

独留煤山问沧桑

江山留胜迹，我辈复登临。

人类从哪里来？又将到哪里去？这个问题也是人们经常念叨的话题。许多人认为，这个载体，就是文物，就是文化遗址。

洪荒年代，大地上除了山脉、河流、湖泊、野兽、飞禽之类，大概还有茂盛的野草，以及稀疏或成片的树木。

最初的煤山，肯定就是那些跋涉的人、冒险的人、不甘平庸的人，在路上走累了，在一棵树下歇息，站起来四下望望，感觉这个地方还不错，土地肥沃，风景优美，且有高山和河流，于是当即决定不走了。这是煤山开拓者中最幸运的。

从煤山遗址发现，以丰富的考古地质资料，证明了汝州是人类发源地之一，文化的发生发展源远流长，文化底蕴十分深厚。

几间房子建起来，几缕炊烟升起来。男人和女人双双出入。不久就生下了孩子，有了哭声和笑声。那时的野兽比较多，且凶猛，它们常到人类集聚的地方转悠，夜里有时会大着胆侵入人类居住的地方，察看地形，猎获吃物。在人类与大自然的争斗中，虎、豹、狼、熊吃了人是常有的事。

故而，每当我们发现煤山这些弥足珍贵的遗迹，在时间冷酷的浸泡中依然顽强地存留下来，常常心中不由得感到惊喜异常。格外地感动。



如今的煤山公园一角

一

由于古先民在此长久居住，这里山体地层呈黑灰色，故以“煤山”为名。

透过历史的迷雾，我们似乎看见，在这片肥沃的中原大地上，已经熟练使用火与石头工具的古人类，以笔直站立的姿态，将“茹毛饮血、而衣皮苇”的沉重一页翻了过去，从此人猿相揖别，从渔猎采集而食，进入钻木取火、刀耕火种的原始农耕文明，一步步走进现代文明，并将人类的生命火种、文明火种撒向四面八方。

2021年9月18日，由河南省文化和旅游厅、省文物局等指导，省文物考古学会主办，省文物考古研究院等共同承办的“河南考古百年”系列活动之一——“河南考古百年百大考古项目”评选入围名单新鲜出炉，汝州煤山遗址入围。

资料显示，煤山遗址是中华民族5000年文明史上具有代表性的一处文化遗址，是中国历史长河中的一个重要里程碑，对研究我国夏代文化具有举足轻重的划时代意义及较高的学术研究价值和科学创造价值。

煤山遗址为全国重点文物保护单位，位于市区煤山公园内，整个遗址呈立状，高出周围约4米，东西直径220米，南北直径230米，文化层厚度约4米。地势北高南低。断崖上袋形、敞口灰坑多见，文化堆积层次明显，地表还散存有大量的龙山、二里头以及商代、西周、汉代陶片及螺壳、鹿角等遗物。

煤山遗址的绝对年代为夏代，距今4500年左右，文化性质为新石器时代龙山文化晚期煤山类型，煤山遗址的发现可以看到，当时人类的生活、栖息、种植、狩猎、制陶工艺、冶铜、生产工具等均已发生了质的变化，对研究我国第一个奴隶制国家的建立以及夏代人活动范围有重要价值。

晚期煤山一、二期，上面两层为二里头一、二期。各期的遗物基本为石器、陶器和一些骨器生产工具。

石斧多近柱形刃磨刃部，石镰作弯月形通体磨光，石凿通体磨光、单面刃，石刀呈方扁状多有钻孔。另外还出现有少见的玉戈、玉铲。生活器皿可分为炊具、盛具，均为陶质黑色，火候较高，器壁较薄，造型灵巧、工整，快轮制作，有泥质、夹砂两种。纹饰多拍印的条纹、方格纹。器形有小口高颈罐、罐形鼎、鸡冠耳足鼎、敞口甗、圈足盘、甗、单耳罐。还发现有大量的骨簇、锥、斧、陶纺轮等。1983年列为县第一批重点文物保护单位。1986年列为河南省重点文物保护单位。2013年列为第七批全国重点文物保护单位。

