

# 风雨大阅楼

□ 李晓伟

何日相聚大阅楼？遥望今昨两消瘦。  
从明代建立到上世纪九十年代拆除，汝州大阅楼存续了数百年。虽然如今已不复存在，但幸存下来的那个名字和那个端庄古朴的影姿，仍然横亘在老汝州人的心头，诉说着老汝州曾经的沧桑与辉煌，成为老汝州人一个打不开的结。

大阅楼、滕公祠、古城门、古城墙、护城河……这些消失的文化符号，承载着大量的人文历史信息，代表了一个时代的民俗文化特征，可惜它只能定格在美好的记忆里，我和我的后代子孙，永远失去了这笔无法用数字计算的宝贵财富。

如今，每次走过望嵩中路，大阅楼引发的怀旧情绪仍然使我历历在目、难以释怀。作为一个土生土长的汝州人，我无法说清这种特殊的感情，是痛苦、无奈，还是愤懑、怀念？

汝州是一座古城，城里留存的古建筑屈指可数，明代建筑大阅楼算一个标志。

我出生在老城的中大街，距离大阅楼也不算远，可以说整个童年、少年乃至中年时光，都在古城的陪伴下度过。

记忆中的大阅楼，挑檐飞脊，高耸秀丽，造型生动，古朴典雅，大方美观，颇为壮观，就伫立在汝州剧院广场北端望嵩路正中央。人们每次经过，都会有意或者无意地瞄上几眼。

少年时代，我就在如今的望嵩南路上初中，每天放学回家，本可以从中大街原路返回，我和我的同学们却最爱绕着走，从电影院走到汝州剧院广场，再顺着看看大阅楼。一方面，电影院附近各种小人书摊总能吸引我；另一方面，大阅楼附近的各种小吃着实吸引人。还有一个更加重要的原因，似乎从小我就很喜欢古建筑，所以喜欢在大阅楼下玩耍的感觉。

史料记载，大阅楼为明代所建，楼顶为后人重修时改建但楼基与梁架均属明代原来结构。大阅楼建于高3米的楼基之上，楼基呈长方形，长约10米，宽约5米，高约3米，基上四边有女墙，东西两边各有南北向梯形台阶，台阶外边有砖砌护栏。阅楼面阔3间，进深2间，高约4米，飞檐挑角，基本上为歇山顶建筑，下设檐柱4根，柱与基边间距约1.5米。

上世纪八十年代的大阅楼很破旧，门洞开在楼台下正中。整体建筑为青砖所砌，正中有一南北可穿越的拱形门洞。上面是两层飞檐翘角的建筑，黑乎乎的瓦最前面有一个白色的瓦当，印象中瓦当上并没有花纹。主体都是由青灰色的老砖建造，一眼望去灰黑矗立，砖头瓦块上都是瓦松、青苔和各种野草，木制的部分残破不堪。小时候读武侠小说，一看到破庙藏身，我就能想起这个大阅楼。

大阅楼自然可以攀登的，爬上楼台，是几个不大的房间，那时候一到黄昏，这里阴暗潮湿，一股霉味味儿，让人不敢长待。

据传，上世纪六十年代，城隍庙作为“四旧”被拆除了，只留得这个庙门作戏楼使用，后来又辟为县文化馆的阅览室，因此得名“阅楼”，再后来又被迫临汝县广播站所用。

大阅楼是明代留下的古建筑，在数百年的历史长河中，历经了无数次战火的洗礼。然而，谁也不会想到，这座饱经沧桑的大阅楼，在我们这一代人的眼里消失得无影无踪。

很多人说想念大阅楼存在那个时候的汝州，时光很慢，不急不缓，可是，城市的发展和更迭就是这样，总会带给我们新的惊喜和挑战。所以，在怀念老汝州的同时，让我们继续为行进中的新汝州奋斗吧。

只是，如今的汝州人都知道，城里有个地方叫大阅楼，可是，大阅楼究竟在哪里呀？

千年古城几度兴废，一座大阅楼阅尽盛世繁华，看遍岁月沧桑。



大阅楼资料图

汝州是历代郡州治所。从公元606年的隋朝设立汝州以来，距今已有1400多年的历史。

据史料记载，汝州现存的城墙修于明洪武年间，按全国的统一规格修筑的。周长九里十三步，高二丈六尺，上宽一丈二尺，有城门三个，东为仰景，西为瞻洛，北为望嵩，弘治年间又辟南门曰遵汝。城墙原为土墙，明万历年间，汝州知州刘颢文以砖包城，才改土墙为砖墙。

汝州的隍（城隍），深一丈八尺，宽一丈二尺，原为起土筑城时留下的深沟，战时贮水以挡敌人攻城。城隍和地方官一样，有府、州、县之分，全国城隍庙的建筑样式是统一的，但因级别不同而规模大小也不相同。城隍是皇帝为了统治人民思想而设的阴间官员，对辖区内的人民有保护之责，也有监督之权。本地官员祈雨、禳灾，群众求子、拜药，甚至财产纠纷，有了疑难问题也都前来找他。由于他的“神力无边”，所以人们代代相传都称呼他为“城隍爷”。

