

# 千古文庙留遗韵 斯文在兹燕归来

●李晓伟

大隐隐于市，小隐隐于野。汝州文庙，就隐藏在汝州人声鼎沸的闹市区。

这一处规模宏大而雍容古雅、金碧辉煌而气象万千的宫殿式古建筑群，委实透露出一种厚重无比的历史感和莫测高深的神秘感。

古人说，“读万卷书，不如行万里”，走进文庙，其实是在触摸文庙千年的心跳。

周边和它同时代的古建，大多已经改了旧貌，换上了新颜，甚至失去了踪迹。文庙，却在“旧貌换新颜”的洪流中不为所动，丝毫未变，凭借着“旧貌”在中原的这座古城中鹤立鸡群，变成了历史文化的真实画卷。

时光流转千年，千言万语，诉不尽文庙的厚重。汝州文庙这本书，我们一起慢慢翻，一眼千年，沧海桑田，光阴在文庙留下的痕迹，我们一起寻，文庙守护的前世故事，我们今生来聆听。只希望，时光将这本书翻慢一点，留给我们更多的时间去读懂它……

走进汝州文庙，站在巍峨庄严、古香古色的门坊下，我们仿佛听到了孔子的声音，听到了洪钟大吕般穿透千年时光而来的圣人之言：“有朋自远方来，不亦说乎”。



门口的石狮守望千年文庙



由于孔子创立的儒家思想对于维护社会统治起到了重要作用，因此，历代封建王朝对孔子尊崇备至，从而把修庙祀孔作为国家大事来办，到了明、清时期，每一州府县治所所在都有孔庙或文庙。其数量之多、规制之高、建筑技术与艺术之精美，在中国古代建筑类型中，堪称是最为突出的一种，是中国古代文化遗产中极其重要的组成部分，汝州文庙当为其中的佼佼者。

汝州文庙大成殿里面奉祀的是孔子、四配、十二哲，分别是：闵子损、冉子雍、端木子赐、仲子由、卜子商、冉子耕、冉子求、宰子予、颛孙子师、言子偃、朱子熹、有子若。

据相关资料记载，闵损（公元前536年-公元前487年），闵氏，名损，字子骞。春秋末年鲁国（今山东曲阜）人。生于鲁昭公六年，卒于鲁哀公八年，少孔子十五岁。出身贫寒，后拜师孔子。中年时期父亲亡故，在三年守孝期内，适逢鲁国有战事，他不避时贤之议，遂受召服役，役罢，归而致事。季氏使之为费（今山东费县西北）宰，辞不受命，故终生未仕，直到五十岁时死去。

冉雍（公元前522年-？），冉氏，名雍，字仲弓。春秋末年鲁国（今山东曲阜）人。生于鲁昭公二十年，卒年不详，少孔子二十九岁。出身寒微。早年拜师孔子，随孔子周游列国。回鲁后的第三年（鲁哀公十三年，公元前482年），四十一岁的仲弓当上了季氏家族的总管，并曾向孔子问过政。

仲由（公元前542年-公元前480年），名仲由，字子路，又称季路。春秋末年鲁国（今山东曲阜）人。生于鲁襄公三十一年，卒于鲁哀公十五年，少孔子九岁。出身寒微。从师孔子后，先是随孔子在鲁国做官，为鲁国执政者季氏的费邑（今山东费县西北）宰；后又随孔子去鲁至卫，为卫国大夫孔伋的蒲邑（今河南长垣）令。公元前484年（鲁哀公十一年），孔子结束了十四年的周游列国返鲁，子路亦随之回到鲁国。死于乱中，时年六十三岁。

宰予（公元前522-公元前488年），宰氏，名予，字子我，亦称宰我。春秋末年鲁国（今山东曲阜）人。生于鲁昭公二十年，卒于周定王十一年，少孔子二十九岁。家世及生平事迹不详。据史书记载，他自始至终跟随孔子周游列国，孔子曾多次派他出使齐、楚等国。

