

发现《汝帖》之美

·李经纬



文庙碑帖

刻石无言，扎根于汝州文化底蕴深厚的沃土；线条无语，但中华传统的书法艺术却薪火相传。

近千年的风雨沧桑，屡经兵燹(xiǎn)天灾，《汝帖》原石历劫不灭，被誉为“宋石之瑰宝”，在中国碑帖艺术的长廊里熠熠生辉，为华夏文明、为汝州地域文化涂抹上了浓重的一笔，成为古老汝州厚重文化的重要标志之一。

《汝帖》是我国古代书法艺术瑰宝，在我国书法史上地位显赫，与《淳化阁帖》、《泉州帖》、《绛州帖》并称为“四大名帖”。《汝帖》的刻制和存延不但体现了我国古代书法发展的历史，对宋元以后书法艺术的发展和创新起到了重要作用，而且也为人从事书法研究及历史考察提供了珍贵翔实的资料。900多年前，宋代王案(cái)主编《汝帖》；900多年后，汝州贤者深情《续汝帖》。

碑宴流芳，大美《汝帖》。

让我们将目光回溯到900多年前。

说起《续汝帖》，就要先说《汝帖》。900多年前，一位州官主修了《汝帖》。

“自六朝迄今，皇家、书家、文人、收藏家乃至商贾所刻的丛帖和单帖有千种以上，仅宋代，历史记载的就有五六十种。在这么多法帖中间，《汝帖》具有独特而鲜明的个性”。编纂《续汝帖》的李志军博士自豪地说。据他研究，“四大名帖”里面的其他三帖实质上是一部帖。《泉州帖》《绛州帖》都是《淳化阁帖》的翻刻和复制，《汝帖》就不一样。

《汝帖》是汝州知州王案刻于宋大观三年(1109年)，其中充满了他的文化理想。《淳化阁帖》主要以教学书法为主，王羲之、王献之父子二人基本上占了内容的一半。王案把《汝帖》称为“笔史”。他要像孔子写《春秋》一样，用书法史来“正名于治乱之际，明君子小人之分”，用艺术来“成教化，助人伦”。在《汝帖》里面，《淳化阁帖》仅选入了三分之一，“二王”父子不到十分之一，而增加了诸如诸葛亮、“竹林七贤”那样的名臣雅士。在艺术成就上，不像翻刻帖那样谨小慎微，充斥着单调平庸的“枣木板气”，而是内力充沛，神采飞扬。明清之际的大书法家王铎说：“再观此帖，喜意发扬。真乃稀世之宝，超迈绝伦。”

在宋代，汝州是一片文化热土。哲学家程颢、程颐兄弟，政治家范仲淹、富弼、张商英，诗人叶梦得，书法家黄庭坚，著名的苏轼兄弟，都在这里工作、生活、游历过。

王案也不是一个普通的地方官，他的父亲王韶是北宋一代名将，曾任枢密院副使，其兄为镇守西陲的边关元帅。王案七八岁时受封“从八品”，后任兵部侍郎，最终遭人陷害，以“莫须有”的谋反罪被处死。王案不仅是精通儒释道的学者，还是名动一时的书法家、出口成章的诗人。他主编的《汝帖》，不仅诸体兼备，多姿多彩，而且正气凛然，文采斐然，为汝州子弟乃至天下士子临习书法、识字读书、明经达理、修身养性的上佳工具。

据史料记载，《汝帖》在书法史上的地位并不十分高。宋太宗刻的《淳化阁帖》(992年)比它早了一百多年，同时期刻的《大观帖》刻工比它精良。但这些帖，包括历代刻帖都是以书法为主。评论家的批评标准也是以作品的真伪、摹刻的精准为唯一的标准，而这恰恰忽视了王案刻帖的目的。