汝州城隍庙的大门在今中大街与望嵩路交叉口，是一座面阔三丈、进深两丈多的过厅式建筑，厅前有墙八字形分开，厅内塑有千里眼、顺风耳的神像。解放前厅内设有茶馆，门外饮食小吃栉比，熙熙攘攘，被称为“城隍庙门”。进门是一条宽甬路，甬路两旁每天下午有说评词的、唱坠子书的的多起，成为一个游乐场。甬路尽头今新华书店门口处有街石牌坊一座，是为纪念明朝兵科给事中，汝州人张维新而立的。牌坊北两侧为东西阅楼，再往北正中为大阅楼，楼基高三米，中有拱形门洞一个，可南北穿越，上为歇山顶建筑，面阔三间，进深两间。每年三月三、九月九，城隍庙会人山人海，玩把戏、拉洋片、卖当、念善书（宣传佛家因果报应的），加上饮食、百货等摊贩以及玩会逛庙的人群，真是万头攒动，摩肩接踵，东西阅楼上两台大戏对着唱，城隍爷则坐在大阅楼上观看。

大阅楼东为纪念明代兵部侍郎汝州人滕昭而建的滕公祠，祠东为火神庙。大阅楼北为东西廊房，内有牛头马面、小鬼判官及十殿阎君的塑像，还有上刀山、下油锅、锯解分尸、拔舌炮烙等十八层地狱的雕塑，一个个面目狰狞，神色恐怖。据说一踏上某处的门槛，泥塑的判官便会把他手中的铁索套上人的脖子。廊房尽头，原城建局门口才是巍峨的大殿，城隍爷粉面长须，乌纱红袍，端坐在大殿正中，其膝盖处藏有“消息儿”，参拜的人无意中按住膝盖，神像便会蓦然立起，手一松又会坐归原处。因为吓死过人，后来把“消息儿”去掉。大殿内靠东墙还有一尊木雕城隍爷像，分量较轻，是“出巡”时抬着用的。

城隍第一次出巡是农历七月十五中元节，目的是查看庄稼好坏并把野鬼集中收留起来，不让他们在秋收农忙季节扰乱滋事，第二次出巡是十月初一，主要是看收成如何，好向上天回报，同时把野鬼放出，令其自由谋生。当

然，这一切想法都是人们根据自己的想象制造出来并加给城隍的。

城隍出巡比之正月十五的百夜杂陈也毫无逊色，全城如痴似狂，万人空巷。先是旗幡对对，炉香袅袅，以几路铜器开道，那惊天动地的排鼓铙钹声，使人心情激荡，兴趣盎然。继之以竹马、旱船、舞狮、龙灯、高跷、二鬼扳跌、老四官骑柳棍、大头和尚渡柳翠等民间杂耍，然后几盘细乐和着鞭炮，在硝烟弥漫中簇拥着城隍爷的八抬大轿缓缓而行，任人仰拜。神像后面跟着上百的善男信女，他们手捧信香，口宣神号，表情严肃，心慕虔诚。再往后是一些身穿罪（红）衣罪裙、披枷带锁的人，他们企图用自己的苦行为死去的父母赎罪消灾，而自己也可落个孝子的美名。

这支庞大的队伍迤迤邐邐，于下午一点左右出北门，大部分人员暂时散去，护送城隍的人群在城北集中进餐并稍事休息。傍晚动身，绕过城角，由段家场东的高家拐进入东关大街，上午送行的杂耍人等则在高家拐南口迎接。这时家家放鞭炮，户户挂灯，夜里人多，道路为之阻塞，使出巡进入高潮。队伍由东城门顺街西行回到城隍庙，直到后半夜把城隍爷放在大殿东墙角下，出巡才告结束。

正所谓：话古今汝州，看风雨阅楼。

晨曦微熹，古城的轮廓越来越清晰。坐落在城中央的大阅楼，以他挺拔的身姿，引领古城开始了喧哗的一天。这是我曾经经历过的一幅美轮美奂的人间风情画卷，这曾是汝州古城远去的、超凡脱俗的神秘身影。我一直想写一篇怀念大阅楼的文章，只是有一种因触及伤痛而回避的本能，让我不敢于细微处还原于残酷的事实，只得将那份撕心裂肺的痛楚尘封于心的最深处。

大阅楼周围是当时临汝县的政治、文化、商贸中心。据传，清光绪三年豫西大灾，难民纷至，州民席天俾在此设粥棚拯救难民，得救封。民国期间，凡经过或占领或领地的军阀、匪徒、政客都要在此发布安民告示，施政演说。当时学生毕业合影以到此留像为荣。

