

# 莲开城中央

● 李晓伟

白昼，她延续着太阳的亮色和热情，舒展着蓝天白云的纯洁和明快。夜晚，她流光溢彩着忘忧的清辉，在波光潋滟中盛满清澈的思想，让无数瑰丽的想象奔放。

在汝州的十二时辰中，她像一朵盛开的青莲，亭亭绽放于城中央。她——就是汝行集团精心打造的汝州青瓷博物馆。

与其说这是一座雄伟的建筑，倒不如说这是一件宏大的艺术品。在这座城市，每当我们看到这座特立独行的博物馆，内心都会产生一种颤栗、一丝渴望、一念希冀。

一座有生命的建筑，一般身体里都会潜藏着两个灵魂，一个卓尔不群，磊落不凡；另一个是不求闻达，与世无争。两种不同的声音经常会在这座建筑里纠结缠绕。但无论是内敛沉稳，循规蹈矩，还是别具一格，一枝独秀，她都做到了。

所谓伊人，宛在城中央。

她的外形主要借鉴汝窑天青釉莲花碗造型，主体由八片花瓣组合而成，顶部排列冰裂纹窗花，入口处为瓶形剪影，整体建筑融入中国八卦的哲学思想，以创新的建筑语言，塑造出了独特的建筑造型，与博物馆内在的文物语言遥相呼应，展示出传统文化的意蕴悠长和源远流长。

这是一个力在营造符合定位者内心诉求和极具历史质感的沉稳、雅致的当代收藏式风格空间。对于这种设计，与其说是一种“风格”，倒不如说是根植于汝州人乃至中国人心中的情怀和生生不息的文化遗产，无论是设计师，还是置身于其空间中的观者、藏者，都对其钟爱有加。

青瓷，是中国陶瓷烧制工艺的珍品，是瓷器的鼻祖。研究发现，商周时期就出现了原始青瓷，在瓷器的发展历史进程中，青瓷在每一个阶段都留下了坚实的足迹。汝州青瓷博物馆创建于2005年，在建成并向公众开放的15年里，通过一件件（套）精品青瓷，向人们完整讲述了3000年前至今各个时期青瓷雅韵的故事。

博物馆是活思想的摇篮，而不是文物的



夜色下的青瓷博物馆 王志斌 摄

存放地。青瓷博物馆就是要通过各个时期的各种瓷器，发现它体现的思想和蕴含的文明，然后作为传播者，展示给当代的社会公众。把青瓷历史文化展示好、传播好、推广好，这是她无可推卸的责任。

这是一座城市的客厅，是浓缩的历史，是穿越时空的风情图画，是历史学家、考古工作者费尽心辛万苦带来享受的瞬间快乐……还可以把博物馆比做历史积木、风习集锦、短、平、快的城市导游图。作为河南省第一座以收藏和展示青瓷为主的专题性博物馆，自2020年7月以来，这座造型独特的建筑“闯入”抖友镜头，并在社交媒体和短视频平台迅速走红，成为新的网红打卡地。自此，汝州青瓷博物馆新馆揭开了神秘的面纱。

想梦回汉唐赏歌舞升平？想闪现春秋战国谈经论道？青瓷博物馆，分分钟带你穿越时空，数千年青瓷的历史，一座青瓷博物馆就能搞定。

这里设置了藏品陈列展览区、藏品库房区、文物保护技术区、公众服务区、学术报告厅和办公区，集鉴赏收藏、陈列展览、学术研究、培训教学、公众服务于一体，为广国内

外专家、学者和青瓷爱好者提供学术交流的平台和场所，也具备了参观学习、了解历史、传承文化的综合功能。

这里精品荟萃，窗口涵盖广泛，除了汝州青瓷之汝窑、张公巷窑（北宋官窑）、临汝窑、东沟窑外，还有国内知名的钧窑、越窑、龙泉窑、景德镇窑等精品。馆内陈列为研究瓷器的发展脉络提供了有力的文化支撑，在全国青瓷专题博物馆中享有盛誉。

