阴跌至此去经年。



诗词世界

祭祖

●闫景铂

正月十八

在家乡是祭祖的日子
在外的、在家的亲人们
放下了忙碌，摒弃了积怨
齐聚在先辈长眠的地方
燃起了爆竹，培育了新土
悄然感伤，静然祈福
那些远去的背影
再也望不到了
那些模糊的脚印
再也辨不清了
思念
划过岁月的河流
疯长在干涸的眼睛里

十月初一

在家乡也是祭祖的日子
在外的、在家的亲人们
放下了劳累，重聚了亲情
齐聚在先辈长眠的地方
潸然滴泪，默然祈愿
那些慈祥的面貌
再也触不到了
那些亲切的呼唤
再也听不到了
想念
穿过时光的隧道
泛滥在枯竭的心田里

在祭祖的日子里

岁月
老是不厌其烦地折腾着往事
翻过来，覆过去
无语也无声

女娲颂

●龚延民

盘古之后，五帝之前，
位尊三皇，拯地补天。
抟土造人，建立婚姻，
创制笙簧，衍化人间。
生生不息，瓜瓞绵绵，
我皇赐佑，万世仰瞻。



银杏赋

●孙利芳

中华银杏，源于亘古，历石炭冰川而独存华夏大地，传西欧东瀛而环球生生不息。经历风雨而虚怀若谷，沐雪凌霜而玉骨冰肌。一柄两叶，深藏禅意，高耸入云，和谐统一，阅尽沧桑，无限生机，东方灵树，佛心菩提。

身居山野而胸怀天下，沁人心魄；身居古寺则浸润佛境，教化与人；身居街道观世间繁华，不骄不躁；身居公园而明媚绮丽，人间胜景。

春来清露润精灵，一树新芽次第生；翡翠妆成千柄扇，东风吹绽玉玲珑。夏蕴荫凉遮烈日，梅花小扇送清风；蝉声弹奏高洁曲，满目葱茏耀眼明。秋风妩媚黄蝶舞，满树金光梦幻生；灵动辉煌书壮丽，倾听叶落悟禅声。叶落无声意味长，季节交替话沧桑；花开花谢平常事，坦然恬静傲雪霜。春有碧叶玲珑扇，秋去黄蝶绚丽

姿；莫问四时谁最美，一年好景宛如诗。真乃春之柔嫩，夏之葱茏，秋之辉煌，冬之蕴藏，四季如诗，俊逸仙姿。银杏，爱情之象征。一柄两叶，两心相爱牵手一生；叶片心形，比翼双飞贞忠忠诚；白果玲珑，喜得贵子爱情结晶；叶落归根，双双化蝶至真至圣；银杏守护，爱情长久幸福终生。

银杏，长寿之代称。千年不老，见证岁月峥嵘。如智慧老人，看淡世事纷争，化解凡尘困扰，静默荫守护众生，普洒清幽恬淡，内心静谧安宁。

银杏，百病之克星。延缓衰老，敛肺定喘，降低血压，通畅血管，增强记忆力，加快血液循环，治疗糖尿病，改善更年期综合征，令精神舒缓，疗心宁不安，兼滋阴养颜。

银杏，灵魂之交融。风来，迎风傲霜，雨来，吸取营

养，风云变幻见证世事沧桑，雷电交加兀自巍然昂扬。困难坎坷默默承受看淡释然，心灵升华灵魂净化心志高远。

叶生繁茂不张扬，叶落凋零亦欢唱，叶生枝条蓬勃向上，叶落躯干储存能量。存大志于心胸，融智慧于思考，付追求于行动，认识自我，保持自我，超越自我。在宁静中积累，在幽静中收获。

