

找党

养伤期间，付衣平才知道那老汉姓王。她就在王姓的老汉家里养了一个月的伤，才渐渐能下地走路了。

伤好之后，付衣平告别王老汉，决定再往临汾民族大学去。走到半路，她听说因为日本人攻占临汾，民族大学已不知转移到哪儿去了。自己在山西人生地不熟的身份，又与党组织失去了联系，接下来怎么办呢。这时，她想起刘德风曾说过，山西青县有个抗日组织叫牺盟会，那儿有党组织活动。她决定先到青县牺盟会去找找看，能与那儿的党组织联系上最好，若真的找不到再做打算。

一路颠簸跋涉，吃尽千辛万苦，付衣平终于到了青县。经过打听，青县牺盟会果然在活动。付衣平以一个青年学生的身份，找到青县牺盟会总部，要求参加抗日工作。青县牺盟会正需要青年知识分子，就吸收她参加了工作。付衣平在工作中，非常留意身边的人，希望能找到党组织的人。但一方面她不敢公开打听，一方面在牺盟会活动的党组织是秘密的，过了很长时间，也没有效果。付衣平虽然没有与党组织联系上，但考虑到牺盟会也是个抗日组织，作为一名共产党员，能在这儿为抗日出一份力，也算发挥了一个共产党人的作用。因此，付衣平工作很卖力。工作中，她也结识了几个进步青年，其中有一位叫王景梅。有一天，王景梅无意中告诉她：青县牺盟会原来的确有共产党的人，但后来阎锡山在牺盟会搞清党活动，这几个人悄悄离开了牺盟会，这几个人很可能就是共产党的人。

付衣平听后很失望。正在这时，牺盟会总部的人叫她到民族革命宣传队工作，主要工作就是教群众唱抗日歌曲，有时演戏需借群众衣服做服装，宣传队的指导员李伯萍见付衣平口才好，又很能干，常派她到村里向老百姓借服装。付衣平借着这个机会，希望能找到党组织。因此时不时会借故打听共产党的事，谁知这些被人注意了，有人向宣传队主任报告，说付衣平是八路军的地下人员，经常讲共产党抗日的事。宣传队主任听后，就在一次大会上说：付衣平不遵守纪律，在工作中讲共产党抗日的事，非常可疑，宣传队决定开除她，把她送到牺盟会执行部去处理。

付衣平知道，自己一旦被送到执行部，遭到审查，很可能暴露身份。正想着如何脱险，宣传队的李伯萍知道了这件事，直接对宣传队主任说：“仅凭道听途说，就开除队员，这不公正，不能将付衣平送执行部。”虽然暂时没有了危险，但付衣平还是决定尽快离开是非之地，因此次日天还没亮，她就简单收拾一下，离开了民族革命宣传队。

付衣平从宣传队出来后，决定重回延安，只要到了延安，就会找到党组织。碰巧的是，在奔回延安的路上，付衣平意外碰到了刘德风。见了刘德风，付衣平非常兴奋。按照组织原则，付衣平向刘德风讲述了自己这段时间的遭遇，讲着讲着，她的眼泪禁不住流了满脸。刘德风告诉她：自从他们四个人走后，组织上一直都在寻找他们的去向，可惜

的是，另外那三个人也没有找到，生死未卜，加上日本人占了临汾，临汾民族大学已分散到农村隐蔽。现在虽然碰上了她，但她这段时间与党失去联系，要证实她的行为，还需要一定时间，目前还无法安排她。

说完这些，刘德风说：“付衣平同志，我是相信你的。这样，既然你决定返回延安，那就按计划行动，你还回延安吧。”

付衣平也只得同意。

临走，刘德风让一位叫袁子敬的人送给她25元路费。

付衣平离开刘德风，直奔延安。这天，付衣平走到一个路口，见一群国民党兵拦住过路人盘问。付衣平发现，凡是像她这样的年轻人，都被拦住不让通行。付衣平仍然决定冒一次险，径直到了岗口。两个国民党兵果真将她拦下，二话不说，就让她原路返回，态度非常凶横。付衣平只好转身离开，但她不甘心，拐弯又跑了十几里山路，又找了个路口。结果连跑两个路口，都被人守住。付衣平天色已晚，只得寻个小村，住到一个寡妇家，准备第二天再找路口。

