

望嵩楼上忆吹箫

□ 融媒体中心记者 李晓伟



望嵩楼设计图

宫的时候重修了望嵩楼。这时的望嵩楼没有什么资料，只是在《道光汝州志》职官章“罗大美”后中有一句话记此事。乾隆五年，山东人宋名立任汝州知州。在修学宫时发现了元代尚野《望嵩楼记》的碑刻，认为望嵩楼在学宫后，好古的宋名立就把《望嵩楼碑》放州衙保护。后来在修缮北城门时，宋名立要求将城楼扩宽加高，城楼加一匾额“望嵩楼”，把州人建望嵩楼的多年寄予北城门上。清代临潼诗人张四科拜访宋名立写的《雪后登汝州望嵩楼》和李海观《汝州望嵩楼》就是登的北城楼。

清代诗人孙灏的《汝帖》诗，不仅写出了《汝帖》八百年流转的命运尽在其中，也表达了作者对汝州及望嵩楼的深切思念。

望嵩楼高高入云，旧藏汝帖天下闻。
松煤拓纸岁万本，官司厌苦征求纷。
楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。
谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。

古人在望嵩楼吹箫的时候，我就站在他身边静静地听着，而他们却旁若无人地沉浸在箫声里。

他们的手指灵活地在竹箫的音孔间弹起落下，有些凄苦，有些啾啾的声音，便从那长了竹根的箫孔里缓缓流出。

解放后，人们要求重建望嵩楼的热情有增无减。十一届三中全会后，时任汝州文化馆馆长的张久益先生在多方搜集汝帖碑的同时，购砖将残存的北城楼保护起来，并亲笔题写了“望嵩”的石匾，嵌在城门上，为汝州保存了唯一的一个城楼，也留下了对重修望嵩楼的企盼。

上世纪八十年代以来，汝州重视文化建设，将市区的道路以汝州名胜或先贤的名字进行了命名，使街道承载了汝州的文化。

1993年，我市有关部门请时任北京工业大学建筑与城市规划学院常务副院长、中国世界文化遗产保护研究中心执行主席戴俭先生，按大阅楼的位置和中心广场环境，设计重建望嵩楼的图纸。戴院长设计的图纸是五层明式建筑，为的是与学宫古建筑融为一体，观赏性很强。

后来，望嵩楼又被重新设计……

这些努力和期盼，都是汝州人对望嵩楼的一缕念想。

此刻，我不知道是古人的忧伤感染了我，还是望嵩楼本身的岁月沧桑让人有了忧伤的感觉，它的那些沉淀了很久很久的往事，突然就从眼前一幕幕的飘过，那些平平凡凡的诗句，一下子就击中了我们的内心。那些生命里曾经放弃的过往，那些是是非非的情感交缠，那些我们以为早已放下关于望嵩楼早已忘却的时光，突然，就被那管箫拉近了。

宋代诗人苏辙的《望嵩楼》，最能表达我们的心情。

连山郭西北，二室分西东。
东山几何高，不为太室容。
西山为我低，少室见诸峰。
临轩一长叹，隐见由所逢。
试问山中人，二室竟谁雄。
雄雌久已定，分别徐亦空。
可怜汝阳酒，味与上国同。
游心四山外，寄适杯酒中。

望嵩楼，离我们真的很远吗？我想，我们一定是和望嵩楼有缘的。每一天，当人们在中原古城汝州谈起望嵩楼，我们都会产生穿越般似曾相识的感觉。

我们也许忘记了望嵩楼为何而来？何时而来？我们甚至不只知道它身在何时？何地？何年？何月？

但望嵩楼依然固执地存留在我们的脑海里，存留在我们的怀念中。它有着挺拔玲珑的身躯，和与尘世隔绝的空灵，但却带着深深的岁月的忧伤。

我想，那一定是一个很有故事的所在，就像久远的岁月里历代诗人那长长的吟诵，无声，却胜千言万语。

风依旧，雨依旧，心事依旧，我们在古诗句里沉溺，如昨日的时光。

只有站在诗句里，我们才可以找回一些对它旷古的思绪……

九陌逢君又别离，行云别鹤本无期。
望嵩楼上忽相见，看过花开花落时。
紫花落尽君辞去，绿草垂杨引征路。
东道诸侯皆故人，留连必是多情处。

唐代诗人刘禹锡的这首《送廖参谋东游》，为望嵩楼做出了最好的注解。

望嵩楼为唐宋时期汝州州衙后花园里的风景楼，是官方接待名人、上级官员的地方，是汝州城的标志性建筑，因此又叫汝州郡楼。

唐、宋、金、元时期，望嵩楼与黄鹤楼、岳阳楼齐名，有江北第一楼的美称，许多人不知汝州，却知道望嵩楼，正像现在大多数知道岳阳楼，却不知道岳阳楼所在的县市一样。望嵩楼是汝州自唐宋以来最闪亮的文化地标，是铭刻在历代汝州人心头而薪火相传的文化基因。

