羊肉汤里叙家常

●李晓伟

每到冬季，羊肉汤就是美食界的C位，冬日暖胃必备神品。

在汝州，羊肉汤既可以是一人食的简餐，也可以是一桌人的狂欢。

每一家羊肉汤店，无论早上还是中午，还未进店门，扑鼻的香味就引得一众还饿着肚子的吃货忍不住想品尝羊肉汤的鲜美了。一只碗，一把肉，撒些许香菜、葱花，端上桌，顿时香味四溢，口水都快下来了。坐好，把锅盔馍撕烂放入汤内，等待馍吸饱了汤汁，汤浸透了馍，用筷子夹起饼送入嘴中，轻轻一嚼，软软的、筋筋的，那浓香的汤汁顿时溢满全口，微辣，微热，顿时如坠云里雾里，感觉有一种说不出的爽快。

细细品尝，每人一碗鲜香的羊肉汤喝完，顿时感觉全身热乎起来。有些吃货懒省事，还会给家人捎一份带回去，这带回去的不仅是热乎乎的汤，还是无言的爱。

如果有外地朋友来汝州，在注定将会以羊肉汤为主导的本地朋友的强力推荐下，半推半就地走进羊肉汤店，去品味那一碗鲜汤。特别是宿醉的第二天早上，这碗汤尤为重要。

这一点，汝州人显得十分自信。

毫无疑问，羊肉汤是属于小城人钟爱的食材。说白了，羊肉汤简直是小城人一种标志性美食。

那么，中国人是什么时候对羊下手的？随便拉扯一下，我们吃羊的历史就可追溯到两千多年前。先秦时期，在讲究礼制的时代，羊的地位仅次于牛，《礼记·王制》中记载："诸侯无故不杀牛，大夫无故不杀羊，士无故不杀犬豕，庶人无故不食珍。"牛、羊、豕(猪)，这也表明了当时牲畜们的等级。

屈原在《楚辞》中也提到了"炮羔羊""羊羹(汤)"等美味。

到汉唐时期，羊肉成为宴请、待客时的大菜。唐代烧尾宴上，羊肉美食撑起了重要的门面。

羊肉最高光的时代，毫无疑问是宋代。

宋代皇室以羊为贵，宋真宗时，御厨每天要杀350只羊，宋仁宗时也有280只。

皇家爱吃羊肉，也带动羊肉成为士大夫甚至民间的饮食潮流。那个资深吃货、官运坎坷的苏东坡，多次被贬的日子里吃不到好羊肉，除了炖猪肉，他发现了羊蝎子、羊汤的美味。

到了明清时期，羊肉的地位渐渐不如猪肉了。无论在《明宫史》里，还是在《随园食单》里，猪肉都占据了主要篇幅。羊肉只是诸多肉食中的一部分了。

到了清末民国，羊肉的地域性变得越来越明显。这羊肉和羊汤，成为当时北方的标志性饮食之一。

俗话讲：美食要配美器，药疗不如食疗。羊肉性温热，补气滋阴、暖中补虚，在《本草纲目》中被称为补元阳益血气的温热补品。

如今，羊汤早已自立门户，成为羊肉美食界不可忽视的力量。从塞北到江南，从帕米尔高原到长江口，羊肉汤在中国的存在感很是强劲。

地域广阔，南北都有，羊肉汤的做法也有多样。在讲究喝羊汤的省份，口味的竞争甚至可以细分到县域。不过，大体上还是可以分为北方羊肉汤和南方羊肉汤。

啰嗦这么多，主要是文化方面的。普通老百姓喝羊肉汤，没那么多讲究。

汝州地处祖国北方，自然是北方人的吃法。

每到冬季，涮、烤、炖、爆……羊羊们被汝州人安排得明明白白。烤全羊、蘸汁羊肉、葱爆羊肉、羊肉串……这是一城人的狂欢。在一些饭店，羊肉总是"硬菜"担当。相比之下，羊肉汤在一众羊肉菜肴里，却没有那么"硬核"。

但这并不影响它在小城人心中的地位。在一日三餐的家常饮食中，它的地位无可撼动。

宿醉去喝羊肉汤，中午不做饭去喝羊肉汤，不想在店里喝，就掂回家品尝。如今外卖兴起，更为一帮羊肉汤拥趸带来福音……

汝州人爱喝羊肉汤，羊杂汤也不例外，也就是羊杂碎。羊脸、羊肚、羊心、羊肺洗净后和香料一同文火炖煮。煮好的羊汤，搭配葱、香菜、羊油辣椒，再来一块刚烙得的锅盔馍，就俩字儿——滋腻。