那个寡妇见她瘦小瘦弱，又像是个识字人，好心劝她说：“你别再费心啦，这儿的好多路口都被拦下了，听说是不让年轻学生往延安共产党那边去，这几天还抓了人。”

听了这话，付衣平心凉了半截。

那天晚上，付衣平躺在床上，翻来覆去睡不着。她想起自己过往的人生，悲喜交集。付衣平出生在河南省宝丰县城关仓巷街一个贫苦人家。父亲为她起名叫青林。小时候她曾为人放牛放羊，弥补家用。因为她小时候聪明伶俐，引起宝丰县城关一位小学教师的注意，把她介绍到城关小学念书。1932年，付衣平考入临汝女子师范学校，经常参加进步活动，接触共产党的地下工作者。1935年，她秘密加入中国共产党。1936年，付衣平从临汝师范学校毕业，到临汝县纸坊街小学教书，在地下党组织的领导下，做党的地下工作。这年年底，付衣平经党组织介绍，到延安红军大学学习。后来，付衣平被分配到新四军五师独立团独立大队担任教导员，并由此结识了五师政委陈少敏。后来，新四军转移到安徽，在一次突围战中，付衣平与大部队失去联系，又经历艰辛，返回延安，参加抗大学习，直至又被分到临汾民族大学工作，再次与党组织失去联系。

想到这么多年的艰难坎坷，付衣平感慨不已。她再次坚定了要找到党组织的决心。在她心中，离开党，不能为党所领导的革命事业工作，人生就失去了意义。但是，延安是暂时去不了啦，怎么办呢，难道从此就这样离开党吗？不，坚决不！一定要继续找党，但怎么才能找到党的组织呢？这时，付衣平想起，自己在离开家乡时，曾与一个叫许子明

的地下党员有过接触，也和临汝县的一些地下党员熟识，既然延安去不成，不如返回家乡，再设法和党组织联系。

付衣平回到家乡宝丰后，果然又见到了许子明。

许子明公开身份是宝丰县教育科的职

员。一见许子明，付衣平就提出了自己的要求，许子明告诉她：目前党的组织已经按照上级指示，停止了一切活动，党员都隐蔽身份，分散在各个乡镇，多数在学校教书。这样付衣平就被许子明安排到姚孟寨一所小学当了教师。虽然和党组织联系上了，但党组织停止了活动，付衣平只好一边教学，一边等待党的通知，再次参加党的工作。期间，付衣平还被国民党宝丰县党部抓起来投监狱一个月，经地下党组织活动，被保释出狱，宝丰已经无法再待下去了。党组织又把她安排到临汝县纸坊小学教书。以后又辗转登封县几个学校教书。

1944年秋，豫西抗日先遣队抢渡黄河到了豫西，在临汝县大峪店建立了抗日根据地。付衣平在地下党组织的安排下，赶到大峪店与豫西抗日先遣队司令员皮定均等首长见了面，跟随皮徐支队在大峪店抗日根据地一带开展抗日宣传活动，先后担任区妇救会主任、区副政委。1945年8月日本投降后，豫西抗日先遣队撤离豫西，到桐柏山大别山与新四军五师会合，付衣平被编入教导团。部队南下途中，教导团被临汝土匪黄万镒部截击，副政委张思贤负重伤，教导团被冲散。付衣平先是被土匪抓去，随即被营救脱险，再次返回宝丰，不料在宝丰县又被国民党县政府发现，又被逮捕入狱。在狱中，付衣平受尽酷刑折磨，但她坚贞不屈，没有吐露党组织的一个字，也没有暴露自己的身份。

1947年11月，中国人民解放军陈谢兵团解放宝丰，付衣平被解救出狱。当她在自己狱中受刑时沾满血迹的衣裤交给党组织时，在场的许多人都流下了眼泪。听到付衣平讲述了自己连年来找党的经历，陈赓司令员安慰她说：“付衣平同志，你对党忠诚，始终坚守党的信念，全中国即将全部解放，我们党打下江山，有你的一份功劳，党再也不会让你掉队，你回到党的怀抱了！”