年代久远，望嵩楼没有给我们留下实物和图像资料，建筑年代也没有记录。

但望嵩楼修建于唐代是可以肯定的，明《正德汝州志》记有“望嵩楼传为刘禹锡为汝州刺史时所建”。刘禹锡大和八年(834年)任汝州刺史，第二年改任同州刺史，没有时间建造这样复杂的楼。唐代规制很严格，也不允许盖这样的楼。

大和八年(834)，中唐著名诗人刘禹锡任汝州刺史，刘禹锡在望嵩楼设宴送别好友时在楼壁上题写了《送廖参谋东游二首》，收入《全唐诗》中。刘禹锡在汝州任职期间曾在望嵩楼上接待当朝宰相牛僧孺，临别牛僧孺写有《席上赠刘梦得》一诗也收入《全唐诗》中。

望嵩楼修建于唐代，很可能是建于贞观年间。

唐贞观末年，时任汝州刺史刘玄意，娶了李世民的三女儿南平公主。南平公主的丈夫王敬直因卷入李承乾谋反案被降罪流放，南平公主本也被连罪，但李世民疼爱女儿，将她的公主府收回，只保留了公主封号，改嫁给汝州刺史刘玄意。南平公主只好随刘玄意来汝州居住。为表达对父亲的孝心，公主就要求在衙后院建高楼，以便在楼上西北望长安，寄托对父亲的思念，此时的楼可能叫望乡楼。刘玄意为让公主在汝州安心居住，就在后院种植花树，建亭筑台，后院也就成了衙署后花园。因南平公主的特殊身份，汝州州衙的建设就可以破格了。

第二种可能是建于武周时期。武则天称帝，改国号为大周，长住东都洛阳。武后每年都要到汝州温泉沐浴再到嵩山祭天，或到嵩山祭天后再到温泉沐浴。温泉到嵩山路途远，中途要在汝州休息，州衙自然是最合适的地方。官府为讨好武后，就在州衙花园内起了望嵩楼，以使武后在汝州就能看到嵩山。

望嵩楼园林建于唐朝，而现存关于望嵩楼的最早的诗歌，是中唐诗人、“大历十才子”之一李益的七绝诗《上汝州郡楼》：

黄昏鼓角似边州，三十年前上此楼。
今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋。

诗成于公元804年。收入《全唐诗》第283卷中，选入大学教材。诗中有“三十年前登此楼”句，说明在公元774年，望嵩楼已很有名气。

公元805年，时任户部员外郎的胡证来到汝州，登望嵩楼后写下了《汝州北楼晚望少室》，收入《全唐诗补逸》中。

根据留下的诗文和碑记，望嵩楼应建于唐代，宋、金、元对其不断修缮，设施不断得以完善。望嵩楼周围有太史洲，辛夷山(石)、莲花玩月湖、众乐台，建有岷山、乐山、思贤、忘饥、致雨、香远、虚舟、浚波、环流等九

个亭子，还有竹林、楸林、石桥、水榭等二十多个景点，州城外有一小河流过城墙从园内和衙署曲折流过，后花园与前院州署古建、松、柏、楸树等成为一体，构成秀美的北方园林。

根据元代汝州通判尚野的《望嵩楼记》描述，望嵩楼的楼基是高20米左右的石台，类风穴寺钟鼓楼基，面积是风穴寺钟鼓楼基的三到五倍。望嵩楼坐北朝南，应与州衙的主建筑在一条中轴线上。楼身通高30米，上下三层，下大上小。一层面阔五间，呈长方形，飞檐歇山，周围有石柱廊轩，石雕栏杆，最高层四周是相通观景廊，被清代诗人称为“四围屏叠，六扇窗凭”，可以北望嵩山、西看崆峒，南观汝水东流。

