

诗话风穴寺

“月出嵩山东，月明山益空。山人爱清景，散发卧秋风”。

汝州风穴寺，不仅是一座历史悠久的古寺，更是一座诗歌之寺，一座文化之寺。

风穴寺素为文人心仪之处。唐代王维、岑参、刘禹锡、元稹等均在此留下诗作。唐代汝州本土的诗人刘希夷笔下的风穴寺，当是风穴寺最本真的写照。

风穴寺文风昌盛的文化标志，是明清时期由风穴寺文僧和汝州文人共同创办的“汝上莲社”文学社。“汝上”是汝州的古称，最早出现在《春秋》：治铁汝上；“莲社”是佛教专用名，特指结社提倡念佛的组织。“汝上莲社”是僧俗文友结成的“诗社”，从明清留下的诗文看，很少涉及念佛的成分，更多的是僧俗文友的唱和。

风穴寺的美，用任何诗句形容都不为过；风穴寺的美，都在古人的诗歌和故事里。

如今，人已不是当年的人，水也不是当年的水，古寺犹在，在红墙碧瓦，飞檐斗拱，古色古香中向游人诉说着久远的诗意。

古寺清幽、宜人，确是自省、修心、养性的好地方。

正所谓：只要心中无一物，何处不是风穴寺？

一

不知香积寺，数里入云峰。
古木无人径，深山何处钟。
泉声咽危石，日色冷青松。
薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

——过香积寺·王维(唐)

建寺以来，历朝历代都有文人骚客在这里吟诵，但相对而言，唐代诗人王维不仅个人名气大，而且这首诗作也颇具代表性。

风穴寺景区位于汝州市区东北距城区9公里处，包括千年古刹风穴寺、塔林、夷园和风穴寺森林公园，是中原久负盛名的风景名胜之一。

风穴寺始建于东汉初平元年(190年)，后经北魏、唐、宋、金、元、明、清历代重修与扩建。风穴寺总面积约50余亩，现存主要建筑有天王殿、中佛殿、悬钟阁、藏经阁、七祖塔等。在中原四大名寺中保留下诸多唐宋金元明清的建筑遗存，为中国建筑史上留下厚重的实物资料，被古建筑专家誉为中国的古建筑博物院。

风穴寺毁于董卓之乱，重建于北齐，距今有1800余年的历史，是我国最古老的佛寺之一，因当时满山野花，芳香郁积，故名香积寺。又因寺北山峰林立，嵯峨奇秀，故名千峰寺。曾与白马寺、少林寺、相国寺齐名，被称为“中原四大名刹”。

风穴寺因寺东之山有大小风穴洞而得名，依山傍水而建，依山就势而建，高低错落有致，多姿多态。风穴山口，两山夹道，万木葱茏，流水潺潺。迤邐北行3华里，方能发现寺院，有“深山藏古寺”“曲径通幽处”的诗情画意。

风穴寺是我国非常古老的佛寺，因寺东之山有大小风穴洞而得名。风穴山口，两山夹道，万木葱茏，流水潺潺。迤邐北行3华里，方能发现寺院，确有“深山藏古寺”“曲径通幽处”的诗情画意。寺院群山怀抱，北有紫霄峰，侧有紫云峰、纱帽峰、香炉峰、石榴峰等九条山脉逶迤相连，朝向寺院，有“九龙朝风穴，连台见古刹”之誉。寺内殿、阁、楼、台140余间，依山就势而建，高低错落有致，多变多姿，集中秀丽。

风穴寺有珍珠帘、大慈泉、锦屏风、吴公洞、望州亭、玩月台、升仙桥、悬钟阁等八大景；有小龙门、石龙头、活凤尾、东山仙人等七十二小景和冬暖、夏凉的三十六福地。风穴寺保存了唐、宋、元、明、清历代的文物和建筑，被专家称为“古建筑博物馆”。其中最完整的三个建筑是唐代七祖塔、宋代悬钟阁和金代中佛殿，这三个建筑被称作是风穴寺的三大国宝。

唐开元二十六年所建的“七祖塔”为全国现存七座唐代高塔之一；宋代悬钟阁内悬挂一口宋宣和七年铁铸大钟，重9999斤，被誉为“中原第一钟”；中佛殿为金代建筑，为单檐歇山式，梁架结构科学严谨；涟漪亭是河南仅有的明代双层六角亭；西面山坡上的上、下塔林是中国第三大塔林。寺内现存有明代汉白玉石佛和缅甸送的佛像及明代嘉靖年间石佛30余尊、木雕佛像7尊。寺内碑碣林立，或记事、或题咏，楷、草、隶、篆风格迥异，存有唐代的陀罗尼咒、宋代的经幢、元代的塔铭。