春秋、汉唐、宋元、明清，各个时期的瓷器静守一隅，各自展示着自己的风采。让人感知的不仅是艺术的精美，还折射出道法自然的大象无形。

除了外形设计，馆名“青瓷博物馆”是由我国知名水墨画大师、台北居人李奇茂题写。新馆室内设计同样邀请了国家一级注册建筑师、上海现代建筑设计（集团）有限公司总建筑师、教授级高级工程师邢同和参与设计。馆外广场以“生态自然、环保美观”为理念，设计者将个人对自然、生态、艺术、历史等的独特理解、独特体验融入其中，打造出和谐美好的景观环境。博物馆外广场半径108米，广场下边路步为4路，寓意一年四季，广场上边路步

为两个5路共10路，寓意十全十美。参观者从广场边缓缓拾级而上，步行108米便可进入博物馆开启愉快的参观之旅。

当我们步入展室，就不能不被那丰富的藏品所吸引，征服，凝重、远古的艺术珍品们，借助于瓷质的身躯，用坚硬如石盎般的喃喃低语，讲述着我们伟大祖先们昔日的辉煌。这里的展品门类别类，摆放得恰到好处，背景也努力追求与展品相同的氛围，说明写得明白晓畅，既有考古学的底蕴，又不乏文采。总之，进入青瓷博物馆的刹那，我们仿佛进了一个高贵古朴的艺术圣殿，让人为汝州拥有了与自己身份匹配的博物馆而深深地激动和自豪。

汝瓷元素是青瓷博物馆设计的视觉语言，个性、独特且极具高级感，这里运用简约硬朗而又玉软花柔的线条对墙面包边、细节收口，再加上略带工业风的展品家具、饰品的霸气置入，空间的品质感、历史感和现代感油然而生。同时，不同元素的结合运用，对空间进行衔接与过渡，把整体空间分割对比，形成相对比较独立的的不同功能区域，隔而不断，恰到好处地提升空间的情感粘性和居住者之间的情感互动性。

在汝州，当我们看到这座特立独行、独树一帜的青瓷博物馆，即便是不懂艺术、不懂历史，但只要与那些或厚重、或轻盈、或高贵、或典雅的各种瓷器艺术品面对面静待、冷静思考，也可以找到闪亮如星的那颗星。

雅致、舒适、自然，身在城市，心寄青瓷，尽能体验悠悠古韵之美。

这里让我们见到了历史的模样，也见到了未来的模样，这里面包含了一个神秘的异次元世界，让数千年的青瓷历史在我们眼前徐徐展开。浴火重生，汝瓷从此冷峻，仿佛化成黎明那一道绚丽的霞光，烟消云散，走向无比辉煌。

