

# 咏风穴寺

●孙利芳



风穴寺 宋乐义 摄

风穴禅院，汝水之北，嵩少之南。曾有“风穴”“七祖”“千峰”“白云”“香积”等名相传。千年香火旺盛，游人络绎不绝。白云悠悠千载，名寺享誉中原。

缘何以故？七世同堂古建群，中原古建博物馆。唐代之七祖塔，宋代之悬钟阁，金代之中佛殿，元代之塔林，明代之天王殿、罗汉殿、望州亭，清代和民国之观音阁、洗滴亭、接圣桥、大雄宝殿，无不科学价值卓越，文物价值连城，艺术价值峰巅。

拜七祖塔，自上而下美观流畅，九层方塔禅意绕身，抛物线型而粗细相间，古朴秀丽若火焰祥云。经风雨雷电巍然屹立，历时光长河神韵犹存。白鹤翩翩塔塔尖，颂和乎盛世；白云飘飘绕塔顶，听檐铃入魂；木鱼笃笃绕塔身，悟佛境梵音。

登悬钟阁，歇山钟楼飞檐挑角，方形

石台坚固雄伟，十米木柱架横梁，悬挂铁钟近万斤。晨钟暮鼓寺愈静，声声入耳化人心。

观中佛殿，歇山单檐，金代殿堂，木架工艺，金碧辉煌，科学严谨，古朴大方，香烟袅袅，梵音绕梁。

拜大雄宝殿，绿筒瓦，黄滴水，正脊紫黄绿白饰八条雕龙，中置佛光麒麟驮神奇宝瓶，五光十色，琉璃斑斓，庄重古朴，威武壮观。

座殿殿堂，设计巧妙科学，做工精雕细刻。木质框架，墙倒屋不塌；雕饰飞檐，艺术之宝典；香火连连，至善之彼岸。

悠悠古塔，身藏高僧之舍利，承载佛教之灵魂。或砖或石，或六角，或八角，或圆顶，或方坟，或单檐，或密檐，造型各异，式样繁多。更有明代白云禅寺恭公无为长

老塔，砖制仿木，五层六面密檐，二十四幅砖雕图案，龙凤鹿马麒麟惟妙逼真，牡丹菊花荷花争奇斗艳，尽显古代建塔艺术之高超，塔林之精品天下美名传。风穴塔林，集东西方文化于一身，融历史宗教美学哲学之元素，旅游观光不可不去之圣地，建筑雕刻书法艺术之宝库。

缘何以故？深山藏古寺，八景飞高清。雨歇中天拥翠来，峰峦壁立锦屏风。远离凡尘读圣书，吴公洞内史书通。仙风犹存白玉桥，悬壶济世杏林情。绝壁悬崖洒玉露，晓雾轻卷珍珠帘。菩提慧根色味甘，灵水银波大慈泉。清辉月色锁玉魂，禅润苍穹共婵娟。空山月明人声静，悬钟阁里钟声远。极目群山如画卷，翠色紫岚起云烟。

风穴八景，藏文化于秀美山川，赋人文于自然景观，佛光飘渺，九天飞仙。

缘何以故？风穴有禅皆净土，汝上莲社育文风。七祖禅师传佛法，汝州法席冠天下。慈悲济世，化导众生，日日香烟夜夜灯。心若莲花，空灵博大，便能超然恬淡；与人为善，修心养性，方能参透人生。慈悲为怀柔软心，荟萃儒风耀汝城。初唐诗人刘希夷，诗情永驻夷园中。王维偶过香积寺，赋诗安禅制毒龙。宋代大儒吴几复，吴公洞中下苦功。吏治清明正德年，尊师重教文昌殿。清代进士屈启贤，清廉教育柱香庵。清代进士有任帆，入山见寺耳闻泉。静思悟道兼儒学，先贤精神永流传。

缘何以故？碑碣刻文纪实叙事，诗词歌赋碑文留名。或龙虎仙鹤为饰，或千年神龟为魂。或篆或隶，或楷或行，诸体兼备，端庄遒劲，浑厚朴实，洒脱豪顺。集书法碑刻于一身，传诗情画意于碑文。既有