风穴寺峰峦秀拔，苍柏叠翠，清泉侧流，风景



风穴寺 杨德权 摄

如画；宝塔高耸，殿阁巍峨，碑碣林立，典雅古朴，具有江南园林风格。

王维的这首《过香积寺》在唐诗三百首里非常有名：“不知香积寺，数里入云峰……”现在很多的唐诗选本都要选这首诗。可是这首诗从头到尾都没有提到这个寺庙的建筑。如果去读同时代的其他一些诗歌，读上一两百首，会发现所有诗人写到寺庙时都谈到了寺庙的建筑、壁画等，以激起人们向佛的心理。而再看王维的这首诗，完全没有谈到寺庙建筑物质的存在，完全是空的。如果不去深刻领悟，许多人都不会明白王维的妙处。

王维晚年诗笔常带有一种恬淡宁静的气氛。这首诗，就是以他沉湎于佛学的恬静心境，描绘出山林古寺的幽邃环境，从而造成一种清高幽僻的意境。王国维谓“不知一切景语，皆情语也”。这首诗的前六句纯乎写景，然无一处不透露诗人的心情，可以说，王维是把“晚年惟好静”的情趣融化到所描写的景物中去的了。因此最后“安禅制毒龙”，便是诗人心迹的自然流露。

诗采用由远到近、由景入情的写法，从“入云峰”到“空潭曲”逐步接近香积寺，最后则吐露“安禅制毒龙”的情思。这中间过渡毫无痕迹，浑然天成。诗人描绘幽静的山林景色，并不一味地从寂然无声中用力，反而着意写了隐隐的钟声和鸣咽的泉声，这钟声和泉声非但没有冲淡整个环境的平静，反而增添了深山丛林的僻静之感。

为了更清晰地了解王维的本意，特录今人译本如下：

不知道香积寺在什么地方，攀登好几里误入云拥群峰。
古木参天却没有行人路径，深山里何处传来古寺鸣钟。
山中泉水撞危石响声幽咽，松林里日光照射也显寒冷。

黄昏时来到空潭隐蔽之地，安然地修禅抑制心中毒龙。

二

月出嵩山东，月明山益空。
山人爱清景，散发卧秋风。
风止夜何清，独夜草虫鸣。
仙人不可见，乘月近吹笙。
绛唇吸灵气，玉指调真声。
真声是何曲，三山鸾鹤情。
昔去落尘俗，愿言闻此曲。
今来卧嵩岑，何幸承幽音。
神仙乐吾事，笙歌铭我心。

——嵩岳闻笙·刘希夷(唐)

若以诗歌的名义解析风穴寺，唐代汝州本土

诗人刘希夷是一个绕不过去的话题。

刘希夷(约651—约678年)，字延芝(一作庭芝)，河南汝州人，初唐诗人。高宗上元二年进士，善弹琵琶。其诗以歌行见长，多写闺情，辞意柔婉华丽，且多感伤情调。他25岁中进士，一生短暂而充满风波。诗作传世者甚少，以《代悲白头吟》著称。

他的一生，一首《代悲白头翁》足可说明。《代悲白头翁》中著名的诗句“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”一经问世，煞是惊艳。相传其舅宋之问欲据为己有，希夷不允，之问竟遣人用土囊将他压死。延之少有文华，落魄不拘常格，后为从军、闺情之诗，词调哀苦，为时所重，志行不修，为奸人所杀。“死时年未三十”。原有集，已失传。《旧唐书》本传谓“善为从军闺情之诗，词调哀苦，为时所重。志行不修，为奸人所杀。”“死时年未三十”。

有关刘希夷的生平，其实很难说清，不仅生于哪一年不详，而且死于什么时候也说不清。史书的记载也少得可怜，《旧唐书·乔知之传》有寥寥数语：“时又有汝州人刘希夷，善为从军、闺情之诗，词调哀苦，为时所重，志行不修，为奸人所杀。”“死时年未三十”。

刘希夷25岁就中了进士，起点很高。唐代科举考试盛行，每年参加进士科考的都有一两千人，但考中的只有30人左右，故中进士很是荣耀。由于竞争激烈，不少人都得多次参加考试，等到中了进士，年龄也老大不小了。如白居易，考中进士时已经28岁了，但在当年录取的17名进士中却是最小的。与这些人相比，刘希夷的科考之路是顺利的。