“天晴色等烟雨而我在等你。”青瓷博物馆，莲开城中央，只为守候那蓝天白云和皎白月光。走过了四季荷花依然香，等你宛在水中央。



## 云禅丽影（新韵）

● 张长年

东风拂岸碧云轻，芳草崇楼翠鸟鸣。  
杨柳依依餐玉露，微漪荡漾隐墙龙。

## 清逸云禅

● 刘世杰

微风惬意皱涟漪，霞映云楼倒影翩。  
闲苑凝香流翠碧，一湖画彩一壶天。

## 云禅城市会客厅晨景（新韵）

● 恽振伟

何处宜居萃色流？云禅碧水映琼楼。  
朝霞一抹云天近，且伴荷风展画轴。

## 云禅晨韵

● 吴冬霞

柳树成荫菡萏红，蒹葭倒映镜波中。  
翠流廊榭清风里，犹有蛙鸣聒半空。

## 云禅雅韵

● 李景侠

荷风拂过漫天香，碧浪翻腾闪玉光。  
娇艳芙蓉摇倩影，婆娑杨柳舞霓裳。  
悠悠楼阙听仙语，闲步廊桥看鹭翔。  
最是云禅秋色秀，千般雅韵醉心房。

## 云禅胜景

● 兰晓辉

草曳清波碧色稠，风吹倒影乱高楼。  
有心随意去来处，绝胜云禅惹客留。

## 如梦令·题图云禅美景

● 马自生

云水楼台相映。胜似人间仙境。  
邀友恰逢时，论赋谈诗品茗。  
乘兴。乘兴。共赏云禅美景。

## 鹧鸪天·看云禅湖公园图所题（新韵）

● 于长峰

但见云禅雅且新。恍惚其景已临身。  
林边楼宇展风采，水面芙蓉醉我魂。  
凝眉望，用心吟。里边藏匿几多春？  
安能筑舍居斯地，不愿成仙愿为人。

## 快乐的暑假

● 上河小学五一班 吴依彤

唉，又是一个无聊的下午！真不知道如何打发下午的这段时光。今天中午我感觉眼睛又酸又痛，就不由自主地用手揉了起来，爸爸看见了大声叫道：“怎么又用手揉眼睛了，你真笨，眼睛痒，不会滴眼药呀？”我随手拿起眼药往眼睛里滴，根本没想到那竟然是一瓶扩瞳的眼药。

本来想睡个午觉，但猛然想到还要去勤径书店还书，用退回的押金买本新书的事情，就翻来覆去地睡不着。爸爸说：“既然睡不着，你就到勤径书店去退押金吧！”我高兴地翻身起床，可是一推开门，就看见到处都是白花花的阳光，刺得我眼睛都睁不开。我心头的怒火顿时升了起来。嘴里还嘟囔着：“气死我了，本来想出去透透气，连老天爷都跟我过不去，哼，不跟你玩了！”

我明白，扩瞳眼药点上后，最起码要两三个小时才能恢复，这可怎么办呀？爸爸让我睡觉，可是我刚睡一会儿就醒了。爸爸说让我听读一会儿《易经》，我想管他呢，反正只要不是背诵，也没什么难度，于是我就痛快答应了。我躺在自己柔软的床上，抱着我亲爱的皮卡丘靠枕，听着《易经》，别有一番滋味。

四点整，爸爸的电话响起来了，一看是大姑打来的。原来是大姑想约我们一起去滨河公园玩，听到这个消息，我高兴地一下子跳了起来。我慌忙把足球、篮球放进车篓里，又把一大堆零食和大茶瓶也放到里边，骑上我那辆小电动车兴高采烈地出发了。

一到滨河公园，我们就冲向草地，看着那成片成片嫩绿的小草，踩在脚下，柔软而又舒服，心里惬意得简直想飞上那蔚蓝色的天空。在草地上踢足球是一件快乐的事情，把足球放在草地，一抬脚，只听“咚”的一声，球就飞出了老远，看着小嘟嘟屁颠屁颠地跑过去捡球，真开心！

踢了一会儿球，汗水便像下雨一样直往下淌，腿也酸了，脚也疼了，像灌了铅一样，抬也抬不起来。唉，好累呀，还是去轻松轻松吧！我和小溪每人骑一辆电动车，飙了起来。我一边风驰电掣地在公园平整的道路上飞驰，一边唱着欢乐的歌：“骑上我亲爱的小电驴，他永远不会堵车……”

我们玩啊玩啊，忘记了饥饿，忘记了口渴。但天色慢慢地暗了下来，直到变得完全黑乎乎的，我们才决定踏上归家的路程。暑假已经过了好多天，但今天却是最快乐的一天！



# 郭鸿志：倔强而又任性的文人精神

● 李相国

古往今来，大凡做文字的人都有一种倔犟和任性，能耐得住寂寞和功名利禄的诱惑，能恪守对历史的敬畏和尊重，具有历史的责任感和时代的担当精神。汝州文化知名人士郭鸿志用自己的实际行动诠释了现代文化人的精气神。

初始读郭鸿志的长篇小说时对其并不熟悉，臆想他就是官员文人，舞文弄墨无非是为政治涂金涂彩。后来与其接触多了，尤其2017年在编纂《汝瓷志》时，耳濡目染，近距离领教了他对文字的执拗和苛刻，在多次审稿中，从他的一言一行中我逐渐看到了一个文化人的担当和责任。

2019年12月20日，中国民间艺术家协会授予汝州市“中国女媧文化之乡”，并同意建立“中国女媧文化研究基地”。这项殊荣是叫响汝州的又一文化名片，是汝州人的骄傲和自豪，但又有多少人知道这就是郭鸿志鼓与呼的结果呢？又有几人知道郭鸿志为之耗费了多少精力和心血呢？