“遥看寺插白云边，风穴松门故法筵。不住钟声鸣万壑，悠然香气接三天。山围雁塔浮金界，水涌龙宫喷玉泉”之雅句，又有“叠嶂云千树，平桥月半川”之诗篇。既是寺院之发展史，又堪称书法诗艺术之长卷。

登望州亭，北眺嵩山少室莲花，南望汝水倩影绰绰。峰峦参差天造莲台，巍巍古寺柏影婆娑。九龙朝风穴，千峰翠绿生。楼台巍峨，宝塔高耸。碑碣林立，古朴凝重。唐朝七祖，宋代悬钟。龙泉神水，涟漪有亭。珍珠帘卷，曲径幽明。青松傲骨，银杏玲珑，莲花静雅，梅花香浓。白云缭绕，祥云卷空。禅声浸润，紫云空灵。慈悲为怀，与世无争。善良博爱，满院清风。时光静好，笑对人生。超凡脱俗，缕缕禅液。一草一木，一山一石，皆有佛性；一砖一瓦，一殿一堂，万众共鸣。

美哉！我汝州风穴！

【注释】：

- ①风穴寺八景。道光《直隶汝州志》卷一《风穴山》记载：建寺曰白云，内有八景。①锦屏风：峰峦壁立，千花竞发时深如锦屏。
- ②吴公洞：州人吴辨叔读书处也。
- ③升仙桥：桥横洞口，费长房见壶公壶卖药，固师事之，得其传，归隐此山，一日投竹化龙于桥上，乘而仙去。
- ④珍珠帘：危岩珠瀑，喷若垂帘。
- ⑤大慈泉：在大慈阁前，水从山峡石罅中流出，入跌池，池上有亭，额曰“醒心”。
- ⑥玩月台：月出山巅，清光如天，甚堪把酒问青天。
- ⑦悬钟阁：高阁凌霄，钟鸣谷应。
- ⑧翠岚亭：岚光缥缈，恍若画图。
- ⑨出自明代河南监察御史方大美游风穴寺的诗。

# 一碟花生米

●李晓伟

因其耐叨，花生米在酒桌上号称“东方不败”。

花生米适合众人餐，也适合一人饮，江湖独步，左右逢源，是名副其实的“江湖菜”。

既上得了厅堂，又下得了厨房；既可以阳春白雪，又可以下里巴人。喝酒人的江湖情结，全在一碟花生米里。

“江湖夜雨十年灯，人生能有几相逢”的慰藉，颇含花生米的味道。孤独时刻，异乡的夜，一盏白炽灯，一碟花生米，一杯家乡酒，足以书画一个人的江湖。

花生米的高光时刻，莫过于各具特色的城市夜市。无论是水煮还是油炸，寂静或喧闹的夜，花生米，总能化为豪气和思念的下酒菜。

然而夜市，不过是花生米运用之妙的一个缩影，我们能吃到的江湖美食，大都有一抹花生米的灵动音符；而如“醋泡双生”、“孤独求败”等等“升级版”，这些更为清雅的风味……花生米来着担当其中的“灵魂主角”。

最江湖也最生活的花生米，打开了酒徒的生活之味，更是中国美食味道的底子。腰斩《水浒传》的文学评论家才子金圣叹在被陷害临终时说过一句遗言：“花生米与豆腐干同嚼，有火腿味”，颇具生活雅趣。