史料记载：临汝解放时，县长辛国良在此贴安民告示，匆匆离去。县长王武烈在此多次安民，发布各地解放喜讯，宣布罪行枪决万益。直到青年广场的开辟，才结束这里的政治活动。再说文化，到汝州的说书卖艺人不到这里便无观众，形成多年的艺术市场，又有群众群艺馆的推动，艺人们蜂拥而至。抗日胜利后，又有通山窑豫剧团在东门火神庙开剧院，更是把这里的文化活动推向高潮。最后说商贸，是当时临汝县商贸最密集的地方，一步一摊位，半步一叫卖。这里集豫西小吃之大全，酒肆茶

楼俱全，商铺贾店鳞次栉比，每天下午人们都从老远向这里涌来。

1925年，冯玉祥部下陈希荣旅驻扎城内，为了破除迷信，用大纱绳攀在城隍爷的脖子上，几个人用力拉倒，其余神像也都打得粉碎，庙产数项入公办教育。1929年11月，天下大雪，城内驻军孙殿英部因县内供给燃料不足，便把东西廊房、东西阅楼、大阅楼全部拆除，将木料生火取暖。大阅楼只剩下一个平台，扒下的土石堆在大殿前右侧成了一座假山。

1933年春，汝河南种大烟很多，省长刘峙下令全部拔掉，但县长崔友韩和城防司令王景元等互相勾结，阳奉阴违，只拔去紧靠路边的大烟以防检查，绝大部分保留下来。那年大烟丰收，县内每亩大烟征收税款两元，这笔巨款被崔友韩、王景元、张百祥分去大部，各区长、联保主任也都有所染指。后来，这事被河南大学临汝籍学生李尚周等告发，刘峙亲来临汝逮捕了胡紫庭、王子卓等有关人员。县内研究，把剩下的小部分大烟税款修建了如今的大阅楼和钟楼后面的舞台。

大阅楼修成后，运进很多古今图书，成为县图书馆。楼前辟一荷花池，楼后广种花草树木，成为供人游览的中山公园，后又改为民众教育馆。上世纪四十年代初，火神庙内建一舞台，成为全县最早的剧院，这时的城隍庙，阅楼南仍为城内最大的集市，阅楼北则为城内文化娱乐场所。城隍庙的大门于1971年修建百货大楼时扒掉，后大殿于上世纪九十年代初打通望嵩路时扒掉，滕公祠的大门于1990年扩建公园时扒掉。

这，就是大阅楼的前世今生。作为汝州城内保存较为完整的单体古代建筑之一，作为1983年被临汝县人民政府列为第一批文物保护单位，如今已不复存在。

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”

人们常说，城市是有记忆的，而记忆的载体自然是街道和建筑，就是关于这座城市的点点滴滴。然而，随着社会的进步和经济的发展，有些东西慢慢消失不见，我们只能偶尔忆及，偶尔怀念……

今虽已失去踪影，只留地名，但大阅楼依然固执地停留在汝州人的脑海里，存留在汝州的怀念中。它有着挺拔端庄的身躯，和与尘世隔绝的神秘，但却带着深深的岁月的忧伤。

人老了容易怀旧，就连现在住在钢筋、水泥、瓷砖的楼房里的人们，也会不由自主地回忆起当年住的那砖瓦、泥坯的老房子来。进而又想到汝州的老城墙、老城门、老城河和一些已经消失的老建筑。因为那些古老建筑既无钢筋、水泥，又没有一根铁钉，全是砖木、泥瓦结构，何况那砖雕、木雕、石雕和彩画，工艺精湛，风格独特，深深体现出我们中华民族传统文化的悠久和魅力。

恢复大阅楼，扮靓老汝州。近来有群众呼吁：如果在原大阅楼位置重新建成一座高三层、底座为三门四车道过街式仿古建筑，将使汝州中心大广场锦上添花。届时它将同汝州学宫、滕公祠形成汝州中心广场旅游区，真正形成老汝州的文化中心。

车流涌动，此楼已逝。这静与动给人一种幻觉，就像是这座楼是穿越了时间站在这里，任周围瞬息万变，而它只停息在这城中心岿然不动的气势，才是汝州这座古城真实的性格。它绝对不是一个旅游景点，更不是一个沉默朽坏的古迹，它活着。静守的精神曾在汝州历史的木史册上写过，现在又分明写在砖瓦的缝隙里，而且这看不见的文字，只要有人绕着大阅楼在走动，生活，那么，这静守包容的精神就会一直写下去。

提起大阅楼，汝州的老百姓不分男女老幼，无不搔首慨叹，许多人从空荡荡的大阅楼旧址走过，都会浮想联翩。寻找大阅楼的英姿，也成了汝州百姓的一件心事……

大阅楼，望嵩中路的大阅楼，那么多年，似乎还是岿然不动地在那儿伫立，稳重庄严。我一直都有探究它的兴趣，都有走近它的冲动，都有想为它写一点儿什么的情怀。

今来书梦托汝城，大阅楼上风雨声。一度凭栏秋色远，澹白斜日总诗情。