付衣平听了这句话，忍不住热泪横流。是啊！将近十年，经历多少苦难，多少折磨，她终于真正找到了党，回到了党的怀抱！

后来，付衣平随军南下，参加了中国人民解放军解放湖北的战斗，这已是后话了。

选自汝州市老区建设促进会编辑出版的《汝州市老区革命故事》一书

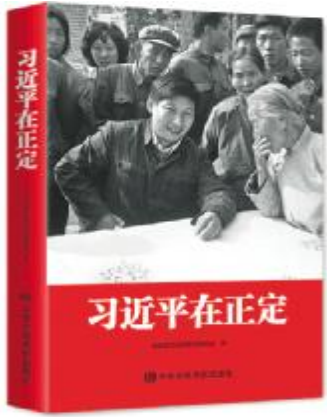
**作者：常文里
供稿：陈凝**



扫描二维码收听找党的革命故事

·连载·

(上接第2835期)



玉兰书记说：“习总书记带领咱们正定县发展旅游业，这是一条新路，也是一条正道。咱们县本身就是农业高产县，但是农业有它的客观规律，高产也是有一定限度的。再往后，增产的幅度肯定是越来越小，农业上咱们只靠种粮食，不能再突破多少了。我们只有大力发展多种经营，发展旅游业才行。现在有了兴建荣国府这个机会，习总书记给咱们抓住了，咱们一定要支持。咱们有四塔，还有大佛寺等文物古迹，和荣国府搭配起来，景点多了，可以搞一日游、二日游，留住游客，让他们游在正定，吃在正定，住在正定，给正定增加经济效益，效果一定很好。我本人全力支持习总书记，这事保险错不了！”

习总书记制定的“人才九条”，是为了把外头的“大树”搬到咱正定来，好让当地的“小树”在绿荫下茁壮成长。“人才九条”的制定，玉兰书记在班子里也是和习总书记一拍即合。后来，这些专家、顾问和人才确实为正定的发展起到了关键作用。当时，县里安排我联络潘承孝等几位专家，也曾给他们写信汇报正定的工作，并征求他们对正定发展的意见，他们确实很真诚地给我们出主意、想办法。

在习总书记领导下，正定各方面的事业都得到振兴。农业大力发展多种经营，只要老百姓能挣到钱，就因地制宜地发展，不搞“一刀切”，更不搞形式主义。比如农民可以种“春棒子”，将嫩棒子掰下来拉到城里去卖，香嫩可口，很受欢迎，收益比成熟后干玉米粒还要高。

采访组：我们了解到，吕玉兰同志当时除了工作上和习近平同志大力配合，也在生活上对他多有关照。请您讲讲这方面情况。

贾俊华：习总书记那个时候不怎么回家，一心一意就是想着把正定的各项工作搞好。他经常下乡，回来赶不上食堂吃饭。晚上批改文件，熬夜加班，睡也睡不着，吃了很多苦。玉兰书记比习总书记大十几岁，对他比较关心，就像姐姐一样，给他拎点水果、点心，有时候从家里给他拿鸡蛋、挂面，让他深夜饿了点补点，还嘱咐他注意饮食和休息规律，经常锻炼身体。以上事情有的是我听玉兰书记讲过，有的是玉兰书记去世后习总书记回忆文中谈到的。

有一次，玉兰书记对习总书记说：“近平，你这个被子和褥子，是不是该拆拆清洗了？”不等习总书记回答，玉兰书记就让人把他的被褥拆洗了，又重新做好了。习总书记的褥子有很多年头了，那是他在梁家河插队时用的褥子。他把这褥子从陕北带到北京，又带到河北正定，一直用了10多年，还舍不得扔。

采访组：我们了解到习近平同志当年在火车上救助过两个“落难”小女孩。这件事情，您清楚吗？

贾俊华：是的，我见证了这件事。习总书记到正定来的第二年，也就是1983年的秋天，有一次，从石家庄到北京的火车上，他看到两个十六七岁的小妮儿，坐在车上哭。他就问她们：“你们为啥哭？”原来，这两个小妮儿是湖北人，她们到唐山去投亲戚，找工作，却扑了个空。人没有找到，身上带的钱也花光了。习总书记当时就把自己的钱拿出来，给了她们。两个小妮儿很感动，再三追问这位好心人的姓名和工作单位，表示以后要报答。习总书记推托不过，只好告诉她们：“我姓习，在正定县委办公室工作。”