即便如此，王案应该是宋代以后对普通中国老百姓生活影响最大的人。

和“司马光砸缸”“文彦博灌穴浮球”一样，“南陔脱帽”是一个广为流传的神童故事，故事的主角就是王案。《二刻拍案惊奇》里面的“十三郎五岁朝天”讲的也是王案。王案七八岁的时候就被奉为承务郎，是八品官。长大后中进士，任汝州知州、翰林学士、兵部侍郎，是当时著名的书法家、诗人、大儒。后遭奸人陷害，以“谋反罪”斩首。他的孙子和岳飞的孙子岳珂是好朋友，王案的故事最早见于岳珂的《程史》。两人都为爷爷鸣冤。岳飞平了反，王案却没有。

王案的《汝帖》后面有一段跋文。“来汝逾年，吏民习其疏拙，不堪委以事。闲窗萧然，奉亲之外，独念弃日偶得三代而下乞于五季字书百家，冠以仓颉，奇古、篆籀、隶草、真行之法略真，用十二石刻置坐啸堂壁。其论世正名于治乱之际，君子小人之分，每致意焉。识者谓之‘笔史’，盖使小学家流固以博古知义，不特区区近事而已。大观三年八月丁酉，王案记。”

这句话的意思是说，《汝帖》不仅仅只是为了学写毛笔字而刻的，而是一部“笔史”。

王案编《汝帖》，和司马光的《资治通鉴》一样，用的正是“春秋笔法”，“微言大义”，目的是“论世正名于治乱之际，致意于君子小人之分”。《汝帖》有两大特点，一个是内容上按时代的先后顺序进行排列，全面而均衡。商、周铭文、秦、汉刻石、魏、晋手札、北朝碑刻，几乎应有尽有。第二是寄托了王案的道德理想。《淳化阁帖》十卷，王羲之、王献之父子二人共占五卷。而《汝帖》十二卷，二王父子仅有一卷。而增加了诸如梁鹄、诸葛亮、“竹林七贤”、颜真卿等忠臣、高士、烈士书法。

久，即有翻刻。据《洞天清录集》记载：“今会稽以《汝帖》重刻，谓之《兰亭帖》。”元朝刘有定注《衍极》，曾引用《汝帖》中的诸葛武侯书，张天如编《王右军集》也采用了汝帖中的二王帖。《汝帖》中还保存有南唐后主李煜五言诗和吴越王钱俶七言诗真迹各一首，他书征引，皆据汝帖。书法理论家梁山献评价汝帖谓：“汝帖刻，清挺”。一些金石学专著如《南村帖考》《法帖勘误》《宝真斋法书赞》《集古求真》《格古要论》等也都对汝帖作了详细记载和评论。自宋以后，历代许多金石学家都对汝帖给予极高评价，称赞汝帖“真宋室之瑰宝也。”

明末战乱，望嵩楼焚燹碑残。汝帖碑刻被弃在马厩中。清顺治七年(1650年)，巡道范承祖重新修整一新，并加跋题刻，总共14通碑刻，重新收藏于衙门，安置在西园存古轩中。当时范承祖为从民间收集碑刻，不惜以刑律威胁有可能收藏碑刻的老百姓。道光十八年(1838年)，州守白明义见所存碑文漫

漫不复识，又自洛阳购得《汝帖》宋时原拓一部，重摹诸石，范承祖所做跋已失，白明义又加上序、跋和目录，并加盖汝州官印为记，碑刻变成了20通，仍藏存古轩中。

民国期间，社会动荡，碑刻再度散失。新中国成立后，时任临汝县文化馆馆长的张久益等人在市区火神庙街一老百姓家门口找到第一块《汝帖》残碑。当时这户人家把它丢在门口当石凳坐，他收之如获珍宝。1983年，临汝县公安局拆房时发现了一块《汝帖》残碑，便由局领导亲自送到文化馆。至此，总共找到18通。后来，他们又从开封博物馆复制了两通，复制的也不是原拓。