所谓吃香喝辣，辣入喉的白酒配上香脆的花生米，越喝越香。

夏日炎炎，街边路边摊，几瓶各色啤酒，一碟花生毛豆，就能和朋友畅谈一夜。普通小饭馆，或者家庭聚餐，或者独酌，陪伴美酒的“最佳伴侣”，一定是那一碟花生米。

因为中餐的各类菜出品时间不同，先上一碟花生米，宾客就可以举杯畅饮，等到菜色上齐，花生米可能还没吃完。同时，边喝酒边吃花生米，还可以先填填肚子，避免空腹喝酒。

成为夜市标配，花生风头无两。同时，豆浆配油条，西红柿炒鸡蛋，方便面下调料包，中国人的设定里，就认定喝酒该配花生米。

而所有下酒菜中，油炸花生米出现的频率最高，主要是制作方法简单快捷实惠。

如果是在家庭，油炸花生米和饭店里做法是不一样的，家庭版油炸花生米，实际上不用放那么多油，步骤也很简单，花生米洗净晾干，放入锅中干炸一会儿，除其水分，直到锅内花生米变色，开始出现连续噼里啪啦的响声，就可以关火出锅了。刚出锅的花生米，可以趁热倒入一小勺白酒，搅拌均匀，这样的花生米不仅含有酒香，而且更加香脆。等花生米凉透，撒上少许盐，就可端盘上桌了。

有的地方不放盐放糖，而北方人口重偏咸口，大多数油炸花生米都放盐。无论是咸还是甜，花生入口那一声“咔嚓”，成为最灵动的瞬间。

花生米的香脆口感，不仅能大大提升吃货们的愉悦感，其浓郁的香气，还能对酒香进行弥补。嚼着花生喝酒，酒的刚烈化解在了花生米富含油脂的柔情之中，酒香会在口腔中扩散到最佳境界。像花生这样浓郁厚重的香味，才能在酒香中脱颖而出。

为什么歪果仁喝烈酒喜欢加冰、加水、加各种饮料，中国人什么都不加？因为他们喝酒不下花生米。有人调侃，和一个中国

人绝交的最好办法就是，请他喝酒，别备花生米。

而水煮的花生，则是另一种风格。用盐水、辣椒煮熟的花生，风味极具独特，据说著名的美食家蔡澜先生尝到，都不禁惊呼：“鲍参翅肚，走开一边吧。”

人声鼎沸的夜市上，带皮水煮的花生剥去外壳后，果仁浑圆滋润，香味愈发醇厚浓郁，汁水饱含食材本味，夹三两粒入口，忍不住食指大动，不消片刻，一碟花生便只剩下空壳。夜深离场时，间杂倒在桌下的，除了横七竖八的花生壳，往往还会有一层厚厚的花生壳。

由此证明，花生是一种很有江湖气的食物。

花生的起源地，目前仍是说法不一，有的说明未清初来自海上丝绸之路，从南美经菲律宾漂洋过海而来。有的从考古花生化石，唐元时期的著作中已经出现对花生的研究：“花生，味甘微苦性平。”据此研究认为，花生也可能原产自中国。

这样无关疼痒的争论，交给所为的专家去研究吧。但不管其来自何方，花生自古以来都受到民众喜爱。

这一条数百年的美食长路，在有了花生后，则变成了一条通向酒局的“金光大道”，民国时期的文人墨客，以花生米配酒为雅趣。

花生又被称为长生果，有一定的食疗功效，同时，民间很多婚礼上新人床帐上常常放上花生红枣桂圆之类，取花生好生养之意。如此好吃又寓意圆满的食物，不仅仅是一种零食，也是民间烹饪的主要食材。作家古龙在小说《边城浪子》里塑造了一个剑客杀手路小佳，最喜欢吃花生，他说：“我喜欢杀人，也喜欢



银子，因为不杀人就没有银子，没有银子就买不到花生。”对爱花生如痴的侠客来说，只要有花生，不吃饭也没关系的。

作家许地山的著名散文《落花生》就写了全家人一起播种收获品尝花生的喜悦与满满的收获。曾入选小学六年级课本的一篇课文《一夜的工作》里讲述周总理日理万机，深夜加班工作，就是一小碟花生米，花生米并不多，可以数得清颗数。而爱吃花生的陈云每天吃花生米，都是不多不少，正好十三粒。因为陈云同志身体虚弱，吃花生米是养生之举。