晚唐诗人许棠曾在《汝州郡楼望嵩山》里，形象生动地描绘了望嵩楼的壮丽劲秀和嵩山的雄伟高大：

不共众山同，岩岫出虚空。
几层高鸟外，万仞一楼中。
水落难归地，云离便逐风。
唯应宵汉客，绝顶路方通。

木不雕镂土不形，台无层檻屋无重。
背依汝海三二亩，面对乔嵩六六峰。
览远未须多度亮，卧高何更下元龙。
边生风静持杯酒，满目云山出四壑。

宋神宗元丰年间(1077-1085)，曾对望嵩楼进行过一次大修，知府将军李公以的这首《修望嵩楼》，为我们留下了此次修缮记录，并收录《正德汝州志》中。

宋代汝州为京城三辅州之一，政治地位相对提高，知州品阶高于它州。宋代战争多发生的北方，汝州相对稳定，经济文化得以长足发展，为望嵩楼园林文化的辉煌时期。

1013年，翰林学士杨亿以秘书监身份任汝州知州。杨在汝州期间作诗百余篇。离任后，继任知州将杨在汝州的诗刻石，并在望嵩楼院内建亭纪念，曰“思贤亭”。

1043年，宋代状元宋庠出知河南府，来往京城常从汝州经过，写了不少有关汝州的诗，其中《郡楼望嵩少作》收入《宋代诗词》一书中。

庆历六年(1046)，名相王旦之子王素任汝州知州。此时因汝州连年多雨，望嵩楼的池塘也被淤平，流经州衙的河水从东墙石洞流进城壕沟，加上州制钱局也排污水于壕沟，污水就从壕沟溢出流向低处，形成了一个大的污水坑，影响州衙及居民的生活。王素上任后，就着手污水治理工作。将望嵩楼院内池塘里的淤泥集中到塘内，形成湖心岛，在上面植树种草，形成了后来的“太史洲”景观。对州衙外壕沟的一段扩宽成五边形的储水湖，湖岸有高五尺、长两千步的湖堤。堤岸广植树木，林荫蔽日，湖周围修建了30多个景点，游人摩肩接踵遍及堤岸。因王素德才兼备，又做过史官，就将湖命名为太史湖。太史湖与望嵩楼景区相连，进一步提高了望嵩楼的文化品位，此项工程与滕子经重修岳阳楼为同一时间，可惜王素没有请像范仲淹这样的大家写个碑记。后来被称为苏门六君子之一的李彖(字方叔)路过汝州，王素陪他游望嵩楼和太史湖后，李彖在《李彖方叔记》中记述了汝州太史湖的事情。考其地理位置和地势，太史湖当在下洼堂一带。

公元1068年，宰相郑国公富弼来汝州疗养，兼职汝州通判。

喜欢楸树的富弼就在州衙和后花园内种植了楸树，楸树成为汝州的风景区受到州人的喜欢和推广。富弼平易近人，常与州人在后花园内搞娱乐活动，活动的地方后人叫郑公“聚乐台”，成为望嵩楼园林一景。他住过的地方叫郑公堂，是望嵩楼院内的另一景观。

公元1094年，文学家苏辙被贬为汝州知州。离京时与葆光法师相约在嵩山相会。苏辙到汝州适逢大旱，加上州衙有许多事情要处理，没有时间去嵩山践约，就写了《嵩山祝文》派兵到嵩山代约。自己则登上望嵩楼遥望嵩山，写下著名的《望嵩楼》诗，收入苏辙全集中。为稳定百姓为大旱的恐慌，苏辙带着官员在花园内设坛祈雨，亲自撰写和宣读祈雨文告。之后汝州下了一场透雨，解除了汝州旱情，他的祈雨文告被刻在望嵩楼的“致雨亭”中。

公元1101年，苏门四学士之一的张耒出任汝州知州。张耒诗学白居易、张籍，平易舒坦，不尚雕琢，在汝州期间写了不少歌颂汝州的诗，其中《早登望嵩楼望少室雪畏风不敢招客》和“晚春初夏八首”之二是写望嵩楼的。

大观元年(1107)，王栻任汝州知州，二年后王栻刻印

的《汝帖》碑完工，共十二块石碑，初放州衙坐啸堂，后嵌放望嵩楼一楼，平添了望嵩楼的文化内涵。

南宋时期，汝州为金统治，虽然宋金曾几次争夺汝州，望嵩楼均保留了下来。金兴定初(1217)，一个亲王的儿子任汝州防御使(军政首长)，在望嵩楼院内荷塘北修了船型的亭子，名叫虚舟亭。

兴定五年八月，永平进士赵思文任汝州防御使。从赵思文的《虚舟亭记》可以看出，赵思文任职期间，社会相对安定，对望嵩楼园林各景点进行了修葺，院内景点大多都可以利用，各类碑刻也没有丢失。