端木赐（公元前520-？），端木氏，名赐，字子贡。春秋末年卫国（今河南鹤壁）人。生于鲁昭公二十二年，卒年不详。少孔子三十一岁。出身寒微。青年时期即从事商业活动。孔子周游列国至卫，子贡拜孔子为师，后仕于卫，经商曹、鲁之间，家累千金。公元前479年，孔子逝世，众弟子皆为之服丧三年，唯子贡庐于冢上，凡六年，然后归。后来他周游列国，终于齐（今山东临淄）。

言偃（公元前506年-？），言氏，名偃，字子游。据《史记·仲尼弟子列传》云：“少孔子四十五岁”，约生于公元前506年。卒年不详。

卜商（公元前507-？），卜氏，名商，字子夏。少孔子四十四岁，约生于公元前507年，卒年不详。据《史记·仲尼弟子列传》：“子夏居西河教授，为魏文侯师”，魏文侯于公元前424年即位，则子夏卒年必于公元前424年之后，合享年九十多岁。

颛孙师（公元前503-？），字子张，孔门弟子之一。春秋末陈国阳城（今河南登封）人。出身微贱，且犯过罪行，经孔子教育成为“显士”。虽学干禄，未尝从政，以教授终。孔子死后，独立招收弟子，宣扬儒家学说，是“子张之儒”的创始人。子张之儒列儒家八派之首。

有若（公元前515-？），字子有。在《论语》中，被称为“子”的人仅有有子和曾子，有人便猜测《论语》为两人或两人门人所编。根据记载，子有是孔子门下很出色的学生，因为跟孔子相貌气质很像，在孔子逝世后，子夏、子张、子游等人曾推举有子继承孔子的地位，但因为曾子坚决反对而作罢。后不知所终。

……

朱熹（公元1130.9.15-公元1200.3.9），字元晦，一字

仲晦，号晦庵、晦翁、考亭先生、云谷老人、沧洲病叟、逆翁。汉族，南宋江南东路徽州府婺源人（今江西省婺源）人。19岁进士及第，曾任荆湖南路安抚使，仕至宝文阁待制。为政期间，申救令，惩奸吏，治绩显赫。南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人、闽学派的代表人物，世称朱子，是孔子、孟子以来最杰出的弘扬儒学的大师。

汝州文庙历史悠久，建筑古朴典雅，孔子、颜子、子思、曾子、孟子、十二哲等塑像精美，儒家文化底蕴丰厚，是一处优美的旅游胜地。

尽管某些狭隘世俗的观念会损害许多人的自尊与自强意识，但也总会有一部分优秀人才脱颖而出，自觉地担负起弘扬中华文化，使之光耀世界、辉煌远的历史重任，并且通过他们的远见卓识和善德嘉行感召、引领其他的人。

来到文庙，我们会不约而同地把瞻仰的目光聚集在孔子高大魁梧的塑像上，他就是那样的人。



汝州有三宝：汝瓷、汝石（梅花玉）、《汝帖》。

汝瓷、汝石享誉华夏，无须多言。《汝帖》是我国古代碑帖珍品，略小点，知者不多，不过它在文史圈、书法圈里极有分量。

明清时期，人们把它与《淳化阁帖》《泉州帖》（或《大观帖》）《绉州帖》并称为“中国四大名帖”。朝代更迭，其他碑帖原本或损毁，或散佚，唯有《汝帖》穿越近千年风雨流传至今。

《汝帖》碑刻珍藏在汝州文庙里，展厅不大，珍品云集：诸葛亮、蔡邕、嵇康、王羲之、唐太宗、武则天、狄仁杰、贺知章、韩愈、柳公权等历代名家的书法名帖，以及夏商周三代的金石铭文，镌刻在20块石碑上，令人震撼。相传，有个北京人在故宫博物院看到《汝帖》宋代拓本后，专程到汝州观摩《汝帖》碑刻，赞叹不已，直呼“三生有幸”。