一粒粒的花生米似乎穿越时代，穿越文学，又具备着别样的人文情怀。

花生本身也是能榨油的作物，再在热油里一滚，待油香味飘出，撒上一把盐，盛盘上桌。

闻着已是奇香，唇齿咀嚼间更有浓香。酒之辛辣，更能被温吞地中和。

很少有像花生这样海纳百川又兼容并包的食材，既可以当红花，又甘为绿叶，酸、甜、咸、香、辣，占尽五味之欢。花生这东西，什么滋味都能应付。

在佐酒的菜色里，花生米是

主角，但在家常菜里，它却是配角。即使是配角，花生也有其不可或缺的味道。拍黄瓜或调变蛋里如果放几粒花生米，会更加活色生香。

然而在更多时候，花生是用零食的形态存在。无论任何滋味，花生都是游刃有余。

花生酥、糖霜花生、怪味花生，都是人们日常打磨时间的最佳零食。长时间的出行，或者闲暇的追剧时光，一袋花生零食，就能轻松拉高你的幸福指数。生活中的小小快乐，其实往往都来自于这种不起眼的食物。

花生这位“灵魂多面手”，简单说就四个字，香脆爽口。

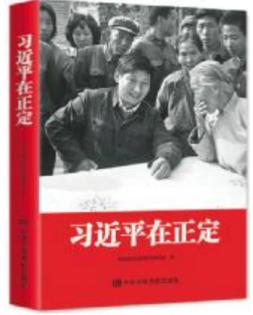
唐朝那时候，应该没有花生存在。如果有，白居易在约刘十九喝酒的时候，是一定会提到的。

是啊，有花生米陪伴的时光，是令人满意的时光。酒中的日月，就算是入愁肠的酒，也会因为有这一碟碟的香浓花生米而温暖平和。

人在江湖，身不由己。既然一碟江湖，就按江湖规矩来。菜不在多，有吃就行；酒不在醇，有味就行。一碟花生米，半斤猪肉内，两老白干，大侠，您楼上请。

·连载·

(上接第2808期)



近平同志在正定工作3年多，从思想修养到行为遵循，从工作作风到群众关系，他都不折不扣地履行了作为领导干部的职责，做到做人唯正、做官唯民、做事唯实、思想观念唯新。“四唯”成为他交出为人民服务满意答卷的思想准则和工作准则。

做人唯正，是领导干部履职尽责的道德基石。近平同志严于律己，勤政廉洁，并和县委一班人首先从自己做起，认真落实关于思想作风建设的“县委六条”，守正于道德规范，守正于党性原则，守正于理论指导，守正于方针政策，谋正道、干正事、树正风、扬正气，为干部队伍立起了标杆。领导班子自身做好了，其身正，不令而行，就自然地释放出正能量，机关内外、全县上下也就自然形成正风正气，成为主导和推动全县工作的正能量。

做官唯民，是领导干部履职尽责的根本宗旨。3年多时间里，近平同志和县委班子关心群众冷暖，做好百姓呼声最高、企盼最切、休戚相关的急事，而不是旁骛于不干痛痒之事。注重于长远发展，抓准牵动国计民生全局的大事，举纲张目，而不是旁骛于无补群众根本利益的杂事冗务。倾心倾力一心为民，始终注意群众意愿、舆论褒贬，对工作适时进行调整或修正，而不是习惯于个人拍脑袋，失于主观片面。这期间，经济建设、文化发展所成就的几件大事，都是这一宗旨原则的产物。这样的实践证明，唯民不是口号、空话，而是实事、实干。

做事唯实，是领导干部履职尽责的实践检验。近平同志和正定县委一班人，在思想、作风、工作上都紧扣一个“实”字。思想上求实，不唯书本，只唯实际，一切从实际出发，上接“天气”，下接“地气”，融“两气”于一体。作风上求实，坚持没有调查就没有发言权，亲笔书信四机关领导，要大家每年拿出三分之一的时间下基层、跑乡村，寻求“源头活水”。工作上求实，强调结果之实，不摆花架子，不练虚功夫，不唱过场戏，一切工作务见实效。正是唯实当头，从正定毗邻省会的实际出发而有了“半城郊型”经济发展的路子，而有了短短3年实现工农业总产值翻一番的快速发展，而有了老百姓的肚子饱了、腰包鼓了、日子好过了。