伟哉银杏！任凭风暴雨亦傲然挺立，任岁月侵蚀亦皓月朗然。世事难料兮人生无常，坚持不懈兮意志刚强，厚积薄发兮一飞冲天，托举生命兮灵魂高尚。

安哉银杏！不喧嘩张扬，默默坚守初心，不夸夸其谈，丰盈情感灵魂。安在不贪，安在淡泊，安在知足，安在无争，安在如父如兄，庇护生灵，安在如佛如圣，福荫众生。儒雅精神，禅意之风，心之安然，魂之安宁！

坍塌的大堰

●彭忠彦

“近乡情更怯。”这些年来我是越来越害怕回乡下的故土了。非是“花喜鹊尾巴长，娶了媳妇忘了娘”的缘故。每次还乡归来，憋鼓在胸中的诸多愁绪像牧羊人的鞭声不停地在耳鼓作响，令我食不甘味、夜不成寐。诸多的乡愁中，大堰——那道坍塌近三十年的大堰愁思，最最抓挠我的心肝。

我是靠小说《大堰》走出乡村的，而今又惧怕回到乡村，更害怕见到当年助我走出乡村的那道大堰。我的家乡曾是20世纪70年代全县农业学大寨的一面旗帜。那一层层被大堰缠绕的梯田，正是在那火红的岁月中，靠着集体主义的力量修筑起来的。村里面积最大的一块土地当属八亩园，最长最高的石堰也是非它莫属了。八亩园大堰就着两边的山势，拦腰截断了沟壑，筑起一道巨龙似的宏伟建筑。

我清楚地记得：孩童的我也夹在治山治水的大军中，呼唤着“学大寨赶赵沟，赵沟人人争上游”的口号，艰苦奋斗，筑起了一道大堰，修起了一层层梯田，建起了一座座水库，改观了“下雨满坡流，雨后渴死牛”的现状。后来，土地分包到了一家一户时，由于八亩园土地肥沃，一脚下去能踩出“油水”，所以就顺着大堰的走势一户分到一耙宽的土地。到了一九八三年夏季，一场

洪水截腰冲断了八亩园的大堰。紧靠大堰的承包户找队长，想靠众人的力量修复大堰。队长也很是努力了一番，但大伙儿各忙各的事，到底也没把众人召集起来。大堰就一直坍塌下去，日复一日，年复一年。洪水把八亩园从中间冲开了一条壕沟。看着沃土流失，我心痛流泪。

1986年春我就此写了一篇《大堰》，发表在《河南日报》文艺副刊。文中虚构了老支书的形象——他重新敲响了久违的钟声，抱病带头修筑大堰，结果犯病栽倒大堰下死了。他用生命的代价换回了集体主义精神的回归，于是村民齐上阵，坍塌的大堰终于修复起来了。

《大堰》当年获奖，我也因此被破格录用为国家干部，走出了小山村。时光荏苒，十年过去了。小说世界里的大堰修复了，可现实世界中的大堰仍然坍塌着。岁月如飞，又是十年过去了，大堰仍然坍塌着。每次还乡，窥视断腰的大堰，我的眼前就会浮现出一条疼痛呻吟的巨龙形象，凝视被洪水挖走吞噬的沃土，我的心在泣血中呻吟。

其实，这些年来乡村坍塌的大堰又何止我故乡的那一道？这坍塌的仅仅是一道普通的大堰吗？大堰塌了，其实并不可怕，可怕的是人的精神的坍塌。那坍塌

的大堰真要修复起来，或许并不难；而人的精神一旦坍塌了，真要修复起来的确是不易哟！坍塌的大堰三十年修筑不起来，其实是集体主义精神的坍塌和失落，是团结互助传统美德的缺失和沦丧。“种自己的田，吃自己的饭，穿自己的衫，谁离了谁也扯淡！”当下的乡村世界集体主义观念缺失，人心涣散。靠乡情、亲情、友情和团结互助精神支撑的温馨乡村世界，似乎一下子变得遥远而不可及。建设和谐家园，推动乡村振兴，我们的乡村世界万不能丢掉互帮、互助、互爱 and 团结协作的中华民族的传统美德。