汝州人宋向元说，最初的《汝帖》碑刻，是北宋地方官王案（cǎ i）带头搞出来的。王案乃进士出身，是个精通书法的文化人，曾任汝州知州。公元1109年，他从《淳化阁帖》《泉州帖》《绉州帖》中，选出先秦至隋唐五代的书法精品109帖，荟萃成文，刻在石碑上。因碑帖刻于汝州，人称《汝帖》。

王案先是把它们安置在汝州官衙坐啸堂里日日欣赏，后来又搬进汝州望嵩楼珍藏。望嵩楼在汝州北城门外附近，凭栏远眺，可见巍巍嵩山。北宋好金石碑拓者甚多，《汝帖》碑刻书法生动传神，风靡天下，拓印者络绎不绝。明末战乱频仍，望嵩楼被焚毁，《汝帖》碑刻被丢弃在瓦砾间。

清代官员范承祖、白明义等人不忍见瑰宝被毁，奋力搜集《汝帖》碑刻原石，补刻修复。白明义见碑文字迹漫漶难识，便从洛阳高价购买了一套《汝帖》宋代拓本，临摹、增补碑刻。

清末民初，社会动荡，碑刻再度散落民间。新中国成立后，临汝（汝州旧称）县文化馆馆长张久益等人多方搜集，找到了18块《汝帖》碑刻原石，又根据存世的《汝帖》拓本增补了两块碑刻，使得《汝帖》碑刻重新完整。

汝州文庙既然是中国汝瓷博物馆，肯定与汝瓷关系密切。并且有专家考证，汝瓷中专门有“文庙类型”的青釉产品。

所谓的汝州“文庙类型”中的青釉产品，应为宝丰清凉寺汝窑官窑停烧后，在汝州州府附近的文庙设窑烧制的汝窑青瓷。汝州文庙窑的烧造年代，根据考古发掘的地层关系和出土的实物标本来看为北宋晚期，其窑口的属性为州府管辖下的非营利性窑场，为宝丰清凉寺汝窑停烧后，汝窑青瓷工艺的一种延续。

近年来因城市建设，汝州文庙区域及周边出土了大量高质量的青瓷标本，种类繁多，有清凉寺汝窑、张公巷汝窑、钧窑、磁州窑、临汝窑、东沟窑类型等。而在这其中，出现了一种既不同于宝丰清凉寺汝窑典型产品，又

区别于汝州张公巷汝窑的高质量青釉标本。因首见出土地点位于文庙附近，故被称为汝州文庙窑青瓷。

由于文庙窑址位于古建筑群下，为配合附近的一处基本建设工程，仅经过小面积的考古发掘，并在地面发现了窑具及出土了大量的瓷片标本。根据出土瓷片标本研究发现，文庙窑汝窑造型主要以盘、碗、洗子为主，数量较多，器形较大。釉色以青釉为主，青中泛绿，釉质细腻均匀，也有天青、天蓝、青绿、卵青和月白。釉面光亮，玻璃质感强，釉的流动性较大，玉质感不及清凉寺汝窑。胎色多以浅灰为主，香灰胎少。胎质细腻坚实，瓷化程度高。器物多采用支烧或垫烧，支烧产品支钉痕与清凉寺汝窑相类似，圈足外撇幅度较小，个别圈足呈滚圆状，且足壁及圈足上偶有漏釉现象。垫烧产品多以直圈足为主，修足干净利落，极为讲究。

从出土标本观察，文庙窑产品烧造质量较高，工艺水平一流，与张公巷汝窑青瓷标本在器形设计、制作工艺和成品质量上存在着较大的差异，就目前出土标本而言，器形不及张公巷汝窑丰富。主要以盘、碗为主，未见汝窑常规的套盒、盏托等产品。文庙窑青瓷胎色基本不见粉白、灰白，多为浅灰。且胎的瓷化程度较张公巷汝窑高，吸水率低，釉层温润，不见鱼鳞纹状开片及密集的冰裂纹等开片，釉色都以青绿为主，但文庙窑的青瓷不及张公巷汝窑鲜明。张公巷汝窑多以直圈足为主，支钉痕多为小米粒状，文庙窑青瓷支钉痕则更接近清凉寺汝窑，另外在文庙窑青瓷中发现个别圈足呈滚圆状，这是目前发现的张公巷窑中极为少见的。