思想观念唯新，是领导工作与时俱进的可靠保证。“苟日新，日日新，又日新”，是中华文化的优秀思想，是中华文明五千年长盛不衰的推进器。不保守，观念新，体现在县委、县政府工作的方方面面。如果说变革种植模式、经济结构，探索“半城郊型”发展之路，释放出了经济发展的内在动力，那么念“人才经”、请顾问团和学习取经，则获得了借石攻玉的外源助力。如果说农、工、商发展解读了经济概念的传统含义，那么旅游兴城则谱出了与时俱进的崭新音符。如果说经济发展、旅游带动只是物质文明的解读，那么正定古城、文化遗存的保护传承和开发利用，则是文明全息的深邃解读。日月光华，且复旦兮，正定超常速度的发展正是这样闯出来的，一开新面的“人才经”正是这样念出来的，人文旅游的“正定模式”正是这样创出来的。

采访组：习近平同志当年刚到正定时，还是一位不满29岁的年轻人，而当时正定的县委班子主要成员几乎都比他年纪大很多。据你们所知，他是如何与大家处理好关系、共同团结奋斗的？

朱博华：“和”是中华传统文化的灵魂。“礼之用，和为贵”，这在近平同志身上表现得最为突出。作为领导班子的班长，他做到了“和以带班”。他知道，每一位县委常委都是县委领导班子成员的一员，都是在县委领导下工作。如果说自己和班子领导成员有什么不同，那就是自己要做得更好。合力才能出智慧、有力量。作为年轻干部，他从内心里尊敬老同志。对县领导班子的老领导，他用心地向他们学传统、学作风、学经验。作为班子“一把手”，他一言一行严格要求自己，要求大家做到的自己首先做到，而且要做得最好。以其身正带动一班人不令而行。他和一班人在一起，一门心思都在想工作、为工作，凡事开诚布公、实事求是。当然，领导班子也难免出现矛盾，甚至争执不下，但有一条，就是不搞小动作。谁和谁有了点意见隔阂或工作分歧，一个实事求是，一个求同存异，一次谈心交流的生活会就化解了。在这样一个和谐氛围里工作，大家都是一种团结、紧张、严肃、活泼的感觉。有的同志说，还真有点儿像革命年代。

作为正定全县45万人民的带头人，近平同志做到了“和以率众”。县委领导群众干什么？就是团结带领群众一起建设正定，为民致富、为民造福。为此，就要围绕群众脱贫致富做文章，使之成为经济大合唱的主旋律和最强音。针对群众中普遍存在的怕冒尖不敢富、没技术不会富、没家底不能富几个问题，县里采取发展专业村、扶持专业户、培树万元户等措施，让广大群众少了顾虑、多了底气、有了门路。村看村，户看户，全县看干部。有了县委、县政府一马当先，不用强制，不用命令，就自然而然地形成了群众的万马奔腾。

中央党校采访实录编辑室 著  
中共中央党校出版社

# 藏麻胡的由来

汝州方言称捉迷藏为“藏麻胡”。据说，有一年汝州来了一支队伍，其中有个头目姓麻，名叔谋，是个胡人。人称麻胡。他性情暴烈，狠毒无比。他有个嗜好，专门把不满周岁的婴儿上笼蒸了吃，汝州百姓恐慌不已，一提起麻胡，无人不恨，无人不怕。连正在哇哇大哭的孩子，只要一听大人吆喝：麻胡来了！也会马上闭上嘴巴，停止哭闹。

为了保全婴儿们的性命，人们纷纷把孩子转移到外地亲戚家，或者藏匿起来。总之，为了躲避麻胡，人们想尽了一切办法。人们怨声载道。麻胡的暴行，传到了皇上的耳朵里，为了安抚百姓，皇上下令斩杀了麻胡。人们奔走相告，拍手叫好。顽皮的儿童们你追我赶，嬉笑打闹。渐渐地，孩子把对麻胡的嘲笑和憎恨隐含在打打闹闹里，那就是：由一个伙伴扮演麻胡。其余的同伴躲藏到不同的角落、处所。扮演麻胡的要跑着在较短时间内找到他的同伴。

这就是“藏麻胡”的由来。

讲述者：陈信义  
整理者：陈 凝