可以说，煤山遗址的发现，足以说明当时的“汝州人”已经具备了很高的生存智慧，已经不再对大自然逆来顺受，不仅会使用火与石器工具，而且具备了认识自然和利用自然的生存经验，大步迈向文明进化的步伐，以此保证了种群的繁衍不息。

二

在文明尚未开启的洪荒时代，这里被古老而智慧的汝州先民选择为遮风避雨的栖身之所。

煤山遗址堆积的厚厚文化层表明，处在距今数千年的古人类，正是依靠这里丰富的植物、水流、果木、野兽资源，得以生存并进化。

煤山遗址重点保护范围：东至断崖，西到双拥路西67米，南至断崖，北至围墙。长255米，宽255米，呈正方形。

一般保护范围：自重点保护区边线外扩100米。在煤山遗址发现炼铜的坩埚及多处熔炼铜痕迹，说明当时的先人已掌握了炼铜技术。国务院印发《关于核定并公布第七批全国重点文物保护单位的通知》，核定公布了第七批全国重点

文物保护单位以及与现有全国重点文物保护单位合并的项目。汝州市李楼遗址、煤山遗址和严和店宋代汝窑遗址等三处古文化遗址跻身第七批全国重点文物保护单位。

资料显示，煤山遗址在20世纪50年代就被发现，确定其为原始社会新石器时代文化层，当时的临汝县文化馆有文字记录。1970年，铁路部门修建的焦枝铁路经过煤山，文物部门开始进行发掘，当年11月，洛阳博物馆对煤山遗址进行了试掘。1974年，为了配合国家寻找夏代遗迹及夏代断代工程项目的实施，中国社会科学院考古研究所夏商考古队对该遗址进行了大面积的考古发掘，了解到该遗址的文化堆积、文化遗存等情况。

三

有些地方还在那里。尽管已经有了许多不同，但它毕竟还是那个地方。

在申报国家重点文物保护单位的过程中，河南省文物局、河南省文物考古研究所、河南省古代建筑研究所、河南博物院的6位研究员杨焕成、杨育彬、张家泰、曹桂岑、孙新民、丁福利评定煤山遗址具有四大价值。

煤山遗址是对我国夏文化研究具有代表性的一处文化遗址。龙山文化、二里头文化同存于一个文化遗址内，并有明显的地层叠压关系和打破关系。根据出土遗物，两者文化还有很清晰的承袭关系，这对研究汝州乃至中原地区的考古学编年序列提供了条件，具有较高的学术研究和科学创造价值。

煤山遗址出土的龙山文化、二里头文化属于两个不同社会载体，对于研究中国原始社会

如何走向奴隶社会有十分重要的意义，为研究我国人类从蒙昧时代跨越文明时代门槛，为研究原始社会解体、奴隶社会诞生，为研究石器时代结束、青铜时代兴起提供了弥足珍贵的地下史料。

在煤山遗址首次大规模发现，说明原始社会的群居制生活已经消失，配偶单居生活开始出现，反映出中原地区人类已提前进入文明时代。

煤山遗址出土的坩埚，说明青铜冶炼已在中原地区开始出现，中原人类已初步掌握了金属冶炼技术。这对研究中国第一个王朝的建立、夏代的断代工程提供了详细的参考数据。

坩埚，是一种原始人冶炼青铜器的工具，但据专家介绍，煤山遗址虽出土有坩埚，但却没有发现一件青铜器。这是为什么呢？

四

这些故事还能讲多少年？如果没有人把这些故事继承下来，后果会怎样？

世界还是那个样子，不过只是遗址的故事变成了城市的故事。

我们无须忧虑和担心。变有变的道理，消失有消失的理由。一切随它去吧。不欢呼，也不唱挽歌。

煤山遗址就是这样。

如今，这里已是一座繁花似锦、四季常青的公园。它位于市区西部，北临广成路，西临双拥路，而且是建立在4500多年的煤山遗址之上，

故被命名“煤山公园”。

公园经过多年来的提档升级，内部环境优美，配套设施完善，花草树木种类繁多，一年四季都很美丽，是市民日常休闲、避暑的好地方。现在公园共种植有数万株苗木、乔木，花草遍地，四季常绿，每个季节都有花赏。