回到正定以后，习总书记没有跟任何人提起这件事。没想到，过了不长时间，这两个小妮儿从湖北到正定来找他了。她们先是到了县委办公室，说要找“大乖”，管接待的行政组长王新友同志问她们：“你们有啥事儿？”两个小妮儿就把这件事一五一十地说了出来，表示要再见这位“大乖”并表示感谢。

(未完待续)

**中央党校采访实录编辑室 著
中共中央党校出版社**

老汝州的曲剧——地道货

·宋乐义



汝州是曲剧故里，自1926年5月18日搬上舞台至今，河南曲剧已走过95年的光辉历程，通过几代曲剧艺人的辛勤耕耘，从一个自娱自乐的民间小戏现已发展成为全国第八、河南第二大剧种。走出了李树建、王秀玲、宋喜元、李玉林等艺术家。2005年，被国务院列入首批国家非物质文化遗产保护项目。

今年是建党100周年，曲剧登台95周年，为弘扬优秀传统文化，我市举办了纪念曲剧登台95周年系列活动，时间从5月15日至21日，共7天。5月19日至20日，组织汝州市曲剧团、汝州市第一曲剧团在汝州市体育中心、火车站广场进行优秀剧目展演。21日至22日在王寨乡郑铁炉村、骑岭乡大张村进行展演，每天下午和晚上演出，共4天16场。同时，5月19日至20日，活动还组织15个村级文化合作社、

民间班社，在全市15个公园游园进行第七届“地摊戏”展演，每天上午、下午各2个小时，共2天30场。

曲剧是在河南民间“小曲”的基础上发展而成的，起初的形式是由表演者边踩高跷边唱曲子，后来逐渐发展成为高台曲。鼓子曲是一种曲牌联缀式的说唱艺术，演唱时，三五人自执檀板击节，一反以前的三弦伴奏形式，需要帮腔处就一起帮腔。每一曲目，均按一定的曲牌顺序来演唱。约于清末民初，出现鼓子曲与踩高跷相结合的形式，称为“高跷曲”。它最初出现的时候，既不化妆，也不分行当，只是由数人踩高跷唱有故事情节的曲子，以三弦等乐器伴奏，走街串坊。发展至1920年前后，才出现了有简单化妆和粗略的行当分工的高跷曲，多数演出鼓子曲中大多有人物故

事的民间传说脚本，如《小姑贤》、《打皂》、《小打鱼》等。“高跷曲”去掉高跷拐子并登上戏剧舞台，是由一般的民间歌舞演变为正式的“高台曲”这种戏曲形式的标志性事件，形成曲剧发展的一个质的飞跃。

早在民国15年（1926年）农历四月初七，由河南省临汝县（今汝州市）郑铁炉的朱万明（领袖兼拉曲胡、唱老婆）、大张村关云龙（领袖兼打板）所率领的剧社“同乐社”（由高跷曲“玩友”业余性质的演员）以及许雷（丑）、卢天德（唱和尚、绰号老面堆）、王立（唱相公、人称木匠立）、李福生和李西魁（唱胡子）、陈玉宝和刘保才（唱大妮）、陈天喜和李连成（唱二妮）、陈白娃（人称陈雪老，拉曲胡）、王少阳（三弦）和王少焕（小生）、韩银福（四弦）、毕怀（男旦）等一行共16人前去河南登封县颍阳乡三里李洼村演出，因为天下雨，多天不能踩高跷演出，李洼村的李祖白（保长，喜欢戏）提出要他们去掉高跷站在台子上唱曲子。由观看演出的农民将运载庄稼的牛车搭成高台，而去掉高跷拐子登到台上演唱，演唱了《周老汉送女》、《兰桥会》等剧目，得到了意外的成功！有人带了头，效果又很好，因此，其他高跷班也都相继在各地搬上舞台。在此后的一段时间里，高台曲和高跷曲同时并存交相演出。时间久了，台子曲慢慢取代了高跷曲。