金末，汝州人梁皋在望嵩楼上借饮宴为名毒死金朝使臣张天锡，《金史》记下了这件事，说明金代这里仍是接待达官贵人的地方。

金朝兴定四年，进士吕卿云官汝州刺史，有《登楼戏题》诗歌四首留传于今：

从来好处倒天慳，旬月安闲得亦难。
珍重楼中旧山色，好将眉黛事新官。
直上高楼北望嵩，岚气过雨十分浓。
试将雾鬓烟鬟数，只比巫山少两峰。
天边嵩少献新晴，政在前山缺处青。
谁道此楼如此好，十年尘思一时醒。
雨云留湿南风薰，登楼暂醒醒昏昏。
遥岑几叠入远目，流水一派来深村。
红榴缀树若篝火，绿苔满地如钱痕。
眼前有景道不得，壁间作者真少恩。

北门独上望嵩楼，高把长空纵远眸。
左右河淮奔大海，东西岱岳拱中州。
地含噫气风吹吹，天作琪花石簇簇。
千古追踪巢许肇，潺潺洗耳水南流。

清代本土诗人、长篇小说《歧路灯》的作者李海观(1707-1790)的《汝州望嵩楼》一诗，则展现登望嵩楼所见山水形胜的宏伟气势，其昂扬向上的精神洋溢于字里行间。

元朝统治汝州136年，没有望嵩楼修缮的记录。元代诗人程明德有《登望嵩楼》七绝诗四首。其四：黄鹿驿骑畏途间，看尽嵩高一带山。珍重汝阳贤牧守，危楼古帖莫催残。说明元初望嵩楼已是危楼，但汝帖还在楼内，希望州守好好保护。

元代诗人王克敬任盐运使从汝州经过，曾在望嵩楼小酌，写下了《嵩楼小酌》。说明元代望嵩楼仍是文人相会和歌咏的场所。

元代汝州归南阳府管辖。至元二十年(1283)尚野任汝州判官，在汝任职八年。一年南阳知府王伯坚来汝州劝农，登上望嵩楼，看到四周美景，久久不肯下楼。知州几次催他吃午饭，王说登楼观景可以乐饥呀。元初有人认楼大多是因水而建，郡楼在汝河北岸，应与汝河有关，且楼壁上刘禹锡的诗“望嵩”二字不清楚，不能认为是望嵩二字，就将望嵩楼改为汝阳楼。陪同人员介绍了情况后，王伯坚十分不高兴，楼名当是望嵩楼无疑，不登楼不知其妙处。你们把楼的名字改过来。事后，尚野作《望嵩楼记》，记录了望嵩楼的一些情况和这件事情，立碑在望嵩楼前。从尚野的《望嵩楼记》可以看出，此时望嵩楼大部分景观已被破坏，只能从碑刻中辨知景点的位置，知州孙侯彦为让后人能修复景点，将残碑重新刻制竖在园中。只有望嵩楼还完好地高高地耸立在石台上，尚野称其“若有神物为之护持”。

望嵩楼可能废于元末，因元末汝州进士张政只能看到楼的遗址，无不哀叹地写下《登望嵩楼故址二首》。明《正德汝州志》把望嵩楼记入《古迹》篇中，“遗址尚存，有刘禹锡送廖参谋东游诗”。明成化年间，清江进士彭纲任汝州知州，曾写《登望嵩楼故址》一首，诗前有序，序中有“后守撤其材，为文庙戟门”之句。就是说在建文庙戟门将已毁坏的望嵩楼扒去。在扒望嵩楼里时，里面的汝碑得到保护，并在学宫傍建汝帖亭保存。

明初，汝州各界人士要求重修望嵩楼的呼声很高。明弘治十七年，河南永清县进士王雄任汝州知州，在编纂汝州志时，加深了对望嵩楼的了解，准备重修望嵩楼。在《正德汝州志》卷七《诗》中，特意收录了20多首有关望嵩楼的诗，占总诗的三分之一，由于有些诗人名气太小，不够收录的资格，后来受到史志专家的批评。

清代重建望嵩楼仍是各界人士的呼唤，对望嵩楼的歌咏则表达一些文人的心声。最著名的要数汝州诗人宋六经的《望嵩楼赋》：以登楼轻眺，报秀嵩山为韵，长达600多字。

清康熙二十年，四川举人罗大美任汝州知州，在修学