千百年来，女媧在世人心目中只是一个神

话传说，但郭鸿志不以为然，独辟蹊径。自有类人类历史以来，因当时历史条件的限制，很多历史事实都是靠口口相传而传承至今，史、志是没有和无法记述的。当然随着时间的推移，某个历史事件在传承的过程中出现谬传或以讹传讹，这就需要后人揭开历史的烟云去考证，恢复其原本的真实。

为了考证研究女媧文化在汝州的始末，十年前，郭鸿志与时任市作协主席彭忠彦，女媧文化研究学者樊忠义先生顶烈日冒酷暑，斩荆棘攀悬崖，走天皇山、补天峰、伏羲洞，探女媧石、女媧庙、女媧泉……行程几百余里，实地探访、调查；而后，郭鸿志又踏遍湖浪山（虎狼爬）、三山寨（奶妈庙注），拜访了当地数十位老人。根据传说，他实地考察印证，奔走于当地和外地图书馆、档案馆，查找有关历史资料，仅笔记就记录了十数本，查找史料数以千计。功夫不负有心人，郭鸿志对女媧文化的研究终于得到社会的认可，得到众多民俗专家、学者的肯定和赞许，并使汝州市获得如此殊荣和新的文化名片，郭

鸿志功不可没！

东汉时期洛阳著名八大关：函谷、伊阙、大谷、轘轲、孟津、旋门、小平津，七关均有确切位置，而唯独广成关的位置一直在寻觅探讨中，洛阳、伊川、汝阳、汝州等地的文史爱好者和古文化研究者始终为找不到广成关的具体位置而困惑和懊丧。为攻破这一难题，郭鸿志三年前就暗下决心，多次到临汝镇、温泉的菜园村、彦张村、冯店村、徐庄村、邓禹村及汝阳内埠、陶营等地走访、考察，并获得许多有价值的历史资料和实物，并且从洛阳私人考古队手里获得有关广成关勘探的实物数据，但他治学严谨，在没有得到确切位置和充分证据前不愿公布于世。2020年12月，汝州市融入了洛阳市圈，这一大好消息迅速扩散在汝州的大街小巷，郭鸿志先生也为之激动不已，他想抓住这个不同寻常的时间节点给洛阳献上一份大礼。

郭鸿志在对广成关具体位置确定的基础上又顶寒风，踏冰霜，连续多日到崆峒山及崆峒山西侧的二架山、三架山、瓦砾地、徐桥、船

公碑等地再次实地考察和印证。他认真对考察资料进行梳理、分析及对查找的历史资料对照印证，基本确定广成关的具体位置就在崆峒山西侧的下鹤山，即二架山、三架山，并把这一研究成果公布于众。2021年1月7日，在极端寒冷的天气里，郭鸿志又组织汝州9名文史爱好者再次实地考察广成关。

凛凛寒风中，我站在广成关东平街的瓦砾地上目视着郭鸿志脸上的刚毅和倔强，心里顿时酸酸的。近些年汝州文化圈里缺少的就是郭鸿志的执着、认真的“钉子精神”和尊重担当的历史责任感，多了些浮躁和功利禄心。我虽不是文化人，但我喜欢阅读文化人的文章，有人写历史人物、事件或古文物调查，既不尊重历史，甚至拍脑袋凭空想象，这样不仅误导读者，更重要的是让外地的大文化人小看汝州文化人，负面影响甚远，危害极大。

郭鸿志对历史文化的认真态度和做学问的执着精神，正是我们汝州文化人应该发扬光大的。

# 心随莲动

● 魏郭



中央公园莲花盛开 宋小亚 摄

多日未曾漫步的城市中央公园，不知什么时候，已到了莲花盛开的时节。

那田田的莲叶，在云禅湖的音乐喷泉西侧，挤挤挨挨，密密匝匝，簇拥在看台的周围，仿佛在赶一场仲夏的约会。

你看她们，都是羞答答令人怜惜的样子。那些没有开放的花苞，完全闭着双眼，只留一圈柔弱的睫毛，是偷偷在心里迷恋着你吧；那些娇艳盛开的莲花，柔柔地仰望着你，浅淡粉红的脸蛋，悄悄束着鹅黄色的花蕊，是对你羞涩的猜想吧；那些跳着圆舞曲的短裙，正是高昂的旋律节点，在水面撑圆了，把她们玉立的腿儿隐藏在舞池里，一点儿也不让你窥见，增添了你的几分遐思。