特别是在滴水成冰的寒冬，一碗配上各样调料的羊肉汤端上来，不但闻起来香，且颇有点诗意，洁白如凝脂的汤是冬天的颜色，汤面上装饰的碧绿葱花和芫荽是春天的意象，这不即是"冬天来了，春天还远吗"的美食版表述。喝一口鲜浓的汤，不带一点膻腥，没有羹汤凝稠的厚重，又比淡薄的高汤温厚；嚼一块羊肉，肉质轻柔细嫩，爽口不腻。捞一丝海带，入口脆爽，余味悠长、还有那鲜艳的辣椒……吃到嘴里是鲜香麻辣，纵然室外天寒地冻，也会让人额头冒汗。这样的滋味，以至于饱餐后会让人发出苏东坡的感叹：陇馔有熊腊，秦烹惟羊羹。

在汝州，街头巷尾常见羊肉汤馆。甚至离得很远，都能闻到专属于羊肉的味道。这种羊汤馆和拉面馆、沙县小吃一样，面积不大，也谈不上什么环境。菜品自然以各种羊汤为主，基本不搭配其它种类。

总有那么几家，在吃货心中赫赫有名，他们也都以自家的羊肉汤为傲。为了避免广告嫌疑，在此就不一一列举了。

汝州的羊肉汤大多追求汤色乳白、浓香四溢、入口醇厚。在全国众多以羊肉汤著称的城市中，汝州的羊肉汤并不太有名，但它却另辟蹊径，独树一帜。

食品是有激情的，对小城众多吃货来说，羊肉汤就像一条和煦的绒毯，将厉寒里空荡荡、冷飕飕的胃给包裹起来。饱暖之后，用它色泽光鲜、香醇不腻的汤汁宽慰着乡愁之情。

一碟碟红艳艳的辣椒油，一块香喷喷的锅盔馍，翠绿色的葱碎，还有络绎不绝的客人……一碗热气腾腾的羊肉汤，一种很汝州的日常生活。

名吃一条街

位于洗耳北路的名吃一条街，是汝州名吃饮食的荟萃之地，在这条街上，到处都是地道的河南口味和汝州特色，都是这个千年古城知名的老店，虽然生意看上去并不火爆，但这些老店的味道真的不错。街东侧主要有：王婆大虾、赖胖子肉蟹煲、岳老大香辣虾、签佰度火锅串串、馍菜粥、鸡公虾婆、四季鱼锅、香辣干锅、干锅鹅尚轩、汝州八大碗、水浒烧肉、李想大虾、老北京烤肉、尚品自助火锅；街西侧主要有：田甜原味鸡汤、红薯手擀面饺子、温记馍菜汤、陈记大盘鸡等。

寻味线路：从市标出发，沿广成路西行，至洗耳北路右转即到。

洗耳河两岸美食区

许由洗耳，巢父掘井，充满历史人文色彩的洗耳河，垂柳依依，水波粼粼，沿岸汇聚着诱人的各色绝味佳肴。

西岸沿河西路上依次排列着：仁和饭店、斑鱼庄、西餐牛排披萨、汝州八大碗、乾丰信阳菜、蓝湾饭店、董记宴席馆、茶膳、福乐汇饺子馆、四季养生菜馆等；东岸沿河东路依次排列着：老洛阳面馆、不散场烧烤、313羊庄、灶鲜锅、信阳红菜馆、香榭水郡家宴、福源家宴城、百岁鱼、热辣部落等。

寻味线路：从市标出发，沿广成路西行，至洗耳河桥右转即到。

转自《汝滋汝味》 汝州市史志办公室供稿

站在岁月的渡口

●唐素典

岁月匆匆，又至年终。

在新旧交替之际，恍然惊觉自己又要老去一岁。

多想把瘦瘦的岁月写进诗行，不管苦涩与甜美，欢乐与悲伤，都只想把封面精心的剪裁，装帧成一幅最美的画面，致渐行渐远的岁月，给慢慢老去的自己。

喜欢一种低温的态度，闺蜜好友没有过于亲密，你知道我，我懂得你，你忙我不打扰，我忙你也不和我联系。心中的那份牵挂、那份情谊却始终如一。

时间终会留下最真的人、最暖的念。总有一些温暖，一些感动，不用刻意做着什么，都会在需要时出现。

最近半年由于琐事上网少，微信群和朋友圈鲜有印痕。在外地的学姐发来信息问怎么了，没及时回复她，她紧张地打了三个大问号，以为我出什么事了。

"我很好，只是忙。"我终于看见消息后回复了她。

"没事就好。"