从文庙窑址出土的汝瓷片和宝丰清凉寺汝窑来看，虽然一脉相承，但有明显的区别。其一，文庙窑汝窑制作普遍比清凉寺窑汝窑精细，胎薄，非常成熟和完美。其二，文庙窑汝窑普遍呈现淡天青，釉层非常薄；而宝丰清凉寺窑汝瓷普遍呈现重天青，釉层较厚。其三，文庙窑汝瓷开片纹非常统一，均呈现蝉翼纹开片，瓷胎胎色比清凉寺窑偏白；而清凉寺窑汝瓷开片纹杂乱，有鱼鳞纹，也有蟹爪纹。其四，文庙窑汝瓷支钉痕普遍比清凉寺窑汝瓷支钉大。

汝州文庙窑的烧造年代，根据考古发掘的地层关系和出土的实物标本为北宋晚期，其窑口的属性为非营利性，应为宝丰清凉寺汝窑停烧后，汝州文庙窑宋末或金代早中期延续宝丰清凉寺汝窑而继续生产的汝瓷产品。

一切不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。文庙里虽一切朴素简单，但蕴藏着的何止是看到和想到的这些？只见游人寥寥，一派幽静气氛；古木参天，松柏森森，秀竹郁郁，芳草青青，是那么挺拔苍翠。



汝州文庙，是如山的历史沉重，是似水的渊源流传……

“上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德……”2018年4月22日，文庙大殿前传来阵阵诵读声，一场以“祭拜孔子先师，诵读论语经典”为主题的万人经典诵读活动在此举行。

为全面贯彻落实“全民阅读”的国家战略，弘扬中国传统文化，亲近国学经典，推动我市全民阅读工作再上新台阶，在世界读书日到来之际，市文联、市关工委、市教体局关工委、市文物局、市作协精心组织了此次“读经典美文，做少年君子”拜孔仪式暨万人共读《论语》活动。

什么是文化？文化是人类社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。中华文化历经五千多年的发展，形成了璀璨夺目的文化长河，而孔子文化就是这璀璨星河中最耀眼的一颗星星。

中国被外国人称为“礼仪之邦”，追本溯源，都是因为一个人，这个人就是圣先师——孔子。

但是，在今天物欲横流，人心浮躁的社会，孔子的儒家文化似乎渐渐被我们遗忘，曾经深入骨髓的“礼”，似乎也与我们渐行渐远。传承传统文化，成为我们义不容辞的责任，让文化“活起来”变成了不能耽误的事情。循着孔圣人的教诲声，循着孩童时期“己所不欲，勿施于人”的教诲声，循着“少年君子”琅琅的读书声，我们走进“活着”的汝州文庙。

与圣贤的结交，聆听圣贤的教诲，这场千年的寻味，我们等了很久很久……

我们不禁发问：“在诸侯纷乱，诸子百家争鸣的时代，孔子是否能预知他的思想能跨越千年，百代流芳？”

从古至今，先师庙都被看作是孔子文化精髓高度浓缩的地方，在这一个小天地中间，孔子从出生到去世，一生的痕迹都被一一记录在这里，走进这里你就能感受到孔子的智慧与思想，感受到儒家文化的庄严，厚重，更能感受到儒家文化对古代建筑格局的影响。

近年来，汝州始终以弘扬中华优秀传统文化为己任，依托自身深厚的文化底蕴优势，不断创新丰富活动载体，各文化教育机构也不断在文庙举行各种经典诵读、书画大赛等特色活动，以文化教育和文化传承为载体，为“文化汝州”的建设凝聚了正能量。

触摸文庙，寻找灵魂的居所。

历史的沧桑，儒家的灵魂，建筑的灵性，都隐藏在文庙的每个角落。孔圣人的雕像坐落在大成殿的正中央，仿佛正用一双慧眼注视着儒家文化千年演变，注视着每一个前来朝拜的人。



静谧的廊下步道