汝州市曲剧团团长张卫民告诉笔者：河南曲剧是由坐班唱曲的河南鼓子曲中杂牌小调与民间歌舞踩高跷相结合，于1926年经临汝县农民“同乐社”搬上舞台，发展成为戏曲剧种，是中国传统的戏剧。基本内容包括唱念做打，综合了对白、音乐、歌唱、舞蹈、武术、杂技以及表演艺术等方式，构成了独特的戏剧观，凝聚着中国传统独特的审美思想精髓，闪耀着它独特的艺术光辉。河南曲剧扮演剧中人物角色行当与其他戏曲剧种大致相同，主要有生、旦、净、丑。行当从内容上说，它是戏曲人物艺术化、规范化的形象类型。从形式上看，又是有着性格色彩的表演程式的分类系统。这种表演体制是曲剧的程式性在人物形象创造上的集中反映。每个行当，都是一个形象系统，同时也是一个相应的表演程式系统。

河南曲剧演唱艺术，在长期发展中也形成了自己的独特风格与专业技巧。曲剧的唱腔调门大约可分为四类：一、正統曲牌。二、俗曲小令。三、民歌小调。四、纯粹板腔。唱腔的调高大多定“1=C”调。河南曲剧的伴奏乐器主要有：一把曲胡，一副手板，一个八角鼓，一面云锣，一挂三弦，一把四弦，后来又增加了二胡、软弓京胡、笙、笛子、笙和琵琶。

一直以来，汝州市委、市政府高度重视文化艺术，大力发展曲剧文化产业，积极推进曲剧事业的传承、发展、创新和繁荣。目前，我市正在大力实施“文化强市”战略，深入推进文化建设，努力打造曲剧文化品牌，使曲剧成为汝州走向全国、走向世界的文化名片。这为曲剧艺术的发展提供了难得的契机。

“老汝州的曲剧——地道货”，这句在汝州城乡广为流传的俗语，道出了汝州人对曲剧的自豪和挚爱。“经济发展是血肉，文化建设是灵魂”，作为曲剧发源地的河南省汝州市，正在寻找地方经济和地域文化互动发展的契机，实现曲剧艺术从内容到形式的传承和创新，曲剧——这一发源于汝州的艺术瑰宝，一定会绽放更加灿烂的光彩，曲剧艺术必将实现更为辉煌的腾飞！

小两口看戏

从前，有小两口都爱看戏，是戏迷。这年秋寒，地里活停犁住把，没啥事儿干了。邻村请了大戏，小两口心念想着去看戏。晚上喝罢汤，碗筷锅还收拾没好，就听见戏台上传来了锣鼓家伙响。小两口啥也顾不得拾掇了，就往外跑，恐怕去晚了看不上整场戏。俩人跑出院子，才想起来孩子忘了抱，女的慌忙跑进屋子，从床上抱起孩子用的小床单一裹就往外跑。邻村离他们村也不过一二里地，小两口走过一片傻瓜地时，走得急，女的冷不防被傻瓜秧子绊了一跤，摔倒。孩子也摔倒了。天黑，戏台上锣鼓家伙敲得急，女的伸手一摸，摸住了小床单，把孩子匆匆一裹，爬起来往戏台那边就跑。

小两口赶到戏台前，戏早开演了，观众围得里三层外三层。小两口站不住好位置，干着急看不到戏台上的演员，就在观众堆里这里挤挤，那里拱拱，好不容易才挤到一个好位置，小两口才心没二用地看起了戏。

刹戏的时候，小两口才想起了怀里的孩子，男的说：“来，让我抱会儿。”女的把怀里的孩子递给男的，说：“早干啥去了，这时候显好哩！”男的吧孩子接过来，觉得有点不对劲儿，说：“孩子咋身子挺硬哩！”又仔细一摸，说：“哎呀，你咋给我个傻瓜。”女的一看，哭了说：“我的娘呀，肯定把孩子忘到傻瓜地里了，快捞回去找吧。”

小两口拐回到傻瓜地里，东找西找，没找到孩子，却在地里找到了自己家的绣花枕头，男的埋怨女的说：“孩子咋变成了枕头，你是咋弄哩。”女的一想，说：“哎呀，肯定是在家抱孩子时抱住了枕头。”男的说：“你真是个小傻瓜，还不快回家。”

小两口起身往家就跑，到家一看，孩子在床上睡得正香哩！

讲述者：牛二被
整理者：牛 崧

民间故事