1983年以后，20通石碑109帖的《汝帖》被迁入文庙内，囊括了宋以前数千年的书法。在汝州文庙大成殿，数十通石碑静卧在展厅内，在灯下闪烁着幽幽光华，石碑上镌刻着先秦以至隋唐五代的名家书法精品。细看之下，郑国大夫皇颡的字潇洒俊逸；“酒仙”刘伶的书法自由奔放、洒脱不羁；李世民的书法

手卷；整部《续汝帖》形成波澜壮阔的书法历史长卷。

《汝帖》博大精深，它真、草、隶、篆无所不包，计有金石文8种，秦汉三国字体5种，五朝帝王书31引，魏晋9人书及王羲之10帖，南唐10臣，唐三朝帝王(后)4书和欧阳修、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、贺知章、李后主、吴越王钱俶等90余家书法手迹，共计109帖。

《汝帖》之美，在于一些书家对《汝帖》下大力进行研究和临习，明末清初的王铎就是其中之一，乾隆时期享有盛名的书家王文治对《汝帖》也给予了很高的评价。他在《快雨堂题跋》中指出，《汝帖》“神采迸露，远出世俗所传《绛》《潭》诸刻之上”。他还以书家的甘苦，将古帖别为两类，一是“以摹拓至精而传神”，一是“以摹拓粗漫而传神”。他认为，《汝帖》更倾向于后者。而对于书法创作来说，这无疑已进入了艺术创作的自由王国。

《汝帖》之美，在于它是宋代刻帖中唯一原石存世者，作为一种标准参照物，举世无二。清代金石家毕沅在《中州金石记》中誉其为“宋石之瑰宝”。《汝帖》原石今仍在汝州，八百余风雨沧桑，屡经兵燹天灾，《汝帖》原石历劫不灭，堪称艺术史上的奇迹。清代诗人孙灏《汝州三宝诗·汝帖》云：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖天下闻。松煤拓纸岁万本，官司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”该诗生动地描绘了《汝帖》的坎坷命运。同时，自《阁帖》问世以来，刻帖风靡，而积弊也日益明显。除选择不精、描摹失真外，还有鱼鲁豕亥之弊，误人不浅。《汝帖》因其长期独善其身，前人论定为“独无赝鼎”。

《汝帖》之美，在于其在文献保存方面，《汝帖》有着不可替代的重要价值。许多诗文都是借《汝帖》以传，堪称“孤本”。例如有名的《诅楚文》就是这样流传下来的，至今在书法史和古文字学史上仍然受到重视。关于

《汝帖》之美，在于其真，在于其善，在于其美。

《汝帖》之美，在于它是宋代刻帖中唯一原石存世者，作为一种标准参照物，举世无二。清代金石家毕沅在《中州金石记》中誉其为“宋石之瑰宝”。《汝帖》原石今仍在汝州，八百余风雨沧桑，屡经兵燹天灾，《汝帖》原石历劫不灭，堪称艺术史上的奇迹。清代诗人孙灏《汝州三宝诗·汝帖》云：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖天下闻。松煤拓纸岁万本，官司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”该诗生动地描绘了《汝帖》的坎坷命运。同时，自《阁帖》问世以来，刻帖风靡，而积弊也日益明显。除选择不精、描摹失真外，还有鱼鲁豕亥之弊，误人不浅。《汝帖》因其长期独善其身，前人论定为“独无赝鼎”。

《汝帖》之美，在于一些书家对《汝帖》下大力进行研究和临习，明末清初的王铎就是其中之一，乾隆时期享有盛名的书家王文治对《汝帖》也给予了很高的评价。他在《快雨堂题跋》中指出，《汝帖》“神采迸露，远出世俗所传《绛》《潭》诸刻之上”。他还以书家的甘苦，将古帖别为两类，一是“以摹拓至精而传神”，一是“以摹拓粗漫而传神”。他认为，《汝帖》更倾向于后者。而对于书法创作来说，这无疑已进入了艺术创作的自由王国。