学姐这句话把我的心给暖化了。高中毕业后三十多年都没有她的消息，两年前才联系上她，得知学姐夫妻恩爱，儿子成才，生活甜蜜，家庭幸福。两年来她多次给我寄红枣、猕猴桃。探亲的时候还不忘给我送来喜爱的大红围巾。一切细碎简单而美好的关爱，如阳光如雨露，不语而情深。

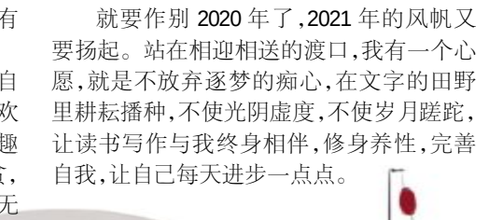
真挚的师生情谊，犹如陈年的老酒，愈久弥香。早年我的第一代学生也已鬓染霜花，却念念不忘中学时期的老师。从拉萨，从上海，从江苏，从淮阳，突然聚拢而来。从网上的聊天，到面对面的交流，就如梦幻一般。岁月只是改变了每个人的容颜，每个人那颗年轻的心，真挚的师生情却无法被改变。

人生的底色是朴素的，简单着才会幸福，生活从来就是在平淡中寻觅真味，日出日落，上班下班，平淡而又充实，可亲可敬的同事们互相帮助，凝心聚力，和睦相处，让我工作充实而又愉快。没有名利的追逐，没有利益的纷争，有的是一颗淡泊素简的心。

每个人的心底或许都有一处独属于自己的光阴，或倚风赏月，或修篱种菊。你喜欢奇石珠玉，我喜欢拉弦哼曲，爱好不同，志趣各异。码文字也是如此。终其一生也是清贫，但也无怨无悔。只愿做清清素素的自己，无所谓姿态，只要心向着阳光就好。

感恩党领导我们度过了2020年艰难的岁月。新冠肺炎疫情肆虐，有党的英明领导，有强大的祖国，我们走出了阴影，过上了正常的生活。感谢自己不辜负如歌的岁月，风雪寒雨，苦过累过，依旧慢慢前进，且行且珍惜。为爱人、为子女，该付出尽力付出，该放手大胆放手，该指点不讲情面，该沉默学会闭口。有收有放，有宽有严，有舍有得，让家永远是温馨的港湾。家有夫爱，子女孝顺，身体无恙，工作顺利是今年最大的收获。

就要作别2020年了，2021年的风帆又要扬起。站在相迎相送的渡口，我有一个心愿，就是不放弃逐梦的痴心，在文字的田野里耕耘播种，不使光阴虚度，不使岁月蹉跎，让读书写作与我终身相伴，修身养性，完善自我，让自己每天进步一点点。



奇文妙思说乡愁

——浅读《赋说乡愁》有感

●孙利芳

故乡情思，永驻心底，乡愁情结，缠绵悱恻。从古至今，文人骚客，咏者甚多，诗词歌赋，各有千秋。今读汝海堂主龚延民老师的《赋说乡愁》，自有一股最真最美的乡情扑面而来。如汩汩清泉沁润吾心，似阵阵花香沁人心脾；若邻家兄长娓娓叙说，似师恩教诲沐浴身心。赋中乡愁，时而小河细流温婉缠绵，时而波涛汹涌汪洋恣肆，时而林间明月清丽幽静，时而晶莹玉瀑一泻千里。

赏《古村赋》，浓锁乡愁之绵婉，浅藏乡思润心田。或炊烟袅袅烟火暖，或流水潺潺汝水湾，或凿洞以栖身，或搭瓦覆房舍，或竹篱做栏栅，或青砖铺小院。披星戴月不言苦，面朝黄土而耕耘，猪羊鸡鸭满院舍，五谷丰登瓜果新。儿孙绕膝乐融融，邻里和睦乡风淳。年年岁岁复耕耘，岁岁年年铸乡魂。

读《大树赋》，沐日月精华根深叶茂，吸雨露甘霖郁郁葱葱，历四季轮回生生不息，经风雨雷电巍然屹立。枝干似智慧老人，无声胜有声；叶片若法海小舟，度天下众生；根系若定魂神针，鼎立乾坤；年轮如岁月印痕，笑对枯荣。真乃一岁一沧桑兮，四季皆诗情。

阅《牡丹赋》，"赋"中牡丹真国色，珠圆玉润流芳韵。读之，娇容奇艳自雍容，馨香阵阵绕心房，锦绣河山花映红，唯我洛浦牡丹王。世人多为牡丹赋，谁能比肩此华章？

品《二十四节气赋》，顺时令而知天地，孕万物而成自然。叹先人之智慧，悟中华之珍宝。栖居二十四节气之诗意，感悟三千年文明之农耕。民以食为天，不违农时，顺天时而耕种。盼五谷丰登，不违节气，布农事于时令。春分秋至，四季更迭，寒来暑往，周而复始。泱泱中华，农业为本，千秋万代兮永传承。