日常市民闲暇之时都在这里游玩，上至垂暮老人，下至牙牙学语的孩童，有跳广场舞的、有散步的、有健身的、有一展歌喉的，还有打球的等，热闹得很。

公园南北长，东西窄，呈长方形，里面的广场

这两次发掘面积600平方米左右，清理房基33座、灰坑87个（原始人堆放废弃物的土坑）、陶窑4座、水井2口、墓葬15座，出土遗物800多件。遗址地层堆积厚达3~4米，局部灰坑深至5米。清理的房基均为两间、三间甚至多间相连，并出现了隔间房。墓葬为竖穴仰身直肢葬，有少量随葬品。

煤山遗址的范围广阔，遗迹复杂，文物丰富。其文化面貌也是比较特殊的。根据发掘出的地层叠压关系，很清楚地分出煤山一、二、三、四期文化。按照考古学中的文化类型，煤山一期、二期文化属考古学中的龙山文化晚期，煤山三期、四期文化属考古学中的二里头文化。

而煤山三期的陶器既保留有龙山文化晚

期的特点，又有过渡性的变化。如鼎类器物中，都是敛口、折沿、鼓腹、器足附在底部。而大口罐都是深腹、平底，但鼎、罐、甗、澄滤器、圈足盘等器物的口沿较煤山二期文化为侈，腹部瘦削而呈筒形，罐器类由鼓腹变成瘦深腹罐。煤山四期文化的陶器，技术含量更高，器形更加美观实用，甚至出现了器内有拍麻点的大口尊。

根据煤山遗址四期文化的对比，此处遗址是属于龙山文化晚期向二里头文化早期过渡的一种文化类型。四期文化有明显的区分，但也有很多共同点，具有很密切的承袭关系。这对于研究中原地区龙山文化向二里头文化过渡及以后的发掘提供了可靠的实物证据。

专家的观点是，青铜器在煤山文化时期还是一种十分稀有珍贵的物件，以至于当时的人类不会把它埋在地下。如果说原始人的部落战争中常用的武器是木棍和石块，那么以青铜制作的兵器就可能是一种起决定性作用的重武器。

据史料记载，西周时期平顶山境内的一位诸侯曾讨伐南方部落，斩首百人，俘囚四百人，这在当时是一件特别大的功劳，受到周王室的隆重表彰。据此推测，原始人的战争规模通常更小，武器也更加落后。而坩埚却又留传下来，原因之一可能是当时采集冶炼金属的原料十分不易，炼出几件青铜器之后就没有原料了，坩埚也随之无用。

考古学家在煤山一期文化层发现有房基17座，其室内地上的白灰面保存基本完好。记者在听到介绍时很不解，地面上为什么有白

灰，它有什么用途呢？据介绍，地面上的白灰是为了保持干燥，因为原始社会还没有床，人类睡觉就是在地面上，铺上干草，垫着兽皮。原始人睡觉的地面一般有好几层，有夯土层、烧土层，还有白灰层。

白灰层是用土壤里的钙结石粉磨，用水和后涂抹在地面形成。有了这几层，地面就能保持干燥。有白灰层的房间一般是地位较高的人居住，因为粉碎钙结石是一件十分费时费力的事，所以一般人用不起。从此可以看出，原始人类的地位已经出现分化。

由此证明，这里一代代的故人老去，一代代的新人诞生、长大，远走高飞。

在开阔的视野里，遗址里的老故事，没有多少人愿意安静下来听。但遗址里的老故事，依然顽强地存在，我们却浑然不觉。

融媒体中心记者 李晓伟

文明健康
有你有我

弘扬中华孝道 培育文明新风

百善之首，以孝为先

汝州市委宣传部、市文明办 宣