她们娉娉婷婷站立在碧波中，就这样把浅淡的红，妩媚的红，娇羞的红，娇嫩的绿，深情的绿，清幽的绿，和着清波，和着微风，脉脉传送，忽然就给了你一泓清凉，爽到了每一个毛孔。

岸边的垂柳，把她们的青丝一直飘下来，几乎挨着地上的茵茵碧草上，忽然就在风中打着旋儿，是在和草儿捉迷藏吧。

在这凉爽的风里，观赏一湖被接天莲叶生动起来的碧水，不失为一件惬意的事儿。这些莲姑娘，确乎是极有灵性的，又满含着率真。

她们环绕着湖岸的绝色看台，似乎在水中翩翩起舞，又担心距离看台太近，而妨碍了游客的观瞻，故而在距离看台较劲的水面，只三三两两、稀稀疏疏，文静地站立着，倾听着游人的评判，偶尔还戏弄一下游来游去的草鱼；而在远处的深水区，她们则肩并着肩，裙挨着裙，粉红的脸儿沉浸在一支支优美的舞曲之中，把梦幻般迷人的风采展示给岸边的游人。

她们似乎又是被湖面上掀起的一丝儿一丝儿涟漪吸引住了，贪恋着这湖水的清凉，想要追赶一下湖里戏水的野鸭吧，因此她们早已忘记了岸边迷恋她们的游人，而扭动修长的腰肢，争先恐后地向湖中奔跃，只留下那些跑得慢的玩伴，在浅水区擦着裙上

的水珠，风儿送来她们银铃般的追逐嬉闹声。

这些田田的莲叶，不管是初露水面的浅绿，还是大伞一般的墨绿，碧玉一般纯洁无瑕；这些点点的莲花，不管是才露尖尖角的小荷，还是娇艳柔美的盛花，少女一般楚楚动人。我定定地望着她们，那仙乐一般若有若无的脂粉香，在我的心海氤氲。

我定定地望着她们，早已忘记了与她们还隔着一湖碧水。恍惚间，自己就是宋朝的那个周老夫子，峨冠博带，衣袂飘飘，走在一个莲花盛开的湖畔，沉醉在这一片碧的叶、红的花，仰慕着这笔直向上的莲茎，思慕着这出淤泥而纯净无瑕的莲叶，观赏着这吸足了清水却娇嫩不显一点妖媚的莲花。此时，周老夫子的心中定是盛开着一朵圣洁的莲花，所以他的眼中充满了对莲花的爱慕。而莲花高洁的品行，与周老夫子主静、无欲的人生追求又何其类似。

美丽的花草，总是被人们所喜爱。就像周敦颐在《爱莲说》中写的那样，水陆草木之花，可爱者甚蕃。我想，不管是大多数世人所喜爱的牡丹也好，还是陶渊明所喜爱的菊花也好，还是周敦颐所喜爱的莲花也好，无不是抒发了人们对美好事物的憧憬，寄托了人

们对高尚品质的追求。

崇尚清静无欲、渴望隐居山野的我，梦想着有一天能在一派婆娑的翠竹前，结几间草庐，躬耕半亩青禾，沉静时读几页古书，愉悦时溪边漫步，采摘几枝黄菊，吮吸荷叶上的几滴清露，这是一种多么美妙的田园生活呀。

由此说来，我也是喜欢莲的，却不会像周老夫子一样发出“莲之爱，同予者何人？”的慨叹。

目光所及，云禅湖畔，三三两两的游人，或夫妻结伴，牵着小儿，欲放且束；或姐妹结伴，摆着姿势，玩着手机；或同事一群，打闹嬉笑，莲花笑脸相映红。这些行走的风景，是陪衬了湖里的莲花，还是莲花作了他们最好的底色，一时让人想不明白。

漫步在氤氲着莲花清香的湖畔小道，觉得自己不是是在行走，而是像一条无忧无虑的鱼儿，缓缓游动在美丽的风景中。江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

不知不觉，走过了云禅湖。心底骤然飘过一段更加美妙的曲子。湖的下游，一段曲曲折折的深潭上面，弥漫的是更加硕大的叶子和娇艳的荷花。