按理说，考中进士便意味着前面是康庄大道，前程将一帆风顺不可限量，但刘希夷却没这福分，这实在是无比吊诡。

如果从外貌上看，刘希夷“美姿容”，绝对应该是个帅哥，更何况年纪轻轻就中了进士，可谓“内外兼修”。拥有这样的资本，刘希夷自然不会浪费。在崇尚开放追求个性的唐代，刘帅哥谈笑风生，花蝴蝶一样游走于女人堆里，自然游刃有余。

按照大唐帝国对官员的管理条例，若是私生活糜烂、行为不检点的话，是不得参加进士考试的，就算通过了考试，也很难通过吏部考核。即便通过吏部考核，也不会给这些人颁发任命书的。所以，虽然通过了进士考试，但因生活放浪，他并没有得到重用。

虽然仕途上没有什么建树，但这并没有过多地影响到刘希夷的心情。他爱喝酒，据说能连续作战数斗不醉。他还擅长弹琵琶，是个不折不扣的琵琶发烧友。而琵琶这种外来乐器，有着与其

他古老乐器不同的音色，恰恰能表达出怀古思乡、感怀身世的沧桑感，听来让人心酸耳热，心魄俱动。

他的《嵩岳闻笙》这首诗描写笙乐艺术，正如他的喜爱乐器，开创了唐诗写音乐的先河。它抓住了盛唐诗人的想象力，不久就成为一种独立的现成主题，并采撷了音乐诗的许多惯例。

夜深人静，明月高挂，刘希夷怀抱琵琶，左手按弦，右手五指上下舞动，就像用笔写诗一样，表达着自己最真切的情感。

根据他的一生遭遇，作者怀着一种痛惜的心情，也班门弄斧，拟诗一首：

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。
惜惜婉婉庭庭美，婉婉惜惜希夷公。
凄凄冷冷魂归处，冷冷凄凄夷夷情。
冤冤寻寻伤伤心地，寻寻冤冤“白头翁”。

三

凉吹疏林散暑气，渺然秋色远天分。
出郊车马迷烟树，到顶衫芒入翠云。
放酒正宜泉涧酒，流莺忽傍薜萝闻。
君无讶向西照，宿莽残碑有汉文。

——游风穴寺作·刘颯文(明)

吟诵风穴寺的诗文灿若星河，为何将这首不太有名的明诗专做收录解析，因为它决定着风穴寺最初由来。

这首诗写的虽然还算工整，但读起来并不是那么朗朗上口，因此，想读几遍就把它背会，有点难度。不过，我们无须对诗作本身太在意，重点是这首诗的最后一句话：“宿莽残碑有汉文”。

刘颯文(1570~1607年)，字叔熙，丹徒人，万历二十三年(1595年)进士。后补直隶汝州知州，到任后，对百姓繁重的苛捐杂税，该清的清，该免的免，又以法律制服了当地强横的豪绅以及地方官吏，百姓无不称颂。汝州自古无城，刘颯文视事后，搜集得各条抵押品及罚金等计银7000余两，延工筑城，日夜劳作，不到一个月，汝州城建成，他将全部收入来源和支出公告上墙，分厘不差。由于政绩卓异，被提升为礼部主司员外郎。刘颯文还是个清官，万历三十五年，他在赴任山东途中去世，死后囊中无余资，入葬困难，靠同年凑聚，才得以解决成殓费用。在他任过职的开州、汝州，老百姓为他立有生祠，闻其病逝，扶老携幼自动到祠中悼念。

《汝州市志》说风穴寺“始建于北魏”，但事实上，目前并未发现有可靠文献记载风穴寺的创建年代，清康熙年间汝州名士任枫在其编撰的《风穴志略·营建》中说：“风穴寺，本号千峰白云禅院，那先达白檀云：斯山出云，云气晓暮成白，故