在大堰坍塌32年的2015年，我从工资里挤出6000元交给当组长的堂哥，凭着这些钱的力量，堂哥召集了村里仅有的十来个守望家乡的老弱病残者，按工发钱总算把大堰的豁口垒砌起来。坍塌32年的大堰终于修复如初了，却了我的一桩心愿。

坍塌的大堰虽已复原，而乡村集体主义精神真的复还吗？每每还乡归来，乡愁久久萦绕于怀。我们的乡村生活不能如此落寞；我们的乡村阵地不能仅靠老弱病残者坚守；我们的乡村世界不但亟待需要修复无数道坍塌的大堰，而且更需要即刻唤回失落的集体主义精神和传统美德！

到老师家喝茶

上河小学五一班 邢凯琳 辅导老师 吴占国

星期五下午第三节课下课，老师突然对我们说，想请大班长去他家喝茶聊天。大班长听了都特别高兴，但是老师一数，觉得人太多了，不够热闹，就决定让所有组长也都去。

晚上，我特别兴奋，想着早点睡，但是翻来覆去就是睡不着，一直熬到11点多。第二天早上五点钟我就起床了。

我找到了宋文涵，一起来到吴琪美家，一边看着电视，一边消磨着时间。终于等到8点整，姚淑文同学也来了，我们四个就坐上宋文涵家的汽车出发了。

一路上，我们看见树木在向们招手，花儿在向们微笑，小鸟在唱着欢快的歌，叽叽喳喳特别好听。

我打开窗户，微风轻拂过我的脸颊，感到轻松而惬意。一转眼我们就来到了老师家。

已经有三个同学先到了，老师让我们坐在茶几边的椅子上，亲切地说：“不要客气，都请坐，当成自己家就好了。”但我还是觉得既兴奋又紧张，腿不停地在抖，总是控制不住。

等心情平静下来，我才看见桌子上放着茶壶和茶杯。

我们首先喝的是铁观音，这是我最喜欢喝的茶，泡好的茶水呈黄绿色，还有晶莹的小泡泡在水面飘着。轻轻地闻一闻，可以闻到一股兰花的香味。我迫不及待地品一口，一股清香的味道充满了我的口腔，我闭上眼睛陶醉在这茶香之中。

接下来我们品的是红茶，它和铁观音就不一样了，细细的茶叶在水中沉浮，闻一闻，有一股蜂蜜的香味。尝一尝，香甜香甜的和铁观音一样好喝。

第三种是黑乌龙茶，喝过的同学都皱起眉头。有的说有一股很浓的鱼腥味，有的说有一股紫菜味。我也觉得味道怪怪的，就把杯子放下了。

老师又给我们泡了红花草，开水刚冲进杯子里时，鲜红的茶叶还飘在水面，后来就慢慢地沉下去，像小金鱼在水里游来游去。“这种茶可真好看呀！”同学们都开心地说。并且纷纷拿起手机拍照。

我们品完茶之后，老师又邀请我们到楼上玩，同学们都争先恐后地跑了上去。

在二楼，我被一条小金鱼吸引了。它住在一个长方形的鱼缸里，里面有非常多的彩色小石头。一盏灯发出五色的光，小金鱼就在这五彩的水中游来游去。

我们又上了三楼，楼顶上种满了绿色的植物。突然，宋文涵同学发现了一朵怒放的海棠，在旁边几个淡紫色花骨朵儿的衬托下，显得格外娇艳。我拍完照片后，还不忘闻一闻，一股淡雅的清香让我神清气爽。

随后，同学们又在老师家的院子玩了起来。男生踢球时，吵闹声把院中的小鸟都吓跑了。我们几个女生静静地观赏着园子里的花草，看到好看的，就忍不住拍上一张照片。

到老师家喝茶的感觉可真好呀！希望下次来的人还有我！



萌芽