《汝帖》之美，在于其在文献保存方面，《汝帖》有着不可替代的重要价值。许多诗文都是借《汝帖》以传，堪称“孤本”。例如有名的《诅楚文》就是这样流传下来的，至今在书法史和古文字学史上仍然受到重视。关于

《汝帖》之美，在于其真，在于其善，在于其美。

《汝帖》之美，在于它是宋代刻帖中唯一原石存世者，作为一种标准参照物，举世无二。清代金石家毕沅在《中州金石记》中誉其为“宋石之瑰宝”。《汝帖》原石今仍在汝州，八百余风雨沧桑，屡经兵燹天灾，《汝帖》原石历劫不灭，堪称艺术史上的奇迹。清代诗人孙灏《汝州三宝诗·汝帖》云：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖天下闻。松煤拓纸岁万本，官司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”该诗生动地描绘了《汝帖》的坎坷命运。同时，自《阁帖》问世以来，刻帖风靡，而积弊也日益明显。除选择不精、描摹失真外，还有鱼鲁豕亥之弊，误人不浅。《汝帖》因其长期独善其身，前人论定为“独无赝鼎”。

《汝帖》之美，在于一些书家对《汝帖》下大力进行研究和临习，明末清初的王铎就是其中之一，乾隆时期享有盛名的书家王文治对《汝帖》也给予了很高的评价。他在《快雨堂题跋》中指出，《汝帖》“神采迸露，远出世俗所传《绛》《潭》诸刻之上”。他还以书家的甘苦，将古帖别为两类，一是“以摹拓至精而传神”，一是“以摹拓粗漫而传神”。他认为，《汝帖》更倾向于后者。而对于书法创作来说，这无疑已进入了艺术创作的自由王国。

《汝帖》之美，在于其在文献保存方面，《汝帖》有着不可替代的重要价值。许多诗文都是借《汝帖》以传，堪称“孤本”。例如有名的《诅楚文》就是这样流传下来的，至今在书法史和古文字学史上仍然受到重视。关于

《汝帖》之美，在于其真，在于其善，在于其美。

《汝帖》之美，在于它是宋代刻帖中唯一原石存世者，作为一种标准参照物，举世无二。清代金石家毕沅在《中州金石记》中誉其为“宋石之瑰宝”。《汝帖》原石今仍在汝州，八百余风雨沧桑，屡经兵燹天灾，《汝帖》原石历劫不灭，堪称艺术史上的奇迹。清代诗人孙灏《汝州三宝诗·汝帖》云：“望嵩楼高高入云，旧藏汝帖天下闻。松煤拓纸岁万本，官司厌苦征求纷。楼瓦飘零碑坠地，过眼烟云等闲弃。谁从灰烬拾遗珍，石烂犹存古文字。”该诗生动地描绘了《汝帖》的坎坷命运。同时，自《阁帖》问世以来，刻帖风靡，而积弊也日益明显。除选择不精、描摹失真外，还有鱼鲁豕亥之弊，误人不浅。《汝帖》因其长期独善其身，前人论定为“独无赝鼎”。

《汝帖》之美，在于一些书家对《汝帖》下大力进行研究和临习，明末清初的王铎就是其中之一，乾隆时期享有盛名的书家王文治对《汝帖》也给予了很高的评价。他在《快雨堂题跋》中指出，《汝帖》“神采迸露，远出世俗所传《绛》《潭》诸刻之上”。他还以书家的甘苦，将古帖别为两类，一是“以摹拓至精而传神”，一是“以摹拓粗漫而传神”。他认为，《汝帖》更倾向于后者。而对于书法创作来说，这无疑已进入了艺术创作的自由王国。

《汝帖》之美，在于其在文献保存方面，《汝帖》有着不可替代的重要价值。许多诗文都是借《汝帖》以传，堪称“孤本”。例如有名的《诅楚文》就是这样流传下来的，至今在书法史和古文字学史上仍然受到重视。关于



汝帖作品