更有《莲花赋》，"十里荷香，百里芙蓉，千城菡萏，万邦画屏，五洲锦绣，四海馨梦"之奇文绝句，明净如玉。又有《菊花赋》，漫天菊黄，无畏清霜，秋云低飞以觅金黄，旷野清朗而更激昂。不恋东风春意暖，更爱菊花浸染香。浅吟《兰花赋》，清芬唇齿香。兰心惠韵之飘然，兰影俊逸而轩昂。轻诵《月季赋》，馨香月月红。花中皇后吐芬芳，盈盈笑靥自含情。

感悟《银杏赋》，禅意满心房。一柄两叶，和谐统一，叶生叶落，生生不息。经历风雨而虚怀若谷，身居山野而胸怀天下。春来，梅花小扇染碧浪；夏至，佛眼清澈护众生；秋来，满树金蝶白果鲜；冬至，雪映银杏静心田。

牡丹之华贵兮，文渊淳风；大树之意志兮，鼎立乾坤；节气之天诺兮，天地人和；古村之沧桑兮，永驻乡音；桃花之娇艳兮，如烟似霞；莲花之圣洁兮，凝碧清芬；菊花之傲骨兮，俊逸隽永；月季之娇媚兮，月月青春；银杏之灵动兮，佛心菩提；兰花之灵慧兮，君子神韵。

何为乡愁？赋中大观。古村大树，一花一木，兀自情深，揣测反复。细细读之，无处不乡愁浓浓，让人悄然入梦；慢慢品味，无一不乡风缭绕，让人沉醉其里。

孩子锁进抽斗里

早先年，崆峒山西滩里人烟稀少，一到夏天青稞种子大深，疹人。青稞子窝里住着一个光葫芦串(意为光棍汉)人，名叫"龚月常"，他能听懂鸟说话。

有一天，有一只鹦哥(鹦鹉)飞到他的茅草庵上，叫着"龚月常，龚月常，河边有只虎伤羊，你去给他背回来，你吃肉来我吃肠"。龚月常听了，掂个刀，跑到河边一看，果然有一只被猛虎啃死的老绵羊。龚月常把老绵羊背回去剥了剥把肉吃了，把肚里的物水儿(意为肠子肚子)挖个坑埋了，鹦哥没吃住物水儿很生气，心想非找个时候(机会)摆治摆治(报复一下)龚月常不可。

又有一天，鹦哥在龚月常的茅草庵上叫："龚月常，龚月常，河边有只虎伤羊，你去给他背回来，你吃肉来我吃肠。"龚月常上一回尝到了甜头，这一回一听可美了，掂着杀猪刀可到河边去了。娘呀，他到河边一看，哪有什么虎伤羊，原来河边躺了一个死人。头上身上都是刀伤，龇牙咧嘴，很是怕人。龚月常掂起杀猪刀就跑。谁知几个公差大人一齐上前三下五除二可把他拧住了。有个公差说："走!把这个杀人犯带回南监去!"龚月常说："冤枉呀，我没有杀人!"公差说："胡说！你手里的刀就是杀人证据。"几个公差不由分说可把龚月常带回了县衙。龚月常喊着："冤枉、冤枉呀，我真没杀人！"县老爷问："龚月常，既然那人不是你杀的，你大清早掂个刀跑到河边起干啥？"龚月常说："大清早鹦哥落在我草庵上对我说：'龚月常，龚月常，河边有只虎伤羊，让我给它背回，我吃肉它吃肠'我一听可掂个刀去了。"县官说："啊，原来龚月常识鸟语，这个案好断！"

县官叫过来几个公差一商量，逮回来一只鹦哥儿子(意为小鹦哥)往公堂上的抽斗里一锁，把龚月常带上了公堂，谁知小鹦哥一声不吭，急得县官和公差搓手拍屁股没办法，大家伙儿正想离去，老鹦哥飞来了，他往公堂上一落脚就"唧唧哩哩"叫了起来。县官问龚月常："龚月常，既然你识鸟语，你说老鹦哥说的啥？"龚日常说："老鹦哥叫的是'唧唧哩哩'，孩子锁进抽斗里。"

县官一听，哈哈大笑，抽开抽屉让龚月常一看，真是"孩子锁进抽屉里"。

当场放了龚月常。

讲述者：牛二祯
整理者：牛 菘

民间故事