名。曰风穴，以山行也。其创始未详。按诸碑铭所载，或曰昉自元魏，或曰元魏时重修，或曰鼎建自唐，言人人殊。”目前，文物界对风穴寺的创建年代主要有三种观点：

始建于汉代说。明万历年间，郡守刘颯文在游览风穴寺之后，写下诗作《游风穴寺作》，由此可知当时的风穴寺尚有汉碑遗存。清乾隆年间，风穴寺住持释海月有诗《默庵先生过访诗次韵》，诗云：“塔登岫顶摩唐碣，寺数残碑记汉朝。”这句诗说明，释海月当时在风穴寺亲眼见到过寺内保存的不止一块汉代碑碣。明代的刘颯文、清代的释海月，在自己的诗作中都提到了亲眼所见的风穴寺汉代碑碣，为“风穴寺建于汉代说”提供了比较有力的佐证。清乾隆年间，汝州名士屈启贤编撰的《风穴续志》说：“寺肇于汉，盛于唐。为临济下四世沼祖道场，南北称祖庭焉。”罗哲文先生认为风穴寺“历史非常久远，相传汉代已有，重建于北魏”。学者常法亮先生借助周洋的考证，认为风穴寺“肇于汉，盛于唐”的说法毋庸置疑，并推断其始创时间当在汉灵帝中平六年(189年)，到汉献帝初平元年(190年)工程尚未完工即遭“董卓之乱”而毁灭。风穴寺之所以缺少确切的肇造纪年，盖与当时并未完工有关。

始建于北魏说。支持这一说法的论据较多，如风穴寺内现存最早的碑碣——立于五代时期后汉乾祐三年(950年)的《风穴七祖千峰白云禅院记》碑铭载：“风穴禅院，汝郭之北，嵩山之南，路广由旬，地安窈堵。后魏山前为香积寺。属当兵火，像毁寺焚。有乡人卫大丑，收以材石，构成佛堂于此山之西北，镇压风穴，即今院基是也。”“明正德元年(1506年)修编的《汝州志》载：“白云寺俗称风穴寺，在州东北二十里风穴山内，始于后魏，再兴于隋唐。”目前立于风穴寺毗卢殿月台下的明嘉靖十三年(1534年)《汝州千峰白云寺重修毗卢殿记》碑文载：“白云寺去州二十里，俗呼曰风穴。创自后魏，修造历隋、唐、而宋、而元，以迄于今。”认同这一观点的学者较多，新修编的《汝州市志》也取此说。

始建于唐代说。清雍正年间修编的《河南通志》认为风穴寺系“唐大中初创建”，唐大中年间，即公元847年至859年。学者荆三林在为《风穴寺文史荟萃》一书撰写的序言中，先批驳了《河南通志》的说法，继而指出“北魏时该址无寺”，然后以贞禅师塔(七祖塔)塔铭为依据，认为“在贞禅师生前，此地无寺”“足证在唐开元间此地尚无寺院建筑”，其结论是风穴寺的创始年代只能是在贞禅师塔落成以后。1983年修缮七祖塔时发现的唐开元十六年三月所立的“佛顶尊胜陀罗尼咒”碑等文物已经直接否定了《河南通志》对风穴寺始建年代的论断。至于荆三林的观点，由于缺乏有力论据，也不为多数人认同。

但是，无论风穴寺的历史源头起于何时，众多文献、实物已经足证风穴寺是一座历史悠久、文化厚重、建筑精美、价值巨大的佛教古寺，在宗教、建筑、旅游等文化领域有着重要价值和深远影响。这座中原名刹历经岁月沧桑，历史风云，几经兴衰，明代万历年间，风穴寺香火兴盛，寺僧超千人，寺产土地超两千亩，殿堂禅舍三百五十多间。明末战乱，香火衰微。清顺治年间逐渐恢复，康熙以后日渐繁盛，此地“万柏参天，苍翠欲滴，塔影沉沉，诸峰如笑，流水潺潺，鸟语花香，峰峦秀拔，甲于西京”(据清《汝州志》)，清末渐衰，民国时期更是因战乱侵袭，佛事、建筑、古木等遭到破坏。幸运的是，风穴寺隐居深山，“文革”期间暂归部队医院使用，所以劫波渡尽，寺院内外仍遗存有唐、宋、金、元、明、清、民国等不同时期的殿、台、阁、塔、碑等珍贵的历史文化遗产。

历史的长河，我们一代人只是其中很小的一截，当我们站在具有1800年历史的风穴寺面前，足以见证自己的渺小。

风穴寺永远矗立在那个地方，等待着我们去触摸，去感悟。走进风穴寺，去看看古人的智慧，感受下他们的虔诚，足以让现代人浮躁的心静一静。

诗话风穴寺，就要以诗的形式和名义去贯穿。就以现代诗人袁文章的诗作为结尾吧。够疏狂。只要翻过《诗经》，就可成为第十六国风。可惜它打开了太多禁忌，更兼抚摸几棵带发修行的花木。才被佛祖点穴，带至山门。

——风穴寺的风
融媒体中心记者 李晓伟